

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM PROGRAM MAGAZINE
“FILM TRAVELER”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya
(A.Md.I.Kom)



Disusun oleh

ACHMAD REYHAN YUDHISTIRA
20320002

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERAN PENATA KAMERA DALAM PROGRAM
MAGAZINE "FILM TRAVELER"
Penulis : Achmad Reyhan Yudhistira
NIM : 20320002
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

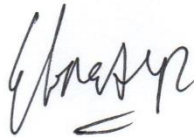
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, tanggal 28 Juli 2023.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Azril, M.Sn
NIDN. 0017127205

Anggota 1



Eben Ezer, M.I.Kom
NIDN. 0011048706

Anggota 2



Zaenal Muttaqien, M.ArtLetLang
NIP. 198712102020121008

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERAN PENATA KAMERA DALAM PROGRAM
MAGAZINE "FILM TRAVELER"
Penulis : Achmad Reyhan Yudhistira
NIM : 20320002
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatanganinya di Jakarta, hari jumat tanggal 28 Juli 2023.

Pembimbing I



Ronald Mongkou, MM.
NIP. 197106062006041001

Pembimbing II



Zaenal Muttaqien, M.ArtLetLang
NIP. 198712102020121008

Mengetahui,

Ketua Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si, M. Sn.
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Achmad Reyhan Yudhistira

NIM : 20320002

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: "PERAN PENATA KAMERA DALAM PROGRAM MAGAZINE "FILM TRAVELER" adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juli 2023

Yang menyatakan,



Achmad Reyhan Yudhistira

NIM. 20320002

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Achmad Reyhan Yudhistira
NIM : 20320002
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty- Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul "PERAN PENATA KAMERA DALAM PROGRAM MAGAZINE "FILM TRAVELER" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 20 Juli 2023

Yang menyatakan,



Achmad Reyhan Yudhistira

NIM. 20320002

ABSTRACT

Film Traveler is a television program in magazine format that raises information about places related to films in Indonesia. This program is produced against the background of various emerging film genres and has succeeded in attracting the attention of audiences which continues to increase from time to time. Many aspects in the film are increasingly being paid attention to, starting from the storyline, dialogue between players to film shooting locations that adorn scene after scene. The episode "Nostalgia at the AADC 2 Set Location" discussed the exploration of the two hosts at the AADC 2 film set location, starting from the condition of the place to the atmosphere in that place by recreating one of the scenes in the film. In this program, the writer acts as a camera director. The camera director's job is to record images using video camera hardware. He is also responsible for the visuals. The camera stylist is responsible for taking all shots and camera movements, so that the resulting images required in the production process are in accordance with the script or command from the Program Director so that the visuals displayed do not look monotonous and boring to the viewers. The writer uses the literature study, which uses some related literatures to be used as references. In the pre-production stage, the writer creates a concept and prepares a list of the tools needed, then in the production stage, the writer takes pictures according to the direction of the Program Director. In post-production, the writer evaluates work with the relevant team.

Keywords: Magazine, Camera Arranger, AADC 2, Film Traveler

ABSTRAK

Film Traveler adalah program televisi dalam format *magazine* yang mengangkat tentang informasi seputar tempat-tempat yang berkaitan dengan film di Indonesia. Program ini diproduksi dengan latar belakang berbagai genre film yang bermunculan dan berhasil menarik perhatian penonton yang terus meningkat dari waktu ke waktu. Banyak aspek dalam film kian di perhatikan, mulai dari jalan cerita, dialog antar pemain hingga lokasi *shooting* film yang menghiasi adegan demi adegan. Episode “Nostalgia di Lokasi Set AADC 2” membahas tentang eksplorasi kedua host di lokasi set film AADC 2, mulai dari keadaan tempatnya hingga suasana yang ada di dalam tempat itu dengan adanya recreate salah satu scene dalam film tersebut. Dalam program ini, penulis bertindak sebagai penata kamera. Tugas penata kamera yaitu merekam gambar dengan menggunakan perangkat keras kamera video, Ia juga bertanggung jawab dalam segi visual. Penata kamera bertanggung jawab mengambil seluruh shot dan pergerakkan kamera, agar hasil gambar yang diperlukan dalam proses produksi, sesuai dengan naskah atau komando dari *Program Director* agar visual yang ditampilkan tidak terlihat monoton dan membosankan bagi para penonton. Penulis melakukan metode Studi Pustaka, yaitu menggunakan beberapa literatur yang berkaitan untuk dijadikan referensi. Pada tahap pra produksi penulis membuat konsep dan mempersiapkan *list* alat yang dibutuhkan, lalu pada tahap produksi, Penulis melakukan pengambilan gambar sesuai dengan arahan *Program Director*, pada pasca produksi penulis melakukan evaluasi kerja bersama tim yang terkait.

Kata Kunci : Magazine, Penata Kamera, AADC 2, Film Traveler

PRAKATA

Pertama-tama, kami panjatkan puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena dengan rahmat-Nya, Penyusunan Laporan Tugas Akhir Program Studi Penyiaran Tahun Akademik 2022/2023 ini dapat terselesaikan dengan baik. Tujuan penulisan Laporan Tugas Akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Damanto, S.Sos, M.Si., selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefudin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Reny Yulyati BR Lumban Toruan, M.Sn., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Imanuel Ronald David Mongkou, MM., selaku Pembimbing I (karya) pada program magazine televisi “Film Traveler”.
8. Zaenal Muttaqien, M.ArtLetLang selaku Pembimbing II (penulisan) pada program magazine televisi “Film Traveler”.

