

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN SUTRADARA DALAM PENGGALIAN CERITA PERKAWINAN ANAK
PADA PROGRAM DOKUMENTER TELEVISI INVESTIGASI
“SAH: Perkawinan Anak Dipaksa Atau Terpaksa?”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom)



Disusun Oleh:
IBNU KHUSNI JOHANUDIN
NIM: 20320053

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Sutradara Dalam Penggalan Cerita Perkawinan Anak
Pada Dokumenter Investigasi Televisi "SAH: Perkawinan
Anak Dipaksa Atau Terpaksa?"

Penulis : Ibnu Khusni Johanudin

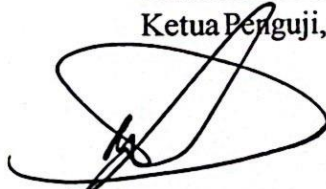
NIM : 20320053

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan TIM penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa,
tanggal 1 Agustus 2023.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Purnomo Ananto, M.M.
NIP. 196009191986021001

Anggota 1



Zaenal Muttadfen, M.Art.Let.Lang
NIP. 198712102020121008

Anggota 2



Freddy Yakob, S.Ikom., M.Ikom
NIP. 199011182019031009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Sutradara Dalam Penggalian Cerita Perkawinan Anak
Pada Program Dokumenter Televisi Investigasi
"SAH: Perkawinan Anak Dipaksa Atau Terpaksa?"

Penulis : Ibnu Khusni Johanudin

NIM : 20320053

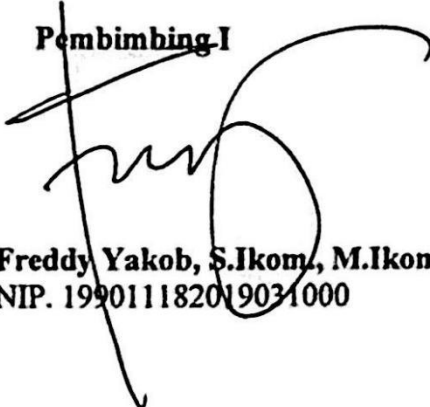
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 24 Juli 2023

Pembimbing I



Freddy Yakob, S.Ikom, M.Ikom
NIP. 199011182019031000

Pembimbing II



Sjamsul Ma'arif, M.

Mengetahui

Koord. Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Judul Tugas Akhir : Peran Sutradara Dalam Penggalian Cerita Perkawinan
Anak Pada Program Dokumenter Televisi Investigasi “SAH:
Perkawinan Anak Dipaksa Atau Terpaksa?”
Penulis : Ibnu Khusni Johanudin
NIM : 20320053
Program Studi : Penyiaran
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan Tugas Akhir saya yang berjudul: Peran Sutradara Dalam Penggalian Cerita Perkawinan Anak Pada Program Dokumenter Televisi Investigasi “SAH: Perkawinan Anak Dipaksa Atau Terpaksa?” adalah originalitas dan belum pernah dibuat oleh pihak lain.

Bila mana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Juli 2023


IBNU KHUSNI JOHANUDIN
NIM: 20320053

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Penulis : Ibnu Khusni Johanudin

NIM : 20320053

Program Studi : Penyiaran

Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif, Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Peran Sutradara Dalam Penggalan Cerita Perkawinan Anak Pada Program Dokumenter Televisi Investigasi “SAH: Perkawinan Anak Dipaksa Atau Terpaksa?”**

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan tersebut saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Juli 2023

Yang Menyatakan,



STAMP: POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
PETERAI TEMPEL
E485AKX422319498

Ibnu Khusni Johanudin

NIM : 20320053

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Peran Sutradara Dalam Penggalian Cerita Perkawinan Anak Pada Program Dokumenter Televisi Investigasi “SAH: Perkawinan Anak Dipaksa Atau Terpaksa?”

Penulis : Ibnu Khusni Johanudin

Pembimbing 1 : Freddy Yakob, S.Ikom., M.Ikom

Pembimbing 2 : Sjamsul Ma’Arif, M.Sn

The investigative television program “SAH: Forced or Forced Child Marriage?” which was prepared to fulfill this Final Project contains a problem in the case of early marriage which is thoroughly discussed from the essence of the case of early marriage in detail from several related angles. Based on the fact sheet (Factsheet) from the ministry of PPN/Bappenas, BPS (Central Statistics Agency) and Unicef that, “The goal is to eliminate all harmful practices, including child marriage by 2030. Even though the prevalence of child marriage in Indonesia is still high, the Government of Indonesia is committed to reach that target”. Based on the following information from the program “SAH: Forced or Forced Child Marriage?” support and encourage these efforts with the aim of opening people's eyes and minds so they do not practice child marriage in their families and even their environment. This is a social problem that is present in the community which is prohibited and dangerous but is still being carried out, giving rise to various bad things that happen by peeling to reveal these problem events using the Ekspositorytype and the Investigative genre. In the investigative documentary program entitled “SAH: Forced or Forced Child Marriage?” the author acts as a Sutradara who is expected to be able to create appropriate stories and visuals to educate the public so they do not engage in child marriage.

