

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN PENATA SUARA PADA PROGRAM TELEVISI *TALK SHOW***  
**LIVE**  
**“TALK OF THE DAY”, EPISODE: *FRESH GRADUATE SYNDROME***

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh:**  
**ACHMAD SULTAN FADHILLAH**  
**20320003**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Suara pada Program Televisi *Talk show Live*  
"Talk Of The Day", Episode: *Fresh Graduate Syndrome*  
Penulis : Achmad Sultan Fadhillah  
NIM : 20320003  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Jumat, tanggal 28 Juli 2023

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



Adryans, S.Si., M.Sn.  
NIP 198510012019031004

Anggota 1



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.Ikom

Anggota 2



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 199107312019032022

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Penerbitan



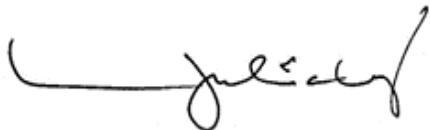
Dr. Erlan-Saefuddin, SS., M.Hum.  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Suara Pada Program Televisi *Talk show Live*  
"Talk Of The Day", Episode: *Fresh Graduate Syndrome*  
Penulis : Achmad Sultan Fadhillah  
NIM : 20320003  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, tanggal 28 Juli 2023

Pembimbing 1



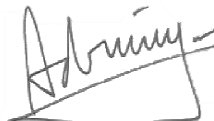
Reny Y. BR Lumban Toruan, M.Sn.  
NIP 199107312019032022

Pembimbing 2



Donny Achmad F, S.I.P. M.Ikom

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.  
NIP 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Achmad Sultan Fadhillah  
NIM : 20320003  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022-2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Penata Suara Pada Program Televisi Talk show Live "Talk Of The Day", Episode: Fresh Graduate Syndrome

**Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Juli 2023

Yang menyatakan


Achmad Sultan Fadhillah  
NIM: 20320003

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Achmad Sultan Fadhillah  
NIM : 20320003  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2023-2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat sebenar-benarnya

Jakarta, 28 Juli 2023.

Yang menyatakan



Achmad Sultan Fadhillah  
NIM: 20320003

## ABSTRAK

*The “Talk Of The Day” program, Episode: Fresh Graduate Syndrome is an educative live talk show program. The purpose of this writing is for the writer to be able to produce sound quality that is both conceptually and technically good in the talk show television program "Talk Of The Day" episode of Fresh Graduate Syndrome. This writing uses a descriptive method by collecting data by observation and literature study. A sound engineer is someone whose job is to arrange sound needs during production in the field, the goal is to produce perfect sound quality. (Mabruri, 2018: 96). In this program the author acts as a sound engineer, who focuses on the sound quality to be produced. In making the work the author acts as a sound engineer who in the pre-production stage is understanding the script, participating in determining the location with the team, making a list of tools as well as making technical flow in the studio, recording Voice over, and making backgrounds. During production, the sound engineer ensures that all tools and grooves are in accordance with what has been designed and controls the sound mixer in the MCR room so that the incoming sound is of good quality. In post-production, the sound engineer returns the instrument to its original place and evaluates it so that if there is an error it can be corrected so that it can be even better.*

**Keywords:** *Television, Talk show “Talk Of The Day”, Fresh Graduate Syndrome, Sound Engineer*

Program “Talk Of The Day”, Episode: *Fresh Graduate Syndrome* merupakan sebuah program *talk show* berformat *live* yang bersifat edukatif. Tujuan dari penulisan ini agar penulis dapat menghasilkan kualitas suara yang baik secara konsep dan teknis dalam program televisi *talk show* “Talk Of The Day” episode *Fresh Graduate Syndrome*. Penulisan ini menggunakan metode deskriptif dengan mengumpulkan data secara observasi dan studi Pustaka. Penata suara adalah seseorang yang bertugas untuk mengatur kebutuhan suara pada saat produksi di lapangan, tujuannya menghasilkan kualitas suara yang dihasilkan sempurna. (Mabruri, 2018: 96). Dalam program ini penulis berperan sebagai penata suara, yang berfokus pada kualitas suara yang akan dihasilkan. Pada pembuatan karya penulis berperan sebagai penata suara yang dalam tahapan praproduksi adalah memahami naskah, ikut menentukan lokasi bersama tim, membuat daftar alat juga membuat alurasi teknis di studio, melakukan perekaman *Voice over*, dan membuat *background*. Selama produksi, penata suara memastikan semua alat dan alurasi sesuai dengan apa yang sudah dirancang dan mengontrol *mixer* suara di ruangan *MCR* agar suara yang masuk berkualitas baik. Pada paskaproduksi, penata suara mengembalikan alat ke tempat asalnya dan melakukan evaluasi agar jika ada kesalahan dapat diatasi sehingga bisa lebih baik.

