

LAPORAN TUGAS AKHIR
Pembuatan Kebaya Siap Pakai Menggunakan Kain Shibori untuk
Wanita Plus Size

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun Oleh :
Sheina Chaya Yashinta
19022086

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir Penulis : Pembuatan Kebaya Siap Pakai Menggunakan Kain Shibori
untuk Wanita Plus Size

Nama : Sheina Chaya Yashinta

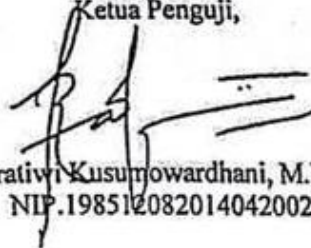
NIM : 19022086

Program Studi : Desain mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari
Jum'at, 21 Juli 2023.

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji,



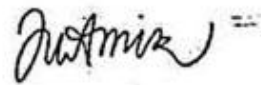
Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP.198512082014042002

Anggota 1



Dr. Eko Djuniarto, SE, MPsi
NIP. 195906011988031001

Anggota 2.



Iwan Amir, S.Pd, M.M
NIDK. 0903310001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T.
NIP.198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Kebaya Siap Pakai untuk Wanita Plus Size dengan Mixed Kain Shibori di Kalangan Dewasa

Penulis : Sheina Chaya Yashinta

NIM : 19022086

Program Studi : Desain Mode (D4)

Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 06 Juli 2023

Dosen Pembimbing I



Hesti Nurhayati S.H., M.Si
NIDN. 0017018206

Dosen Pembimbing II



Iwan Amir, S.Pd, M.M
NIDK. 0903310001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S/Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sheina Chaya Yashinta
NIM : 19022086
Program Studi : Desain mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Perancangan Kebaya Siap Pakai untuk Wanita Plus Size dengan
Mixed Kain Shibori di Kalangan Dewasa **adalah original, belum pernah dibuat oleh
pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan
yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juli 2023

Yang menyatakan,



Sheina Chaya Yashinta
NIM: 19022086

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sheina Chaya Yashinta
NIM : 19022086
Program Studi : Desain mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Perancangan Kebaya Siap Pakai untuk Wanita Plus Size dengan Mixed Kain Shibori di Kalangan Dewasa.

Nama : Sheina Chaya Yashinta.
beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juli 2023

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a 10,000 Rupiah Indonesian postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the number '10000'. The signature is written in a cursive style.

Sheina Chaya Yashinta

NIM: 19022086

ABSTRAK

At this time, Shibori cloth has already been made into kebaya so that Indonesian women can wear this shibori cloth kebaya in several important events such as commemorations of Kartini's Day, weddings, family events and other formal events. One of the obstacles to wearing a kebaya is that it doesn't fit the body and the feeling of discomfort in the material. Various shibori motifs can add a visual dimension and interest to an outfit. This can help draw attention away from the shape of the body and highlight the detail and beauty of the design. Various shibori motifs can be used to hide or draw attention to certain areas of clothing. Seeing this condition, the author is interested in making shibori kebaya that can be worn by plus size women by exploring kebaya models that can be worn during formal and daily events and the motifs that will be used in designing this shibori kebaya with a target age of 25-30 years.

Keywords: *Kebaya, Plus Size Women, Shibori, Ready to Wear*

Pada saat ini kain Shibori pun sudah ada yang dijadikan Kebaya sehingga wanita Indonesia dapat memakai Kebaya kain shibori ini dalam beberapa acara penting seperti, peringatan Hari Kartini, pernikahan, acara keluarga dan acara formal lainnya. Salah satu kendala mengenakan kebaya adalah selain ukurannya yang tidak cocok dengan tubuh dan rasa tidak nyaman pada bahannya. Tujuan dari penulisan ini menghasilkan kebaya shibori dengan ragam motif shibori yang dapat menambahkan dimensi visual dan menarik pada pakaian wanita plus size. Kebaya ini dapat membantu mengalihkan perhatian dari bentuk tubuh dan memperlihatkan detail dan keindahan desain. Berbagai macam motif shibori dapat digunakan untuk menyembunyikan atau mengarahkan perhatian pada area tertentu pada pakaian. Metode eksplorasi dengan pendekatan *design thinking Double Diamond* yang terdiri dari 4 fase mulai dari *Emphatize, Define, Ideate, Prototype* hingga *Test*. Melihat kondisi ini penulis tertarik untuk membuat kebaya shibori yang dapat dipakai oleh wanita plus size dengan mengeksplor model kebaya yang dapat dipakai saat acara formal maupun daily dan motif yang akan digunakan dalam perancangan kebaya shibori inidengan terget usia 25-30 tahun,

Kata kunci : *Kebaya, Wanita Plus Size, Shibori, Siap Pakai*

PRAKATA

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menvelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode. Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2022/2023.

Penulis juga berterimakasih kepada Orang Tua Ibunda Siska dan Ayah tercinta Tjoa Kie Lun untuk segala kasih sayang dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penelitian in. Ucapan terima kasih dan rasa hormat penulis haturkan juga kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, M.Si.. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama, S.Kom., M.T.. selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds., selaku Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty S.Pd., M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode
6. Hesti Nurhayati, SH., M.Si, Selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bantuan, saran masukan dan motivasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan dengan baik.

