

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM PROGRAM TELEVISI
DOKUMENTER
“ESTETIKA RASA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk mendapatkan gelar Ahli Madya



Disusun oleh:

MUTIA HAYATI CHAIR

NIM : 20320086

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Program Televisi
Dokumenter “Estetika Rasa”
Penulis : Mutia Hayati Chair
NIM : 20320086
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada 24 Juli
2023.

Disahkan oleh ;
Ketua Penguji



Dr. Benget Simamora, MM
NIP. 195907061986031002

Anggota 1



Dra. Lisa Indarsih Palindih

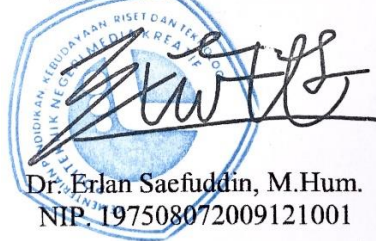
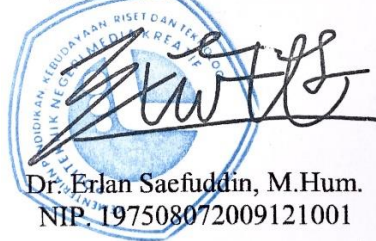
Anggota 2



Andi Azril , M.Sn
NIDN. 0017127205

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Program Televisi
Dokumenter “Estetika Rasa”
Penulis : Mutia Hayati Chair
NIM : 20320086
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

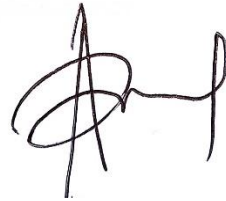
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,
Ditandatangani di Jakarta, 24 juli 2023

Pembimbing I



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121000

Pembimbing 2



Andi Azril, M.Sn
NIDN. 0017127205

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Nama : Mutia Hayati Chair
NIM : 20320086
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Produser Dalam Program Televisi Dokumenter “Estetika Rasa” **adalah original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain,dan bebas dari plagiarism.** Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya

Jakarta, 24 Juli 2023

Yang Menyerahkan,



Mutia Hayati Chair

NIM : 20320088

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mutia Hayati Chair
NIM : 20320086
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Produser Dalam Program Televisi Dokumenter “Estetika Rasa” beserta perangkat yang ada.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2023

Yang Menyerahkan,



Mutia Hayati Chair

NIM : 20320086

ABSTRAK

Technological developments make information more accessible, one of which is television, which provides more and more varied programs. One of them is making television programs as a means of entertainment that can be accepted by all people, for example is culinary. In making this final project, the writer as the producer made the program "Estetika Rasa" which is a work in the form of a documentary television program. From the problems described by the author in applying the producer's role in documentary television programs, the problem formulation created is "How is the design of the producer's role in making the documentary program "Estetika Rasa" at the pre-production, production, and post-production stages of the process?". In preparing the production report, the writer uses the theory of Menjadi Produser Televisi from Rusman Latief and Television Production 16th edition from Jims Owen. Presenting the program in writing this thesis using data collection methods, namely observation, literature review and interviews. The author is responsible for the overall aspects of the process from pre-production, production, and to the post-production process. In completing all aspects regarding the final work, the producer has carried out his duties so that a documentary television program "Estetika Rasa" is obtained which is ready to be broadcast.

Keywords: Television, Documentary, Producer, Culinary

Perkembangan teknologi menjadikan informasi lebih mudah diakses salah satunya dengan televisi yang semakin banyak memberikan program yang variatif. Salah satunya menjadikan program televisi sebagai sarana hiburan yang dapat diterima oleh seluruh masyarakat, contohnya adalah kuliner. Pada pembuatan karya tugas akhir ini, penulis sebagai Produser membuat program "Estetika Rasa" yang merupakan sebuah karya berupa program televisi dokumenter. Dari permasalahan yang dijabarkan oleh penulis dalam penerapan peran produser pada program televisi dokumenter maka rumusan masalah yang dibuat adalah "Bagaimana perancangan dari peran produser dalam membuat program dokumenter "Estetika Rasa" pada tahap proses pra produksi, produksi, dan pascaproduksi?". Dalam penyusunan laporan produksi, penulis menggunakan teori Menjadi Produser Televisi dari Rusman Latief dan Television Production 16th edition dari Jims Owen. Penyajian program dalam penulisan tugas akhir ini dengan menggunakan metode pengumpulan data yaitu observasi, tinjauan pustaka dan wawancara. Penulis bertanggung jawab pada aspek keseluruhan mengenai proses dari praproduksi, produksi, dan sampai proses pascaproduksi. Dalam menyelesaikan seluruh aspek mengenai karya tugas akhir, produser telah melaksanakan tugasnya sehingga didapat sebuah program televisi dokumenter "Estetika Rasa" yang siap ditayangkan.

