

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENULIS NASKAH
PADA PROGRAM DOKUMENTER TELEVISI
“BILIK KREATIF: GUDSKUL STUDI KOLEKTIF
EKOSISTEM”**

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya



**Disusun Oleh:
Renjana Lewanstapinda
NIM: 20320114**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Pada Program Dokumenter Televisi
"Bilik Kreatif: Gudskul Studi Kolektif Ekosistem"

Penulis : Renjana Lewanstapinda

NIM : 20320114

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Jum'at, 28 Juli 2023.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Ifah Atur Kurniati, M.Ikom

NIP. 198505182020122009

Anggota I

Anggota II



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si

NIP. 199312202019032026



Dra. Lisa Indarsih Palindih

NIP.

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, S.Sos., M.S

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akliir : Peran Penulis Naskah Dalam Program Dokumenter
Televisi "Bilik Kreatif: Gudskul Studi Kolektif Ekosistem "
Penulis : Renjana Lewanstapinda
NIM : 20320114
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penyiaran

Tugas akhir ini telah telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta 26 Juli 2023

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Laelatul Pathia.M.I kom
NIDN. 0016079004



Dra. Lisa Indarsih Palindih
NIP.

Mengetahui,

Koordinator

Program Studi Penyiaran



Adrians S. Si. M. Sn
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Renjana Lewastapinda
NIM : 20320114
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Penulis Naskah Program Dokumenter Televisi “Bilik Kreatif: Gudskuk Studi Kolektif Ekosistem”

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juli 2023

Yang menyatakan,



Renjana Lewastapinda
NIM 20320114

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Renjana Lewastapinda
NIM : 20320114
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Penulis Naskah Program Dokumenter Televisi “Bilik Kreatif” “ beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juli 2023

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'SEPULUH RIBU RUPIAH' and 'METERAI TEMPEL'. The number '20' is visible on the stamp.

Renjana Lewastapinda
NIM 20320114

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal tugas akhir ini dengan baik. Laporan ini memuat pengalaman penulis mengenai pengajuan tugas akhir pada karya Dokumenter Televisi sebagai *Penulis Naskah* dalam program “Bilik Kreatif”. Laporan ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk melakukan tugas akhir pada program pendidikan D3 Penyiaran Di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulisan proposal tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua serta orang-orang terdekat yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan ini.

1. ALLAH SWT Atas Segala Rahmat Dan Karunianya Penulis Dapat Menyelesaikan Laporan Tugas Akhir.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Sebagai Wakil Direktur I.
4. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Sebagai Ketua Jurusan Penerbitan
5. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., Sebagai Sekretaris Jurusan Penerbitan.
6. Adryans, S.Si., M.Sn., Sebagai Koordinator Program Studi Penyiaran Di Politeknik Negeri Media Kreatif.
7. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sn., Sebagai Sekretaris Program Studi Penyiaran.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Ibu di rumah atas seluruh dukungan moril dan materil serta doa yang telah diberikan selama ini.

10. Makwo dan Pakwo atas seluruh dukungan moril dan materil yang telah diberikan selama ini.
11. Adik-adik di rumah atas dukungan dan semangat yang telah diberikan selama ini.
12. Yuza Marshanda Br Sembiring yang telah berjuang bersama selama proses pembuatan laporan proposal dan karya tugas akhir. Serta dukungan, semangat, dan doa yang diberikan. Menjadi penasihat dan pendengar yang baik selama ini.
13. Rekan-rekan satu tim Novi & Syarif yang telah bekerja sama dengan penulis selama Tugas Akhir berlangsung.
14. Teman-teman prodi Broadcasting angkatan 2020/9 yang selama ini telah berjuang bersama melewati dan menjalani hari – hari selama berkuliah di Polimedia, terutama bocah Kostan yang juga berjuang, belajar bersama apapun itu, serta memberikan saran dan masukan yang positif.
15. Fadillah Santoso selaku abang dan saudara dirumah atas semangat dan dukungan yang diberikan.
16. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu selama proses pembuatan karya serta proposal tugas akhir ini.

Demikian Proposal tugas akhir ini penulis susun, mohon maaf apabila terdapat kekurangan. Penulis tidak menutup diri terhadap segala kritik dan saran yang membangun. Semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat dan digunakan sebaik- baiknya.

