

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN EDITOR PRODUKSI PROGRAM DOKUMENTER
TELEVISI “SISI SKENA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
RAMADHAN PRAMUDYA PUTRA
NIM: 20320109

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Editor Dalam Program Dokumenter
Televisi "Sisi Skena"
Penulis : Ramadhan Pramudya Putra
NIM : 20320109
Program Studi : Penyiaran
Penyiaran Jurusan : Penerbitan

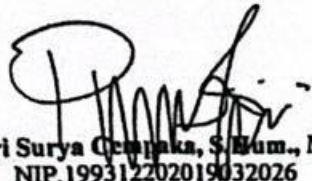
Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada 26 Juli 2023.

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A
NIP. 199006302019032000

Anggota 1



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si
NIP. 199312202019032026

Anggota 2



Laciatul Pathia, M.Ikom
NIDN. 0016079004

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erian Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Editor Dalam Program Dokumenter Televisi

“ Sisi Skena: Fadhila Jayamahendra: Undefeated”

Penulis : Ramadhan Pramudya Putra

NIM : 20320109

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk
disidangkan. Ditandatangani di Jakarta, 26 Juli 2023

Pembimbing 1



Andi Azril, M.Sn

NIDN. 001712720

Pembimbing 2



Laelatul Pathia, M.I.kom

NIDN. 0016079004

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryan, S.Si, M.Sn,

NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama	: Ramadhan Pramudya Putra
NIM	: 20320109
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Penerbitan
Tahun Akademik	: 2020/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir Saya dengan judul: Peran Editor Dalam Program Dokumenter Televisi "Sisi Skena" adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bila mana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, Saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Juli 2023

Yang menyatakan,



Ramadhan Pramudya Putra

NIM. 20320109

PERYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai *civitas academica* Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ramadhan Pramudya Putra
NIM : 20320109
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2020/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah Saya yang berjudul: Peran Editor dalam Program Dokumenter Televisi “Sisi Skena” beserta perangkat yang ada.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media atau formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasi Tugas Akhir Saya selama tetap mencantumkan nama Saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian Pernyataan ini Saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Juli 2023

Yang menyatakan,



Ramadhan Pramudya Putra

NIM. 20320109

ABSTRACT

Documentary films provide factual information about the world outside the film itself. Documentary films make the audience hope that the characters, spaces and events that were shown to them really existed or the events really happened. Sisi Skena Is a program that discusses the positive side of the underground music scene. This documentary is in narrative and expository style which contains the experiences of Fadhila Jayamahendra (Mas Aca) who has experienced his experience in the world of scenes. There are three stages in producing a television documentary program, namely pre-production, production and post-production. During pre-production, the editor is in charge of making lower thirds, program logos, bumper in, bumper out, credit titles, and video tape according to the concept that has been discussed by the team and producers. In writing this final project report, the author is responsible as an editor for the documentary program "Sisi Skena "

Keywords: Television Documentary, Straight Edge, Fadhila Jayamahendra, Editor

Film dokumenter menyajikan informasi yang faktual tentang dunia di luar film itu sendiri. Film dokumenter membuat penontonnya berharap bahwa tokoh, ruang dan peristiwa yang diperlihatkan kepada mereka itu memang otentik ada atau peristiwanya betul betul terjadi. Sisi Skena Adalah program yang membahas sisi positif dari skena musik underground. Dokumenter ini bergaya narasi dan pembawaan dengan *tipe expository* yang berisi pengalaman Fadhila Jayamahendra (Mas Aca) yang telah merasakan pengalamannya dalam dunia skena. Dalam memproduksi program dokumenter televisi terdapat tiga tahap yaitu praproduksi, produksi, dan pasca produksi. Saat pra produksi editor bertugas untuk membuat *lower third*, logo program, *bumper in*, *bumper out*, *credit title*, dan *video tape* sesuai konsep yang sudah di didiskusikan oleh tim, dan produser. Dalam penulisan laporan tugas akhir ini, penulis bertanggung jawab sebagai editor pada program dokumenter "Sisi Skena"

Kata Kunci : Dokumenter Televisi, Straight Edge, Fadhila Jayamahendra, Editor

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi waktu, kekuatan, kesabaran, dan ketabahan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Laporan Tugas Akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif. Judul Laporan Tugas Akhir ini adalah “Peran Editor dalam Program Dokumenter Televisi berjudul “Sisi Skena”. Penulis berperan sebagai *editor* yang melakukan pengeditan pada program Dokumenter Televisi “Sisi Skena”.

Penulisan Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, MM., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si. selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Adryans S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Reny Yulyati BR Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif.
7. Laelatul Pathia, M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing Penulisan.
8. Andi Azril, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing Karya.
9. Orang tua dan keluarga penulis yang selalu memberikan masukan, motivasi, dan doa hingga laporan tugas akhir ini selesai.
10. Rekan-rekan angkatan 9 (Sembilan) Program Studi Penyiaran yang telah

berjuang bersama- sama selama tiga tahun.