Kata Kunci : Televisi, Dokumenter, Produser, Kuliner

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, ketabahan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif. Judul Tugas Akhir ini adalah “Program Produser dalam Program Dokumenter Estetika Rasa”.

Penulis Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari kedua orang tua penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan Tugas Akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, MM., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan dan Pembimbing I.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekrestaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans S.Si., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Penyiaran.
6. Azril, M, Sn, selaku Pembimbing II.
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif
8. Orang tua dan keluarga yang selalu memberikan bantuan dan doa sehingga laporan ini selesai.
9. Dylan Ardha Nugraha, yang selalu memberikan support dan bantuan kepada penulis.
10. Adindun, selaku saudara dan juga sahabat saya dari kecil yang selalu mensupport dan menemani penulis.

11. Muhammad Rizky dan Wibisono Adiwinata, selaku rekan satu tim yang telah berjuang bersama.
12. BroadcastA selaku teman seperjuangan kelas yang telah bersama-sama sampai tiga tahun hingga lulus.
13. Krislam, selaku sahabat penulis yang selalu menemani penulis dam suka dan duka.
14. Adelphie, selaku sahabat penulis dari awal bertemu di Polimedia yang telah membantu penulis untuk berbaur di lingkungan baru.
15. Sahabat penulis yang selalu menjadi tempat pulang, memberi semangat dan sudah membantu penulis sejauh ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 24 Juli 2023



Mutia Hayati Chair

NIM. 20320086

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
BAB I	
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan.....	6
F. Manfaat Penulisan	6
BAB II	
TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Peran Kerja	7
1. Produser	7
B. Program Yang Dibuat	8
1. Televisi	8
2. Dokumenter	10
3. Bentuk Direct Cinema	11
4. Sistem Produksi	11
C. Konten Yang Diangkat	14
1. Tema Program	14
2. Estetika Rasa	15
3. Referensi Karya.....	15
D. Kuliner	16

BAB III	
METODE PELAKSANAAN	17
A. Objek Penulisan.....	17
1. Gambaran Spesifikasi.....	17
2. Target Audience	17
3. Judul Episode	18
B. Teknik Pengumpulan Data	20
1. Observasi	20
2. Studi Pustaka	20
3. Wawancara	21
C. Ruang Lingkup	23
1. Peran Penulis	23
2. Kategori Karya	24
3. Ide Kreatif.....	24
D. Langkah Kerja	24
1. Praproduksi.....	24
2. Produksi.....	25
3. Pascaproduksi.....	25
BAB IV	
PEMBAHASAN	27
A. Praproduksi	27
B. Produksi.....	36
C. Pascaproduksi	37
BAB V	
PENUTUP.....	40
A. Simpulan	40
B. Saran.....	42
DAFTAR PUSTAKA	42
LAMPIRAN.....	44

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 13 Episode Program Estetika Rasa	20
Tabel 4.1 Tim Kerja Produksi	32
Tabel 4.2 <i>Breakdown</i> Alat.....	35

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Langkah Kerja Produser	26
Gambar 4.1 Pembahasan Awal Diskusi Program.....	28
Gambar 4.2 Survey Lokasi Kedai	31
Gambar 4.3 <i>Timeline</i> Kerja	32
Gambar 4.4 Rencana Anggaran Produksi	34
Gambar 4.5 Proses Perekaman <i>Voice Over</i>	37
Gambar 4.6 Proses <i>Editing</i>	38
Gambar 4.7 <i>Final</i> Anggaran.....	39

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	44
Lampiran 2. Salinan Lembar Bimbingan TA.....	45
Lampiran 3. Uji Proposal TA	47
Lampiran 4. Dokumentasi Bimbingan TA	48
Lampiran 5. Desain Produksi Karya	49
Lampiran 6. Dokumentasi Terkait Karya TA.....	130