9. Para Dosen dan Staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Kedua Orang Tua penulis yang selalu memberikan bantuan moril, materil dan doa hingga laporan ini selesai.
11. Teman 1 kelompok tugas akhir yang sudah membantu, menyemangati dan berpikir keras hingga pusing bersama saat Menyusun Laporan Tugas Akhir ini.
12. Teman-teman prodi Penyiaran Angkatan IX yang telah membantu dan menyumbangkan waktu dan tenaganya serta telah berjuang bersama selama berkuliah di Polteknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Laporan Tugas Akhir ini. Penulis juga berharap, Laporan Tugas Akhir ini bisa bermanfaat sebagaimana mestinya.

Jakarta, 20 Juli 2023

Penulis,



Achmad Reyhan Yudhistira
(20320002)

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Peran Kerja	6
1. Pengertian Penata Kamera.....	6
2. Peran Penata Kamera.....	6
3. Drone Camera Movement.....	13
B. Program yang dibuat.....	15
1. Televisi.....	15
2. Program Siaran Televisi.....	16
C. Program yang diangkat.....	17
1. Magazine.....	17
D. Sistem Produksi.....	19
E. Referensi Karya.....	21

BAB III METODE PELAKSANAAN	24
A. Objek Penulisan.....	24
1. Gambaran Spesifikasi Karya.....	24
2. Tim Produksi.....	25
B. Teknik Pengumpulan Data.....	26
C. Ruang Lingkup.....	26
1. Peran Penulis.....	26
2. Kategori Karya.....	27
3. Ide Kreatif.....	27
D. Langkah Kerja.....	28
1. Pra Produksi.....	28
2. Produksi.....	28
3. Paska Produksi.....	29
 BAB IV PEMBAHASAN	 30
1. Tahap Pra Produksi.....	30
2. Tahap Produksi.....	48
3. Tahap Paska Produksi.....	59
 BAB V PENUTUP	 61
A. Kesimpulan.....	61
B. Saran.....	62
 DAFTAR PUSTAKA.....	 63

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 <i>Shotlist</i>	44
---------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Weekend List	19
Gambar 2.2 Logo Muslim Traveler	20
Gambar 4.1 Proses brainstorming bersama tim	29
Gambar 4.2 Proses survei lokasi ke Yogyakarta	30
Gambar 4.3 Kamera Sony A7 Mark III	34
Gambar 4.4 Lensa Sony 24-70mm F2.8 GM	35
Gambar 4.5 Lensa Sony 50mm F1.2 GM.....	35
Gambar 4.6 Lensa Sony 70-200mm F2.8 GM.....	36
Gambar 4.7 Drone DJI Mavic Air 2	36
Gambar 4.8 Stabilizer Moza Air Cross 2	37
Gambar 4.9 SD Card Sandisk Extrim Pro 64 GB	37
Gambar 4.10 Godox TL-60 RGB Tube Light.....	38
Gambar 4.11 Tripod Kamera E-Image EK-610.....	38
Gambar 4.12 Reflector Godox 110cm.....	39
Gambar 4.13 Filter ND Variabel 1-5 stop B+W 82mm	39
Gambar 4.14 Monitor Feelworld F6 Plus	40
Gambar 4.15 Storyboard Segment 1	41
Gambar 4.16 Storyboard Segment 1	41
Gambar 4.17 Storyboard Segment 2	42
Gambar 4.18 Storyboard Segment 2	42
Gambar 4.19 Storyboard Segment 3	43
Gambar 4.20 Storyboard Segment 3	43
Gambar 4.21 Penulis melakukan pengecekan file pada memori	46
Gambar 4.22 Penulis melakukan format <i>file</i> pada <i>memory card</i>	47
Gambar 4.23 Penulis melakukan pengecekan alat yang akan digunakan	47
Gambar 4.24 Penulis mengatur kedua kamera dengan pengaturan yang sama	48
Gambar 4.25 Penulis melakukan proses <i>shooting</i> bersama tim.....	50
Gambar 4.26 Penggunaan <i>reflector</i> pada teknik pencahayaan <i>available light</i>	51
Gambar 4.27 Pemilihan menu <i>exposure mode</i> di <i>manual exposure</i>	52
Gambar 4.28 Pemilihan menu <i>aspect ratio</i> 16:9.....	53
Gambar 4.29 Pemilihan menu <i>gamma S-Log3</i>	54
Gambar 4.30 Pemilihan menu <i>color mode S-Gamut3.Cine</i>	54
Gambar 4.31 Penulis melakukan <i>backup file</i> dari <i>sd card</i> ke <i>harddisk</i>	57
Gambar 4.32 Penulis melakukan penamaan <i>folder file</i> sesuai hari dan tempat	58

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	64
Lampiran 2 Salinan lembar bimbingan (Karya) Tugas Akhir.....	65
Lampiran 3 Salinan lembar bimbingan (Penulisan) Tugas Akhir	66
Lampiran 4 Dokumentasi bimbingan Tugas Akhir	67
Lampiran 5 Dokumentasi Proses Produksi	68