Keywords: Director, Documentary, Investigation, Early Marriage, Expository

Program televisi investigasi “SAH: Perkawinan Anak Terpaksa atau Dipaksa?” yang disusun untuk memenuhi Tugas Akhir ini berisikan tentang suatu permasalahan dalam kasus pernikahan dini yang dikupas tuntas dari inti sari kasus pernikahan dini secara mendetail dari beberapa sudut terkait. Berdasarkan lembar fakta (*Factsheet*) dari kementerian PPN/Bappenas, BPS (Badan Pusat Statistik) dan Unicef bahwasanya, “Tujuan untuk menghilangkan semua praktik berbahaya, termasuk anak pernikahan pada tahun 2030. Meskipun pernikahan anak prevalensi di Indonesia masih tinggi, Pemerintah Indonesia berkomitmen untuk mencapai target tersebut”. Berdasarkan informasi berikut program “SAH: Perkawinan Anak Terpaksa atau Dipaksa?” mendukung dan mendorong usaha tersebut dengan bertujuan untuk membuka mata dan pikiran masyarakat supaya tidak melakukan perkawinan anak dikeluarga bahkan lingkungannya. Hal tersebut merupakan masalah sosial yang hadir dilingkungan masyarakat yang dilarang dan berbahaya namun masih dilakukan, sehingga menimbulkan

berbagai hal buruk yang terjadi dengan mengupas untuk mengungkapkan peristiwa permasalahan tersebut menggunakan tipe Ekspository dan ber genre Investigasi. Dalam program dokumenter investigasi yang berjudul “SAH: Perkawinan Anak Terpaksa Atau Dipaksa?” penulis berperan sebagai Sutradara yang diharapkan dapat mewujudkan cerita serta visual yang tepat untuk mengedukasi masyarakat supaya tidak melakukan perkawinan anak.

Kata kunci : Sutradara , Dokumenter, Investigasi, Pernikahan Dini, Expository

PRAKATA

Puji syukur penulis ucapkan atas rahmat dan nikmat yang telah diberikan oleh Tuhan Yang Maha Esa sehingga dapat menyusun laporan tugas akhir program televisi Investigasi yang berjudul “SAH Perkawinan Anak Dipaksa Atau Terpaksa?” dengan lancar hingga selesai sebagaimana mestinya. Tujuan pembuatan karya program televisi ini merupakan salah satu syarat bagi mahasiswa untuk lulus dan mendapat gelar diploma 3 Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis bertanggung jawab sebagai Sutradara yang menjadi mata dari visual yang dihasilkan tentang perkawinan anak, dan episode yang dibuat berjudul “Tak Siap Mengandung Berakhir Gugur?”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul PERAN SUTRADARA DALAM PENGGALIAN CERITA PERKAWINAN ANAK PADA PROGRAM DOKUMENTER TELEVISI INVESTIGASI “SAH: PERKAWINAN ANAK DIPAKSA ATAU TERPAKSA?”

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur I
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Jurusan Penerbitan
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Freddy Yakob, S.Ikom., M.Ikom selaku Dosen pembimbing I
7. Sjamsul Ma' Arif, M.Sn selaku Dosen pembimbing II
8. Semua civitas kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta terutama dosen yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
9. Orang tua dan keluarga yang mendukung dan selalu mendoakan selama penulis menyusun Tugas Akhir ini sampai selesai.
10. Rekan dan teman-teman yang telah membantu penulis menjadi Kru dalam membuat program televisi Investigasi “SAH: Perkawinan Anak

Dipaksa Atau Terpaksa?” hingga selesai.

11. Mahasiswa Penyiaran angkatan 9 yang telah berjuang Bersama-sama hingga sampai di titik akhir ini.

Penulis menyadari atas ketidaksempurnaan laporan Tugas Akhir ini dan mengucapkan mohon maaf yang sebesar-besarnya, maka dari itu penulis meminta kritik dan saran sebagai bahan evaluasi dan pembelajaran kedepannya.

Jakarta, 27 Juli 2023

Penulis



Ibnu Khusni Johanudin

NIM. 2032005

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I.....	2
PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	2
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan masalah.....	4
E. Tujuan penulisan	4
F. Manfaat penulisan	4
1. Penulis	4
2. Politeknik negeri media kreatif.....	5
3. Masyarakat.....	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA	
A. Sutradara	6
1. Peran Sutradara	6
2. Tanggung Jawab Sutradara.....	7
B. Komunikasi Massa	7
C. Media Massa Televisi.....	8
D. Program yang dibuat	9
1. Dokumenter	9
2. Expositoriy.....	9

3. Investigasi	10
4. Referensi Program	10
BAB III	12
METODE PELAKSANAAN	
A. Data/ Objek Penulisan	12
B. Teknik Pengumpulan Data	12
C. Ruang Lingkup	13
D. Langkah Kerja	14
1. Pra-Produksi	14
2. Produksi	15
3. Pasca Produksi	15
BAB IV	16
HASIL KAJIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Pra-Produksi Sutradara	16
1. Penentuan Ide Besar	17
2. Pemilihan Narasumber	26
3. Pengembangan Skenario	35
B. Produksi Sutradara	38
C. Pasca Produksi Sutradara	42
1. Berkoordinasi Dengan Penulis Naskah Dan Narrator	42
2. Berkoordinasi Dan Mengarahkan Editor	43
3. Mengontrol Suara Dan Efek Oleh Penata Suara	44
4. Mengontrol Desain Grafis	44
BAB V	48
PENUTUP	
A. Kesimpulan	48
B. Saran	49
DAFTAR PUSTAKA	50
BIODATA MAHASISWA	51
LAMPIRAN	52