

LAPORAN TUGAS AKHIR
PRODUSER PADA PROGRAM RADIO *LIVE SEQUENCE*
“GAUL TALK STORY”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom)



Disusun Oleh :

RENALDI CAHAYA UTAMI

20320112

JURUSAN PENERBITAN
PROGRAM STUDI PENYIARAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Produser Pada Program Radio *Live Sequence*
"Gaul Talk Story"

Penulis : Renaldi cahaya

NIM : 20320112

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, 21 Juli 2023.

Disahkan oleh :

Ketua Penguji,

Immanuel Ronald David Mongkau, MM
NIP. 197106062006041000

Penguji 1



Trisna Rudi, M.Ikom

Penguji 2



Mohammad Ismed, M.Ikom
NIDN. 008107008

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS.,M.Hum
NIP. 197508072091210

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Produser Pada Program *Live Sequence Radio*
"Gaul Talk Story"
Penulis : Renaldi Cahaya
NIM : 20320112
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta

Pembimbing I



Ir. Mohammad Ismed, M.Ikom
NIDN. 008107008

Pembimbing II



Laelatul Pathia, M.I.kom
NIDN. 0016079004

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Renaldi Cahaya

NIM : 20320112

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Produser Pada Program Radio *Live Sequence* "Gaul Talk Story" adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 Juli 2023

Yang menyatakan,



Renaldi Cahaya
NIM 20230112

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai *civitas* akademika Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :


Nama : Renaldi Cahaya
NIM : 20320112
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi mengembangkan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : Produser Pada Program Radio *Live Sequence* "Gaul Talk Story" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasi tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar – benarnya.

Jakarta, 21 Juli 2023

Yang menyatakan



03FAKX423184102
Renaldi Cahaya
NIM 20230112

PRAKATA

Bismillahirrahmanirrahim

Pertama - tama dengan mengucapkan puji dan syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat, karunia, taufik, nikmat serta hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul **“Produser Pada Program Radio Live Sequence “Gaul Talk Story”** ini dengan baik dan selesai tepat pada waktunya.

Tugas Akhir ini berisi mengenai peran seorang produser dalam produksi program siaran radio mulai dari Pra Produksi, Produksi, hingga Pasca Produksi. Penulis menyadari bahwa tanpa adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, tugas ini tidak dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si. selaku Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum. selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekertaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S,Sn.,M.Sn., selaku Sekertaris Program Studi Penyiaran
7. Ir. Mohammad Ismed, M.I.Kom., selaku Pembimbing karya yang telah membimbing dan membuka wawasan maupun motivasi kepada penulis.
8. Laelatul Pathia, M.Ikom selaku Pembimbing Penulisan Tugas Akhir yang telah memberi masukan dan bimbingan kepada penulis.
9. Para dosen dan staf Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan kepada penulis.
10. Para staff karyawan radio Gaul FM yang membantu dan memudahkan penulis pada saat pra produksi, produksi hingga pasca produksi.

11. Ivana Putri selaku rekan tim dari penulis sekaligus teman seperjuangan dalam pembuatan program radio *live sequence* “Gaul Talk Story”.
12. Seluruh *crew* yang turut ikut andil dalam dalam pembuatan program radio *live sequence* “Gaul Talk Story”.
13. Kedua Orangtua dan kakak penulis, Reva Mustika yang selalu mendukung dan mendoakan dalam setiap prosesnya.
14. Renosha Dewo yang sangat *support* dan mendoakan penulis dalam setiap prosesnya.
15. Sahabat – sahabat penulis yang sudah ikut turut andil serta berpartisipasi dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
16. Serta seluruh pihak yang tidak dapat disebut satu persatu namun turut andil membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis berharap karya ini dapat bermanfaat bagi pembacanya. Penulis menyadari masih banyaknya kekurangan dalam menulis Tugas Akhir ini. Maka dari itu penulis berharap adanya kritik yang membangun serta saran untuk menyempurnakan Tugas Akhir ini.

Jakarta, 25 Juli 2023

Penulis,



Renaldi Cahaya
NIM 20230112

ABSTRAK

Judul : Produser Pada Program Radio *Live Sequence* “Gaul Talk Story”

“Gaul Talk Story” is a live sequence program that discusses the other side of the Gen Z lifestyle in the city of Semarang which is often underestimated. Gaul Talk Story airs Saturday at 19.00 – 20.00 WIB. Combining the concept of a talk show with a guest program. In making works, the author acts as a producer who is fully responsible for pre-production, production and post-production. The author uses a literature review such as books, e-books, journals to find references as well as some literature on radio, producers, production of radio broadcast programs. The author uses a descriptive analysis method by describing the steps for making radio broadcast programs, especially live sequences. This final project work report describes the work of the writer as a producer. Starting from the preparation stage, implementation, to evaluation. The background of writing this thesis is how to make the radio live sequence program "Gaul Talk Story" a program that meets the wishes of listeners following changes in audience behavior. Based on the producer's discussion, it can be concluded that the producer plays an important and responsible role in the live sequence radio broadcast program starting from pre-production, production to post-production.