11. Dan rekan rekan angkatan 10 (Sepuluh) dan angkatan 11 (Sebelas) Program Studi Penyiaran yang telah membantu proses pembuatan dokumenter “ Sisi Skena”.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Laporan Tugas Akhir ini.

Jakarta, 26 Juli 2023

Penulis,



Ramadhan Pramudya Putra

NIM. 20320109

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	2
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	4
PERYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	5
ABSTRACT	6
PRAKATA	7
DAFTAR ISI.....	9
DAFTAR TABEL	11
DAFTAR GAMBAR	12
BAB I.....	13
PENDAHULUAN	13
A. Latar Belakang	13
B. Identifikasi Masalah.....	15
C. Batasan Masalah.....	15
D. Rumusan Masalah.....	15
E. Tujuan Penulisan.....	15
F. Manfaat penulisan.....	16
BAB II.....	17
TINJAUAN PUSTAKA	17
A. Peran Kerja	17
1. Definisi Editor	17
2. Peran dan Tanggung Jawab Editor	18
B. Program Yang Dibuat	20
1. Program Televisi	20
b. Program Drama	20
3. Tipe Dokumenter.....	21
c. Konsep Editing	23
d. Skena Musik Underground	24
e. Straight Edge.....	25
f. Fadhila Jayamahendra: Undefeated.....	25
BAB III.....	27
METODE PELAKSANAAN.....	27
A. Objek Penulisan	27
B. Judul Episode.....	28
C. Teknik Pengumpulan Data	32
b. Studi Pustaka	33
D. Ruang Lingkup.....	33
b. Kategori Karya	34
c. Ide Kreatif	34
4. Langkah Kerja	34
a. Pra Produksi.....	34
b. Produksi.....	35

c.	Pasca Produksi	35
E.	Referensi Karya	36
	BAB IV	38
	PEMBAHASAN	38
A.	Peran Editor Dalam Tahap Pra Produksi Program Dokumenter Televisi “Sisi skena, Fadhilla Jayamahendra: Undeatead”	38
1.	Menentukan Ide	38
2.	Brainstorming	39
3.	Pembuatan Logo, Lower Third, Bumper, Credit Title	39
a.	Logo	39
b.	OBB	40
c.	Lower Third	40
d.	Credit Title	41
B.	Peran Editor Dalam Tahap Produksi Program Dokumenter Televisi “Sisi skena, Fadhilla Jayamahendra: Undeatead”	42
C.	Peran Editor Dalam Tahap Pasca Produksi Program Dokumenter Televisi “Sisi skena, Fadhilla Jayamahendra: Undeatead”	44
1.	Offline Editing	45
2.	Online Editing	45
2.	Online Editing	47
a.	Editing Secara Keseluruhan	49
b.	Konsep Warna Dan Grafis	50
c.	Konsep Tata Suara	50
d.	Capturing Dan Rendering	50
e.	Konsep Credit Title	51
f.	Pembuatan Poster	51
l.	Cut In	52
m.	Insert Cut In	53
n.	Optical Effect	53
	BAB V	54
	PENUTUP	54
A.	Simpulan	54
B.	Saran	55
1.	Saran Untuk Penulis	55
2.	Saran Untuk Politeknik Negeri Media Kreatif	55
3.	Saran Untuk Masyarakat	56
	DAFTAR PUSTAKA	57
	LAMPIRAN	59
B.	Lampiran 2 Bukti Bimbingan Penulisan	60
C.	Lampiran 3 Bukti bimbingan Karya	61
E.	Lampiran 5 Offline Editing	63

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 13 Episode Program	29
Tabel 3. 2 Rekan Kerja.....	32

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Vice Indonesia	36
Gambar 3. 1 Vice Indonesia	36
Gambar 3. 2 DCDC Musikkita.....	37
Gambar 4. 1 Logo Program.....	39
Gambar 4. 2 OBB Program.....	40
Gambar 4. 3 Lower Third Program.....	40
Gambar 4. 4 Credit Title Program.....	41
Gambar 4. 5 Hasil Backup File	42
Gambar 4. 6 Cek Alat.....	42
Gambar 4. 7 Offline Editing.....	45
Gambar 4. 8 Online Editing	45
Gambar 4. 9 Pembuatan Proxy.....	46
Gambar 4. 10 Sinkronisasi Gambar & Audio.....	47
Gambar 4. 11 Memotong Gambar & Audio.....	47
Gambar 4. 12 Color Correction & Color Grading	47
Gambar 4. 13 Visual Effect.....	48
Gambar 4. 14 Music Compositing.....	49
Gambar 4. 15 Mastering.....	49
Gambar 4. 16 Credit Title	51
Gambar 4. 17 Poster Program	51
Gambar 4. 18 Establish Shot.....	52
Gambar 4. 19 Cut In.....	52
Gambar 4. 20 Insert Cut In.....	53
Gambar 4. 21 Optical Effect.....	53