

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM DOKUMENTER TELEVISI
“DIBALIK LAYAR”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom)



Disusun oleh

FAHMI RAMADANTI

NIM : 20320043

PROGRAM STUDI PENYIARAN

JURUSAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

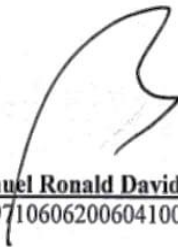
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Dokumenter Televisi
"Dibalik Layar"
Penulis : Fahmi Ramadanti
NIM : 20320043
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Senin, 31 Juli 2023

Disahkan oleh:
Ketua Penguji



Immanuel Ronald David Mongkau, MM
NIP. 197106062006041000

Anggota 1



Mohammad Ismed, M.Ikom
NIDN.0008107008

Anggota 2



Svahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A
NIP.199006302019032000

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Dokumenter Televisi
“Dibalik Layar”

Penulis : Fahmi Ramadanti

NIM : 20320043

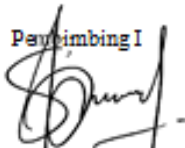
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 26 Juli 2023

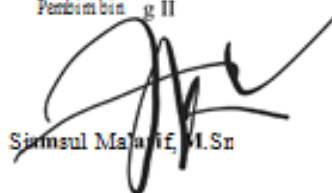
Pembimbing I



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A

NIP. 199006302019032012

Pembimbing II



Sjamsul Maharif, M.Sn

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si, M.Sn

NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fahmi Ramadanti

NIM : 20320043

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya yang berjudul :
Pera Produser Dalam Dokumenter Televisi “Dibalik Layar” **adalah original,
belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudia hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar –
benarnya.

Jakarta, 18 Juli 2023

Yang Menyatakan



Fahmi Ramadanti

NIM : 20320043

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fahmi Ramadanti
NIM : 20320043
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembang ilmu pengetahuan menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalty Noneksklusif (Non-exclusive Royalty- Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : "Peran Produser Dalam Dokumenter "Dibalik Layar". Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalty Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengahlimedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasi tugas saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Juli 2023



Fahmi Ramadanti

NIM : 20320043

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Dokumenter Televisi “Dibalik Layar”
Penulis : Fahmi Ramadanti
Prodi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Pembimbing I : Syahyuni Srimayasandy
Pembimbing II : Sjamsul Ma’arif

Television is still one of the communication media that is in great demand by the people of Indonesia because television is a medium whose access can be said to be quite easy. Through television, the public can get information through programs aired, one of which is a documentary program. In Indonesia itself, there have been many documentary programs produced by private TV and national TV, but the theme raised tends to be more about the natural beauty of Indonesia. In this Final Project, the author acts as a producer in the documentary program "Behind the Scenes". The choice of this theme was based on the lack of a few programs that raised the theme of art in Indonesia. With the documentary program "Behind the Screen" the writer wants to better introduce the audience that there is a long process that goes through an art performance, and the writer hopes that the audience can appreciate a work of art more. In making this documentary, the author used interviews, observation, and literature studies to explain the role of TV documentary producers and make it the foundation for work on the pre-production, production, and post-production stages.

Keyword : Producer, Television Documentary, art

Televisi masih menjadi salah satu media komunikasi yang banyak diminati oleh masyarakat Indonesia dikarenakan televisi sebagai media yang aksesnya bisa terbilang cukup mudah. Melalui televisi masyarakat bisa mendapatkan informasi melalui program – program yang ditayangkan salah satunya dengan program dokumenter. Di Indonesia sendiri, sudah banyak program dokumenter yang diproduksi oleh TV swasta maupun TV nasional, namun tema yang diangkat cenderung lebih mengenai keindahan alam Indonesia. Pada Tugas Akhir ini penulis berperan sebagai produser dalam program dokumenter “Dibalik Layar”. Pemilihan tema ini didasari oleh kurangnya sedikit program yang mengangkat tema tentang kesenian di Indonesia. Dengan adanya program dokumenter “Dibalik Layar” penulis ingin lebih mengenalkan kepada penonton bahwa ada proses panjang yang dilalui sebuah pertunjukan kesenian, dan penulis berharap jika penonton bisa lebih mengapresiasi suatu karya seni. Dalam pembuatan dokumenter ini penulis menggunakan metode wawancara, observasi, dan studi pustaka untuk menjelaskan peran produser dokumenter TV dan menjadikan landasan dalam pengerjaan pada tahapan pra produksi, produksi, hingga pasca produksi.