Keyword : Producer, Radio, Production Design, Radio.

“Gaul Talk Story” merupakan program *live sequence* yang membahas mengenai sisi lain gaya hidup gen Z di kota Semarang yang suka dipandang sebelah mata. Gaul Talk Story tayang Sabtu pukul 19.00 – 20.00 WIB. Menggabungkan konsep *talkshow* dengan *guest* program. Dalam pembuatan karya, penulis berperan sebagai Produser yang bertanggung jawab secara keseluruhan pada saat pra produksi, produksi hingga pasca produksi. Penulis menggunakan tinjauan pustaka seperti buku, *e-book*, jurnal untuk mencari referensi serta beberapa literatur mengenai radio, produser, produksi program siaran radio. Penulis menggunakan metode analisis deskriptif dengan menjabarkan langkah – langkah pembuatan karya program siaran radio khususnya *live sequence*. Laporan karya tugas akhir ini penulis menjelaskan alur kerja sebagai produser. Mulai dari tahap persiapan, pelaksanaan, hingga evaluasi. Latar belakang penulisan tugas akhir ialah bagaimana membuat program radio *live sequence* “Gaul Talk Story” dapat menjadi program yang sesuai keinginan pendengar mengikuti perubahan perilaku *audience*. Berdasarkan pembahasan produser maka kesimpulannya produser berperan penting dan bertanggung jawab dalam program siaran *live sequence radio* mulai dari pra produksi, produksi hingga pasca produksi.

Kata Kunci : Produser, Radio, Produksi Program, Radio.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
PRAKATA	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Peran Kerja.....	7
B. Program Yang Dibuat	8
C. Konten yang Diangkat.....	15
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	17
A. Objek Penulisan	17
B. Teknik Pengumpulan Data.....	18
C. Ruang Lingkup.....	21
D. Langkah Kerja Produser.....	28
BAB IV PEMBAHASAN.....	31
A. Peran Produser Menghadapi Perubahan Perilaku <i>Audience</i>	31
B. Peran Produser dalam Pembuatan Program yang sesuai keinginan pendengar. ..	33
C. Tujuan Dibuatnya Program Siaran Radio <i>Live Sequence</i> “ <i>Gaul Talk Story</i> ”	45
D. Evaluasi Produksi Program	45
BAB V PENUTUP.....	48
A. Kesimpulan	48
B. Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA	xiii
PROFIL PENULIS	xiv
PERJANJIAN KERJASAMA	51
DESAIN PRODUKSI.....	62

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Program, Episode dan Sponsor Gaul Talk Story	26
Tabel 3.2 Langkah Kerja Produser	28
Tabel 3.3 Alur Kerja Produser	29

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Mencari Referensi maupun Literatur	19
Gambar 3.2 Observasi Mengenai Format dan Segmentasi Radio.....	19
Gambar 3.3 Hasil <i>Survey Google Form</i> Jenis Kelamin Responden	20
Gambar 3.3 Hasil <i>Survey Google Form</i> Usia Responden.....	21
Gambar 4.1 <i>Brainstorming</i> Serta Revisi Ide dan Konsep	35
Gambar 4.2 Diskusi Mengenai Progress Program	35
Gambar 4.3 Persiapan Kebutuhan Alat.....	36
Gambar 4.4 Observasi dan <i>Casting</i> Penyiar	38
Gambar 4.5 Diskusi dengan <i>Talent</i> mengenai Jadwal	38
Gambar 4.6 Diskusi dengan Narasumber dan MOU	38
Gambar 4.7 <i>Recording</i> Bahan Siaran.....	39
Gambar 4.8 Masukan Bahan Materi Ke <i>Software</i>	40
Gambar 4.9 <i>Deal</i> dengan Sponsor	41
Gambar 4.10 <i>Rehearsel</i> Percobaan Alat	42
Gambar 4.11 <i>On Air Talkshow</i>	42
Gambar 4.12 <i>Special Performance Live Acoustic</i>	43
Gambar 4.13 <i>Briefing Crew</i>	44

DAFTAR LAMPIRAN

<i>Lampiran 1, Profil Penulis</i>	<i>xiv</i>
<i>Lampiran 2, Lembar Bimbingan Tugas Akhir</i>	<i>xv</i>
<i>Lampiran 3, Dokumentasi Proses Pra Produksi Hingga Pasca Produksi</i>	<i>xvii</i>
<i>Lampiran 4, Surat Kontrak Kerjasama.....</i>	<i>51</i>
<i>Lampiran 5, Desain Produksi</i>	<i>62</i>

