

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER PROGRAM TELEVISI FEATURE
“SEPINTAS MATA: PERAWAT LANSIA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
MUTIARA CHOIRUNISA
NIM: 20320088

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2023

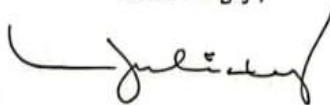
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Program Televisi *Feature*
"Sepintas Mata: Perawat Lansia"
Penulis : Mutiara Choirunisa
NIM : 20320088
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 18 Juli 2023

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Reny Y. BR Lumban Toruan, M.Sn

NIP. 199107312019032022

Anggota 1



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A

NIP. 199006302019032000

Anggota 2



Budi Utomo, M.IKom

NIDN. 0024017504

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Program Televisi Feature "Sepintas Mata : Perawat Lansia"

Penulis : Mutiara Choirunisa

NIM : 20320088

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di ..Jakarta.., 19 Juli 2023

Pembimbing I



Immanuel Ronald David Mongkau SE, MM
NIP. 197106062006041001

Pembimbing II



Budi Utomo, M.IKom
NIDN. 0024017504

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si, M.Sn
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Mutiara Choirunisa
NIM : 20320088
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :
Peran Produser Program Televisi *Feature* "Sepintas Mata: Perawat Lansia" adalah
original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 3 Juli 2023

Yang menyatakan



Mutiara Choirunisa

NIM : 20320088

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mutiara Choirunisa
NIM : 20320088
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalty Noneklusif (*Non-exclusive Royalty- Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : Peran Produser Program Televisi *Feature* “Sepintas Mata : Perawat Lansia”. Beserta perangkat yang ada (Jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalty Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 Juli 2023



Mutiara Choirunisa

NIM: 20320088

ABSTRACT

Television is one of the most influential electronic mass media in human life. Feature Television Program is a type of television program in which there is a narrative composed and described in words that touch the human emotions of the reader, causing feelings of amazement, astonishment, interest, emotion, frustration, joy, and other feelings. In producing the feature program “Sepintas Mata: Perawat Lansia” there are three stages, namely pre-production, production and post-production. (Mabruri, 2013) Producer is a person whose job is to become a facilitator and prepare all forms and production records for smooth shooting. At this stage, the producer plays an important role during pre-production, production and post-production. This writing uses the method of literature study, observation, and interviews. From this discussion it can be concluded that a producer has an important role in making a program.

Keywords: *Television, Feature, Producer, Sepintas Mata*

Televisi adalah salah satu media massa elektronik yang paling berpengaruh dalam kehidupan manusia. Program Televisi *Feature* adalah salah satu jenis program televisi yang dimana terdapat narasi yang disusun dan dideskripsikan dengan kata-kata yang menyentuh emosi manusia pembacanya, sehingga menimbulkan perasaan takjub, heran, tertarik, haru, frustrasi, gembira, dan perasaan lainnya. Dalam memproduksi program *feature* “Sepintas Mata: Perawat Lansia” terdapat tiga tahap yaitu pra produksi, produksi, dan pasca produksi. (Mabruri, 2013) Produser adalah orang yang bertugas menjadi fasilitator dan menyiapkan segala formulir dan catatan produksi untuk kelancaran syuting. Pada tahapan tersebut, produser berperan penting saat pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Penulisan ini menggunakan metode studi pustaka, observasi, dan wawancara. Dari pembahasan ini dapat ditarik kesimpulan bahwa seorang produser memiliki peran yang penting pada pembuatan suatu program.

Kata Kunci: *Televisi, Feature, Produser, Sepintas Mata*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-III / Sarjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam Tugas akhir ini, memuat pengalaman penulis pada Feature Televisi sebagai Produser dalam program “Sepintas Mata: Perawat Lansia”.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan orang-orang terdekat yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Nova Darmanto, S.Sos., M. Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penyiaran
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penyiaran
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Kepala Program Studi Penyiaran.
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Imanuel Ronald David Mongkau, SE., MM., selaku pembimbing I.
8. Budi Utomo, M.I.Kom., selaku Pembimbing II.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Kedua orang tua penulis, Tetty Suryatie selaku ibu kandung dan Ratman selaku ayah kandung.
11. Ns. Ibnu Abas, M.Kep,Sp.Kep.Kom, Ns. Ita Rohmawati, S.Kep. Solichatun, dan Rita Rahayu selaku narasumber dalam pembuatan karya ini.

12. Rekan-rekan satu tim Dava & Yunan yang telah bekerja sama dengan penulis selama Tugas Akhir berlangsung.
13. Teman-teman angkatan 9 (sembilan) Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun.
14. Astri, Ameh, Arsy, Abdan, Daus, Putu, Aci, Khaila, Zaza, dan Arin selaku sahabat yang selalu memberi semangat, hiburan, dan menjadi tempat cerita penulis.
15. Teman-teman Rindang yang selalu memberikan motivasi semangat untuk menyelesaikan menulis
16. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu selama proses pembuatan karya serta proposal tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 3 Juli 2023

Penyusun,



Mutiara Choirunisa

NIM. 20320088

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABLE	x
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Produser	5
B. Televisi	7
C. Program Siaran Televisi	7
D. Jenis Program Televisi	8
E. <i>Feature</i> Televisi	9
F. Jenis <i>Feature</i>	9
G. Panti Werdha	12
H. Perawat Lansia	13
BAB III METODE PELAKSANAAN	15
A. Objek Penulisan	15
B. Spesifikasi Karya	15
C. Teknik Pengumpulan Data	19
D. Ruang Lingkup	20
D. Langkah Kerja	21
E. Referensi Karya	24

BAB IV PEMBAHASAN.....	27
A. Peran Produser Dalam Pra Produksi <i>Feature</i>	27
B. Peran Produser Dalam Produksi <i>Feature</i>	33
C. Peran Produser Dalam Pasca Produksi <i>Feature</i>	37
BAB V PENUTUP.....	38
A. Kesimpulan	38
B. Saran.....	38
DAFTAR PUSTAKA	40
LAMPIRAN.....	41

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Episode Spintas Mata.....	17
Tabel 3.2 Tim Kerja Spintas Mata	18
Tabel 3.3 Referensi Karya.....	24
Tabel 4.1 Narasumber	28
Tabel 4.2 Tim Kerja Sepintas Mata	29
Tabel 4.3 Potongan Jadwal Pra Produksi	30
Tabel 4.4 Contoh Call Sheet Hari Pertama	30
Tabel 4.5 Rancangan Anggaran Biaya	31
Tabel 4.6 Laporan Anggaran	31

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kegiatan Mendiskusikan Ide	27
Gambar 4.2 Pengambilan Wawancara	33
Gambar 4.3 Pengambilan Gambar Perawat Total Care	34
Gambar 4.4 Kegiatan Nonton Bersama	35
Gambar 4.5 Poster Sepintas Mata: Perawat Lansia	36
Gambar 4.6 Kegiatan Perekaman Voice Over	36
Gambar 4.7 Kegiatan Preview Hasil Editing	37