

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENULIS NASKAH DALAM MEMBUAT NASKAH STRUKTUR
TIGA BABAK PADA PROGRAM TELEVISI *LIVE DRAMA*
“DI PESISIR KEMERDEKAAN”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
MUHAMMAD AKMAL
NIM.20320072

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah dalam Membuat Naskah Struktur Tiga Babak Pada Program Televisi *live* Drama "Di Pesisir Kemerdekaan"
Penulis : Muhammad Akmal
NIM : 20320072
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 31 Juli 2023.

Disahkan Oleh :
Ketua Penguji



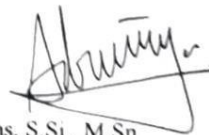
Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Anggota 1



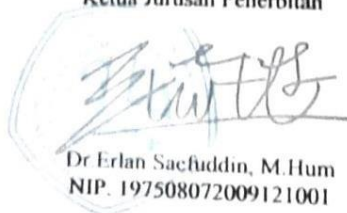
Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN. 0327056905

Anggota 2



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP.198510012019031004

Mengetahui
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah dalam Membuat Naskah Struktur Tiga Babak Pada Program Televisi *live* Drama “Di Pesisir Kemerdekaan”
Penulis : Muhammad Akmal
NIM : 20320072
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 25 Juli 2023

Pembimbing I



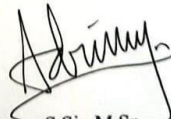
Adryans, S.Si., M.Sn
NIP.198510012019031004

Pembimbing II



Rusman Latief, M.I.Kom
NIDN.0307076402

Mengetahui
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP.198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Akmal
Nim : 20320072
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan Tugas Akhir saya dengan judul :

“Peran penulis naskah dalam membuat naskah Struktur Tiga Babak pada Program televisi *live* Drama “Di Pesisir Kemerdekaan” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 31 Juli 2023

The image shows a handwritten signature in black ink over a circular official stamp. The stamp contains the text 'M. AKMAL' and 'NIM. 20320072'. To the left of the stamp, there is a vertical stamp with the number '10000' and some other illegible text.

Muhammad Akmal

NIM. 20320072

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Akmal
Nim : 20320072
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non- exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

"Peran penulis naskah dalam membuat naskah Struktur Tiga Babak pada Program televisi *live* Drama "Di Pesisir Kemerdekaan"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 21 Juli 2023

A handwritten signature in black ink is written over a red and white 10,000 Rupiah stamp. The stamp features the Indonesian national emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '10000', and 'MUTU BAKU TEMPEL'. The serial number '34C26AKX531641234' is visible at the bottom of the stamp.

Muhammad Akmal

NIM. 20320072

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan Laporan Tugas Akhir dengan judul "Peran penulis naskah dalam membuat naskah Struktur Tiga Babak pada Program televisi *live* Drama "Di Pesisir Kemerdekaan"

Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam selesainya penyusunan Tugas Akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur I.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran Sekaligus Pembimbing Penulisan Tugas Akhir
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn., selaku Sekertaris Program Studi Penyiaran.
7. Rusman Latief, M.I.Kom selaku pembimbing karya Tugas Akhir.
8. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai yang telah memberikan perhatian, dorongan dan semangat.
9. Para sahabat serta rekan-rekan angkatan IX Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.
10. Teman-teman kelompok tugas akhir yang telah berjuang bersama untuk menyelesaikan tugas akhir ini.

11. Teman-teman keluarga minus yang sudah mensupport penulis untuk bisa menyelesaikan tugas akhir ini.
12. Teman-teman brouw yang sudah mensupport penulis untuk bisa menyelesaikan tugas akhir ini.
13. Pihak sponsor & media partner yang mendukung sekaligus mensukseskan tugas akhir ini.

Jakarta, 25 Juli 2023



Muhammad Akmal

NIM.20320072

ABSTRAK

Television drama programs for some television stations are still the flagship programs and still get the highest ratings compared to other program formats. This can be seen from the broadcast of drama programs that are able to occupy broadcast hours with the largest television audience or prime time. Currently, drama television programs are very rare that raise historical themes due to the lack of audience interest in history. This is proven by a survey conducted by databoks 45.7% of people most often watch entertainment programs such as soap operas and only 7.9% watch education and knowledge such as history. The purpose of this writing is to find out the role of the scriptwriter in creating a three-act structure script on the live drama television program "Di Pesisir Kemerdekaan". This writing method uses descriptive writing method through observation and literature study to get all the information related to the theme. The scriptwriter is a person who has the ability to write screenplays, and the first person to give story ideas to producers and directors. (Latief and Utud. 2017: 162). The author who acts as a scriptwriter will apply a three-act structure in the script of the program. It is hoped that this program can increase public interest in history and provide information about historical figures.