Jakarta, 18 Januari 2023



Renjana Lewanstapinda

NIM. 20320114

ABSTRAK

Creative Space as a community forum for mutual creativity. What is the role of scriptwriters in making documentary television programs from pre-production to post-production stages Creating a documentary television program that can convey information about creative space in Indonesia. In this production work, the writer and the production team present a television documentary program that discusses Creative Space in Indonesia. Because basically the creative space that is spread across various regions of Indonesia should be known and appreciated by the wider community. Making manuscripts, making lists of questions, interviews, developing ideas/ideas from all descriptions of the mechanics of script writing, it can be concluded that writers must have technical, artistic, and aesthetic abilities in developing an idea, because a documentary work is a reflection of the vision of creation. in a script. Writers must also be able to participate in activities from pre-production to post-production with this documentary television program.

Keywords: Creative Space, Documenter, Creative, Scriptwriter

Ruang Kreatif sebagai wadah komunitas untuk saling berkreatifitas. Peranan penulis naskah dalam pembuatan program televisi dokumenter pada tahapan pra produksi hingga pasca produksi Menciptakan sebuah karya program televisi dokumenter yang dapat menyampaikan informasi tentang ruang kreatif di Indonesia. Dalam karya produksi ini, penulis beserta tim produksi mengangkat sebuah program dokumenter televisi dengan membahas tentang Ruang Kreatif yang ada di Indonesia. Karena pada dasarnya ruang kreatif yang tersebar di berbagai wilayah Indonesia patut diketahui dan diapresiasi oleh masyarakat luas. Membuat naskah, membuat daftar pertanyaan, wawancara, mengembangkan ide/gagasan dari semua uraian tentang mekanisme penulisan naskah dapat disimpulkan bahwa penulis harus mempunyai kemampuan secara teknik, artistik, dan estetik dalam mengembangkan sebuah ide dan gagasan, karena sebuah karya dokumenter merupakan cerminan visi dari penciptaan dalam sebuah naskah. Penulis juga harus mampu mengikuti kegiatan dari pra produksi sampai pasca produksi dengan program televisi dokumenter ini.

Kata Kunci: Ruang Kreatif, Dokumenter, Kreatif, Penulis Naskah

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
PRAKATA	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penulisan.....	7
F. Manfaat Penulisan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
A. Peran Kerja.....	9
1. Penulis Naskah	9
2. Peran Kerja Penulis Naskah	10
B. Teori Penulisan	13
C. Produk Yang Dihasilkan.....	17
1. Televisi	17
2. Program Siaran Televisi	18
D. Program Yang Diangkat.....	21
1. Dokumenter Televisi	21
2. Tipe Dokumenter	22
3. Jenis Dokumenter	22
E. Kreatif.....	24

F. Gudskul Ekosistem	24
G. Referensi Karya	25
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	29
A. Data/Objek Penulisan	29
1. Spesifikasi Karya.....	29
2. Pembagian Episode	30
3. Tim Produksi	33
B. Teknik Pengumpulan Data.....	33
1. Observasi	33
2. Wawancara	33
3. Studi Pustaka	35
C. Ruang Lingkup	35
1. Peran Penulis	35
2. Kategori Karya	36
3. Ide Kreatif.....	36
D. Langkah Kerja.....	37
1. Pra Menulis.....	37
2. Menulis	38
3. Pasca Menulis.....	39
BAB IV PEMBAHASAN.....	41
A. Ide Dasar	41
B. Mekanisme Penulis Naskah	42
1. Pra Menulis.....	42
2. Tahap Menulis	47
3. Pasca Menulis	78
BAB V PENUTUP.....	87
A. Kesimpulan	87
B. Saran	88
1. Saran untuk Penulis	89
2. Saran untuk Polimedia Kreatif	89
3. Saran untuk Masyarakat	89

DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN.....	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Referensi Program.....	25
Gambar 2. 2. Referensi Program.....	27
Gambar 4. 1. Observasi Ke Gudskul.....	44
Gambar 4. 2. Ruang Belajar Gudskul	44
Gambar 4. 3. Aula Gudskul	44
Gambar 4. 4. Kegiatan Warga Gudskul	45
Gambar 4. 5. Wawancara Pak Wacil	46
Gambar 4. 6. Struktur Tangga Dramatik.....	50

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1. Naskah.....	76
Tabel 4. 2. Revisi Naskah	79

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis	91
Lampiran 2. Naskah Fix	93
Lampiran 3. Naskah kasar	106
Lampiran 4. Transkrip Wawancara.....	106
Lampiran 5. Dokumentasi syuting	117
Lampiran 6. Dokumentasi Sidang.....	118