Kata Kunci : Produser, Dokumenter Televisi, Kesenian

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan dan kesabaran kepada penulis dalam proses pembuatan karya Tugas Akhir ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Laporan ini memuat bagaimana dan apa saja tugas dan peranan penulis sebagai seorang produser dalam karya tugas akhir dokumenter televisi yang berjudul “Dibalik Layar”. Laporan ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program pendidikan D3 Penyiaran Di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulisan Laporan Tugas Akhir ini tidak bisa selesai dengan baik tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan orang-orang terdekat yang berada disekitar penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih yang paling dalam kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan ini.

1. Dr, Tipri Rose Kartika, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri media Kreatif
2. Nova Darmanto, Sos., M. Si Selaku Wakil Direktur 1 Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Safuddin, SS., M.Hum., Selaku Ketua Jurusan Penerbitan
4. R Sulitiyo Wibowo, M.Sn., Selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Selaku Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., Selaku Sekretari Program Studi Penyiaran.
7. Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., MA sebagai pembimbing I dalam Tugas Akhir ini.
8. Sjamsul Ma’arif, M.Sn. Sebagai pembimbing II dalam Tugas Akhir ini.

9. Teater Pandora yang telah mengizinkan untuk menjadi objek karya tugas akhir ini.
10. Kedua Orang Tua yang penulis cintai, yang selalu memberikan dukungan, semangat, perhatian, serta mendoakan penulis selama penyusunan Tugas Akhir.
11. Prastian Adi Jundika dan Widyastanti yang sudah mau bekerjasama untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
12. Kru yang terlibat dalam produksi program dokumenter televisi Dibalik Layar.
13. Terimakasih kepada teman – teman angkatan 9 yang telah berjuang bersama dalam 3 tahun ini.

Jakarta, 21 Juli 2023



Fahmi Ramadanti

NIM : 20320043

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i.
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	iii
PRAKATA	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABLE	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan	6
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Peran Kerja	8
B. Program Yang Dibuat	9
C. Konsep Yang Diangkat	10
BAB III	14
METODE PELAKSANAAN	14
A. Objek Penulisan	14
B. Teknik Pengumpulan Data	17
D. Langkah Kerja	22
E. Refrensi Program	25

BAB IV	28
PEMBAHASAN	28
A. Proses Realisasi Menjadi Dokumenter Keseian	28
B. Peran Produser Dalam Pra Produksi “Dibalik Layar”	29
C. Peran Produser Dalam Produksi Dokumenter “Dibalik Layar”	35
D. Peran Produser Dalam Produksi Dokumenter “Dibalik Layar”	38
E. Hasil Karya	39
PENUTUP	42
A. Kesimpulan	42
B. Saran	43
DAFTAR PUSTAKA	44
LAMPIRAN	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Diskusi Kelompok.....	29
Gambar 4.2 Bukti Pembayaran Alat	33
Gambar 4.3 Surat Publikasi Karya.....	34
Gambar 4.4 Contoh List Alat	35
Gambar 4. 5 Pengambilan Alat	36
Gambar 4. 6 Proses <i>Shooting</i> Latihan	37
Gambar 4.7 Proses <i>Shooting</i> Pementasan	38
Gambar 4. 8 Cover <i>Pitch Deck</i>	39

DAFTAR TABLE

Tabel 3.1 13 Episode.....	15
Tabel 3.2 Refrensi Program	25
Tabel 4.3 List Crew	30
Tabel 4.4 Perencanaan Jadwal	32
Tabel 4.5 <i>Budgeting</i>	32