Keywords: Drama Program, Scriptwriter, Three act structure

Program drama televisi untuk beberapa stasiun televisi masih menjadi program unggulan dan masih mendapatkan rating tertinggi dibandingkan dengan format program lainnya. Hal ini dapat dilihat dari penayangan program drama dengan yang mampu menempati jam siar dengan penonton televisi terbanyak atau prime time. Saat ini program televisi drama sudah sangat jarang yang mengangkat tema sejarah dikarenakan kurangnya minat penonton pada sejarah. Hal ini dibuktikan oleh survei yang dilakukan oleh databoks 45,7% orang paling sering nonton acara hiburan seperti sinetron dan hanya 7,9% yang menonton pendidikan dan pengetahuan seperti sejarah. Tujuan penulisan ini yaitu untuk mengetahui peran penulis naskah dalam membuat naskah struktur tiga babak pada program televisi *live* drama "Di Pesisir Kemerdekaan". Metode penulisan ini menggunakan metode penulisan deskriptif dengan melalui observasi dan studi Pustaka untuk mendapatkan semua informasi yang bersangkutan dengan tema. Penulis naskah adalah orang yang memiliki kemampuan dalam penulisan skenario, dan orang pertama yang memberikan gagasan ide cerita kepada produser dan sutradara. (Latief dan Utud. 2017 : 162). Penulis yang berperan sebagai penulis naskah akan menerapkan struktur tiga babak dalam naskah program tersebut. Diharapkan program ini dapat menaikkan minat masyarakat terhadap sejarah dan memberikan informasi terhadap tokoh sejarah.

Kata Kunci : Program Drama, Penulis Naskah, Struktur tiga babak

DAFTAR ISI

| | |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------|
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR | ii |
| PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME | iv |
| PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH..... | v |
| PRAKATA | vi |
| ABSTRAK | viii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR..... | xi |
| DAFTAR LAMPIRAN | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Identifikasi Masalah | 2 |
| C. Batasan Masalah..... | 2 |
| D. Rumusan Masalah | 2 |
| E. Tujuan Penulisan | 3 |
| F. Manfaat..... | 3 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 4 |
| A. Peran Kerja | 4 |
| B. Produk yang dibuat..... | 7 |
| BAB III METODE PELAKSANAAN..... | 10 |
| A. Objek Penulisan..... | 10 |
| B. Tokoh yang diangkat | 11 |
| C. Tim Produksi | 12 |
| D. Teknik Pengumpulan Data | 13 |
| E. Ruang Lingkup | 14 |
| F. Langkah Kerja | 15 |
| BAB IV | 17 |

| | |
|-------------------------------------------|-----------|
| PEMBAHASAN | 17 |
| A. Pra Produksi..... | 17 |
| B. Produksi..... | 25 |
| C. Pasca Produksi..... | 26 |
| BAB V..... | 28 |
| PENUTUP..... | 28 |
| A. Simpulan..... | 28 |
| B. Saran..... | 28 |
| DAFTAR PUSTAKA | 30 |
| Biodata Mahasiswa | 31 |
| Lembar Pembimbing Tugas Akhir..... | 32 |
| Desain Produksi..... | 34 |
| Nama Pemain..... | 50 |
| Dokumentasi | 51 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---------------------------------------------------|----|
| Gambar 4. 1 Menentukan ide bersama tim | 17 |
| Gambar 4. 2 Referensi Program Ketoprak Humor..... | 18 |
| Gambar 4. 3 Rundown Program..... | 22 |
| Gambar 4. 4 Rapat Bersama Teater | 22 |
| Gambar 4. 5 Survei Lokasi..... | 23 |
| Gambar 4. 6 Reading Talent | 24 |
| Gambar 4. 7 Latihan..... | 25 |
| Gambar 4. 8 Gladi Bersih..... | 25 |
| Gambar 4. 9 Mengarahkan Talent..... | 26 |

DAFTAR TABEL

| | |
|------------------------------|----|
| Tabel 3. 1 Tim Produksi..... | 12 |
|------------------------------|----|

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|------------------|----|
| Lampiran 1 | 31 |
| Lampiran 2 | 32 |
| Lampiran 3 | 34 |
| Lampiran 4 | 49 |
| Lampiran 5 | 50 |
| Lampiran 6 | 51 |