7. Iwan Amir, S.Pd, M.M, selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan bantuan, saran masukan dan motivasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan dengan baik.
8. Dosen Program Studi Desain Mode dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Angkatan 2019 yang telah menemani dan saling memberi dukungan selama penulis menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Depok, 10 Juli 2023

Penulis,



Sheina Chaya Yashinta

NIM 19022086

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
NIP.198402192019032006.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	iv
PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	5
BAB II	6
KAJIAN PUSTAKA	6
A. <i>Fashion</i>	6
B. <i>Style</i>	7
C. <i>Look</i>	10
D. Siluet.....	11
E. Detail.....	12
F. Warna.....	12
G. Tekstur.....	13
H. <i>Ready To Wear</i>	15
I. Kebaya	15
J. Teknik Shibori	19
1. Teknik Nui.....	19

2. Teknik Kumobaru.....	20
3. Teknik Itajime.....	20
4. Teknik Arashi	21
K. Plus Size.....	22
L. Target Market	22
BAB III.....	24
METODE PERANCANGAN	24
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	24
1. <i>Empathize</i>	24
2. Define	26
3. <i>Ideate</i>	27
4. <i>Prototype</i>	29
5. <i>Test</i>	30
B. Skema Perancangan.....	30
BAB IV	32
PEMBAHASAN	32
A. <i>Empathize</i>	32
B. <i>Define</i>	32
C. <i>Ideate</i>	34
D. <i>Prototype</i>	38
E. <i>Test</i>	59
BAB V	62
PENUTUP.....	62
A. Simpulan.....	62
B. Implikasi	63
C. Saran	63
DAFTAR PUSTAKA.....	65
BIODATA MAHASISWA	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	<i>Casual Elegant style</i>	10
Gambar 2	<i>Look Resort</i>	11
Gambar 3	Warna <i>Chromatic Color</i>	13
Gambar 4	Warna <i>Earthtone Color</i>	13
Gambar 5	Kebaya Encim	16
Gambar 6	Kebaya Bali	16
Gambar 7	Kebaya Jawa.....	17
Gambar 8	Kebaya Kartini	17
Gambar 9	Kebaya Kutu Baru	18
Gambar 10	Teknik Shibori Nui.....	19
Gambar 11	Teknik Shibori Kumo.....	20
Gambar 12	Teknik Shibori Itajime	20
Gambar 13	Teknik Shibori Arashi	21
Gambar 14	<i>Hasso Platner Stanford Design Thinking Model</i>	24
Gambar 15	<i>Design Brief</i>	27
Gambar 16	BKD (Bagan Kerangka Desain).....	33
Gambar 17	<i>Moodboard</i>	35
Gambar 18	Desain Alternatif 1-10.....	36
Gambar 19	Desain Alternatif 11-20	36
Gambar 20	Desain Alternatif 21-30	37
Gambar 21	Tiga Desain Terpilih.....	27
Gambar 22	Desain Terpilih 1	39
Gambar 23	Pola Dasar Badan dan Lengan	41
Gambar 24	Pecah Pola Badan skala 1:4.....	41
Gambar 25	Pola Lengan skala 1:4	42
Gambar 26	Desain Terpilih 2	46
Gambar 27	Pola Dasar Badan dan Lengan	48

Gambar 28	Pecah Pola Badan skala 1:4.....	49
Gambar 29	Pola Lengan skala 1:4	49
Gambar 30	Desain Terpilih 3	53
Gambar 31	Pola Dasar Badan dan Lengan	55
Gambar 32	Pecah Pola Badan skala 1:4.....	55
Gambar 33	Pola Lengan skala 1:4	56
Gambar 34	Presentase Kuesioner.....	59
Gambar 35	Presentase Kuesioner.....	60
Gambar 36	Foto Produk Desain 1	60
Gambar 37	Foto Produk Desain 2.....	60
Gambar 38	Foto Produk Desain 3.....	61

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Eksplorasi Teknik Shibori Itajime	29
Tabel 2	<i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 1.....	40
Tabel 3	Daftar Ukuran.....	40
Tabel 4	Langkah Kerja Kebaya.....	43
Tabel 5	Langkah Kerja Rok	43
Tabel 6	Rancangan Harga Kebaya	44
Tabel 7	Rancangan Harga Rok.....	44
Tabel 8	<i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 2	47
Tabel 9	Daftar Ukuran.....	48
Tabel 10	Langkah Kerja Kebaya.....	50
Tabel 11	Langkah Kerja Rok	51
Tabel 12	Rancangan Harga Kebaya	51
Tabel 13	Rancangan Harga Rok	52
Tabel 14	<i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 3.....	54
Tabel 15	Daftar Ukuran	55
Tabel 16	Langkah Kerja Kebaya.....	57
Tabel 17	Langkah Kerja Rok	57
Tabel 18	Rancangan Harga Kebaya	58
Tabel 19	Rancangan Harga Rok	58

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Biodata Mahasiswa.....	67
Lampiran 2	Hasil Test Bebas Plagiarism	68
Lampiran 3	Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	69
Lampiran 4	Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	70
Lampiran 5	Kesanggupan sebagai Pembimbing Tugas Akhir	71
Lampiran 6	Lembar Bimbingan Tugas Akhir	73
Lampiran 7	Berita Acara Preview 1	78
Lampiran 8	Berita Acara Preview 2	80
Lampiran 9	Berita Acara Uji Kelayakan	82
Lampiran 10	Dokumentasi Penelitian	83
Lampiran 11	Berita Acara Wawancara	84
Lampiran 12	Hasil Kuesioner	85