

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN AUDIOMAN DALAM PROGRAM TALK SHOW
TELEVISI LIVE “POLA SI KECIL”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun oleh:

MIFTAH RIZKI SALSABILA

NIM 20320065

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Audioman* Dalam Program Talkshow Televisi
Live “Pola Si Kecil”
Penulis : Miftah Rizki Salsabila
NIM : 20320065
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada 13 Juli 2023.

Disahkan Oleh :
Ketua Penguji,



Reny Yulyati BR Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Anggota I



Andi Azril, M.Sn
NIDN. 0017127205

Anggota II



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.kom
NIDN. 0327056905

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Audioman* Dalam Program Talkshow Televisi
Live “Pola Si Kecil”
Penulis : Miftah Rizki Salsabila
NIM : 20320065
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 13 Juli 2023

Pembimbing I



Bibit Samsuri, S.Sos. M.Si
NIP. 195706071979031002

Pembimbing II



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.kom
NIDN. 0327056905

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Penulis : Miftah Rizki Salsabila

NIM : 20320065

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir Saya dengan judul: Peran *Audioman* Dalam Program Talkshow Televisi *Live* “Pola Si Kecil” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, Saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 13 Juli 2023

Yang menyatakan



Miftah Rizki Salsabila
NIM 20320065

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Penulis : Miftah Rizki Salsabila

NIM : 20320065

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2020/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **HAK Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah Saya yang berjudul: Peran *Audioman* Dalam Program Televisi *Talk Show Live* “Pola Si Kecil” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media atau formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasi Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian Pernyataan ini Saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Juli 2023

Yang menyatakan,



Miftah Rizki Salsabila

NIM. 20320065

ABSTRAK

The “Pola Si Kecil” program is a live talk show program created as a forum for parents to get a way of understanding child parenting. This program is delivered in a relaxed and family manner. The purpose of this writing is to explain how to make a good audio concept in the production of the Pola Si Kecil live talk show program. This report is written using a descriptive method, using observational data collection techniques as a reference for the sound concept and literature study as the basic theory of the sound concept. The audioman plays an important role in the production of this program, maintaining sound quality and sound characteristics. The author is responsible for making a list of tools used in accordance with the concept of the program. In production, the writer makes audio grooves as well as blancing and mixing. At the post-production stage, the author rearranges all the tools that have been used. So, the audioman is one of the important job desks in the live talk show program “Pola Si Kecil” with the theme of parenting because this program has audio-visual output. Audioman must practice repeatedly in order to master the tools and concepts used.

Keywords: *Live Talk Show Program, Audioman, Television*

Program “Pola Si Kecil” merupakan suatu program *live talk show* yang dibuat sebagai wadah bagi orang tua untuk mendapatkan cara bagaimana memahami pola asuh anak. Program ini dibawakan secara santai dan kekeluargaan. Tujuan dari penulisan ini ialah menjelaskan bagaimana cara membuat konsep audio yang baik dalam produksi program *live talk show* Pola Si Kecil. Penulisan laporan ini menggunakan metode deskriptif, dengan menggunakan teknik penumpulan data secara observasi sebagai acuan konsep sound dan studi Pustaka sebagai teori dasar dari konsep sound. *Audioman* berperan penting dalam produksi program ini menjaga kualitas suara dan juga karakteristik suara yang ada. Penulis bertanggung jawab membuat daftar alat yang digunakan sesuai dengan konsep program. Pada produksi, penulis membuat alurasi audio dan juga belancing serta mixing. Pada tahapan Pasca produksi penulis merapikan kembali semua alat yang sudah digunakan. Jadi, audioman merupakan salah satu jobdesk penting dalam program *live talk show* “Pola Si Kecil” yang bertema parenting ini karena program ini beroutput audio visual. *Audioman* harus berlatih berulang kali agar dapat menguasai alat dan konsep yang digunakan.

Kata Kunci : *Program Live Talk Show, Audioman, Televisi*

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan Tugas Akhir dengan judul Peran *Audioman* dalam Program *Talk Show* Televisi *Live* “Pola Si Kecil”. Penyusunan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif. Izinkan penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur I.
3. Dr. Erlan Safuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Reny Yulyati BRLumban Toruan, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Bibit Samsuri, S.Sos. M.Si, selaku Dosen Pembimbing 1
8. Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.kom, selaku Dosen Pembimbing 2
9. Para staff Jurusan Penerbitan dan karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.
10. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai yang telah memberikan perhatian, dorongan dan semangat.
11. Sahabat serta rekan-rekan angkatan IX Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.

Jakarta, 13 Juli 2023
Penulis,



Miftah Rizki Salsabila
NIM.20320065

DAFTAR ISI

BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan.....	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Peran <i>Audioman</i>	6
B. Audio Equipment	11
C. Media Audio Visual	15
D. Format Siaran Televisi	16
E. Program <i>Live Talk Show</i>	18
BAB III.....	20
METODE PELAKSANAAN.....	20
A. Objek Penulisan.....	20
E. Teknik Pengumpulan Data	25
F. Ruang Lingkup.....	26
G. Langkah Kerja	27
BAB IV	29
PEMBAHASAN	29
A. Peran <i>Audioman</i>	29
B. Proses Kerja.....	29
BAB V.....	36
PENUTUP.....	36
A. SIMPULAN	36
B. SARAN	37
DAFTAR PUSTAKA	38

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Pola <i>Pattern</i> omni directional.....	13
Gambar 2. 2 Pola <i>Pattern</i> Bi Directional	14
Gambar 2. 3 Pola <i>Pattern</i> Uni Directional	14
Gambar 3. 1 Logo Pola Si Kecil.....	21
Gambar 3. 2 Statistik Waktu Luang Orang Tua Saat Akhir Pekan	23
Gambar 4. 1 Mixer Ashley Onyx 8 Original 8 channel	30
Gambar 4. 2 Clip on Seinheisser G4-ME2.....	30
Gambar 4. 3 Clip on Tnw N 11	31
Gambar 4. 4 Soundcard M-Audio M-Track Duo.....	31
Gambar 4. 5 Kabel 6.5 to 6.5	32
Gambar 4. 6 Kabel Xlr Female to Male	32
Gambar 4. 7 Kabel Xlr Female to 6.5	32

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 List Jobdesk.....	24
------------------------------	----