**Kata kunci:** *Televisi, Talk show “Talk Of The Day”, Fresh Graduate Syndrome, Penata Suara*

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penata suara yang bertugas dan bertanggung jawab terhadap kualitas suara baik secara konsep maupun teknis dalam program televisi *talk show* live “Talk Of The Day”, Episode: *Fresh Graduate Syndrome*. Berdasarkan karya tersebut, penulis Menyusun laporan Tugas Akhir berjudul Peran Penata Suara Pada Program Televisi *Talk show* Live “Talk Of The Day”, Episode: *Fresh Graduate Syndrome*.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si, Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn..M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn, Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S Sn., M.Sn, Selaku Sekretaris Prodi Penyiaran dan Pembimbing I Tugas Akhir
7. Donny Achmad F, S.I.P. M.Ikom Selaku Pembimbing II Tugas Akhir
8. Rekan–rekan sesama mahasiswa satu program studi Penyiaran
9. Keluarga yang selalu mendukung penulis selama menyelesaikan Karya Tugas Akhir ini
10. Kru pendukung pada program *talk show* “Talk Of The Day”, episode: *Fresh Graduate Syndrome*

11. Teman-teman penulis di rumah yang bersedia menemani penulis dalam menyusun penulisan hingga larut malam

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk bahan evaluasi dalam membuat Tugas Akhir ini.

Jakarta, 28 Juli 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sultan' with a stylized flourish above the 'n'.

Achmad Sultan Fadhillah

20320003



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	iv
ABSTRAK .....	v
PRAKATA .....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah .....	3
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penulisan .....	4
F. Manfaat Penulisan .....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	6
A. Karya Tugas Akhir .....	6
1. Televisi .....	6
2. Fungsi Televisi .....	6
3. Program Acara Televisi .....	6
4. <i>Talk show</i> .....	7
5. Referensi program .....	8
B. Penata Suara .....	10
1. Peran Kerja .....	10
2. Tugas dan Tanggung Jawab .....	10
BAB III METODE PELAKSANAAN .....	12
A. Data/Objek Penulisan .....	12
1. Objek Penulisan .....	12
2. Spesifikasi Karya .....	12
3. Tema Program .....	12
4. Organisasi Tim .....	14
B. Teknik Pengumpulan Data .....	14
1. Metode Observasi .....	14
2. Metode Studi Pustaka .....	15
C. Ruang Lingkup .....	15
1. Peran Penulis .....	15
2. Kategori Karya .....	15
3. Ide Kreatif .....	16
D. Langkah Kerja .....	16
1. Tim .....	16
2. Penata suara .....	18
E. Daftar Alat yang digunakan .....	19

BAB IV PEMBAHASAN.....	24
A. Pra Produksi .....	24
1. Memahami <i>script</i> .....	24
2. Mencari lokasi .....	24
3. Memilih alat-alat <i>audio</i> yang akan digunakan .....	25
4. <i>Take Voice over</i> .....	25
5. Mencari <i>backsound</i> dan melakukan <i>mixing</i> dengan <i>VO</i> untuk kebutuhan <i>visual</i> seperti <i>VT</i> dan <i>obb</i> .....	26
B. Produksi .....	27
C. Pasca Produksi .....	36
BAB V PENUTUP.....	37
A. Simpulan .....	37
B. Saran.....	38
DAFTAR PUSTAKA .....	40
LAMPIRAN.....	41

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 program televisi talk show <i>Hello Counsellor</i> .....	15
Gambar 2. 2 program televisi talk show Dr. Oz Indonesia.....	16
Gambar 2. 3 contoh pengambilan suara penonton.....	17
Gambar 4. 1 Foto di lokasi studio .....	24
Gambar 4. 2 proses perekaman take voice over.....	25
Gambar 4. 3 screenshot project mixing audio untuk vt .....	26
Gambar 4. 4 skema alurasi teknis audio saat on air .....	27
Gambar 4. 5 wireless clip on senheiser EW 100 G4-ME2 .....	28
Gambar 4. 6 mic condenser.....	29
Gambar 4. 7 mic dynamic .....	30
Gambar 4. 8 Keyboard piano .....	31
Gambar 4. 9 Speaker Monitor .....	32
Gambar 4. 10 Audio Mixer .....	32
Gambar 4. 11 Soundcard focusrite scarlett 2i2 .....	33
Gambar 4. 12 Equalizer.....	34
Gambar 4. 13 kabel XLR .....	28
Gambar 4. 14 Kabel TRS.....	30

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Organisasi Tim.....	14
Tabel 3. 2 Tahapan Praproduksi Tim .....	16
Tabel 3. 3 Tahapan Produksi Tim.....	18
Tabel 3. 4 Tahapan Paskaproduksi Tim.....	18
Tabel 3. 5 Tahapan Peran Penata Suara .....	18

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	41
Lampiran 2 Salinan Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	42
Lampiran 3 Dokumentasi Uji Proposal TA .....	43
Lampiran 4 Dokumentasi foto kegiatan TA.....	46