

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM PROGRAM DOKUMENTER TV
SENI MISTIK “KUDA LUMPING SUKABUMI”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk pelaksanaan Tugas Akhir



Disusun oleh:
MUHAMMAD ADIL PASHA
NIM 20320070

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera dalam Program
Dokumenter Televisi Seni Mistik “Kuda Lumping
Sukabumi”
Penulis : Muhammad Adil Pasha
NIM : 20320070
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Rabu, 26 Juli 2023.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Purnomo Ananto, M.M.
NIP 196009191986021001

Anggota 1



Budi Utomo, M.Ikom
NIP 0024017504

Anggota 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera dalam Program
Dokumenter Televisi Seni Mistik “Kuda Lumping
Sukabumi”
Penulis : Muhammad Adil Pasha
NIM : 20320070
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 24 Juli 2023.

Pembimbing 1



R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn
NIP 197906242006041001

Pembimbing 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP 198510012019031

**PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Adil Pasha
NIM : 20320070
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Peran Penata Kamera dalam Program Dokumenter Televisi Seni Mistik “Kuda
Lumping Sukabumi”
**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 24 Juli 2023

Yang menyatakan,

A rectangular stamp with a yellow border and a central emblem. The emblem features a stylized figure and the text 'METAL PLAKAT'. Below the emblem, the alphanumeric code '3PBAKX48690633' is printed. A handwritten signature in black ink is written across the stamp.

Muhammad Adil Pasha
NIM: 20320070

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai *civitas academica* Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Adil Pasha
NIM : 20320070
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif**) *Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Penata Kamera dalam Program Dokumenter Televisi Seni Mistik “Kuda Lumping Sukabumi” beserta perangkat yang ada.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2023

Yang menyatakan,

A rectangular stamp with a yellow border and a red and blue design. The text on the stamp includes "REPUBLIK INDONESIA" at the top, "METAL" in the middle, and "PT. AKX4869P633" at the bottom. A handwritten signature in black ink is written over the stamp.

Muhammad Adil Pasha
NIM: 20320070

ABSTRAK

This final project discusses how to arrange the camera in making a television program with a documentary format entitled Seni Mistik in the title of the first episode, "Kuda Lumping Sukabumi". The camera stylist designs all aspects of cinematography in pre-production in detail and works on production and post-production activities to suit the results that have been determined, the author chooses to use data collection techniques through interview research and literature study where the author obtains and collects all information and data that relevant, obtaining several references for taking pictures from several documents in the form of writing or audio-visual form. With the information that the writer gets, the writer applies it to the process of making television documentaries as a camera director so that he can produce works that are useful for the audience. From the production of a television documentary, it has an important role, where a camera director holds great responsibility for the ongoing shooting of a production so that it runs effectively and efficiently.

Keywords : Director Of Photography, Television Documentary, Lumping Horse Sukabumi

Tugas akhir ini membahas tentang bagaimana penata kamera dalam pembuatan program televisi dengan format dokumenter yang berjudul Seni Mistik pada judul episode pertama yaitu "Kuda Lumping Sukabumi". Penata kamera merancang semua aspek sinematografi pada pra produksi secara detail dan mengerjakan kegiatan produksi dan pasca produksi agar sesuai dengan hasil yang sudah di tentukan, penulis memilih untuk menggunakan teknik pengumpulan data melalui riset wawancara dan studi pustaka dimana penulis mendapatkan dan mengumpulkan segala informasi dan data yang relevan, mendapatkan beberapa referensi pengambilan gambar dari beberapa dokumen berbentuk tulisan maupun berbentuk audio-visual. Dengan informasi yang penulis dapatkan, penulis menerapkan pada proses pembuatan dokumenter televisi sebagai seorang penata kamera agar dapat menghasilkan karya yang bermanfaat untuk para penonton. Dari produksi sebuah dokumenter televisi memiliki peran penting, dimana seorang penata camera memegang tanggung jawab besar terhadap berlangsungnya pengambilan gambar sebuah produksi agar berjalan secara efektif dan efisien.

Kata Kunci: Penata Camera, Dokumenter Televisi, Kuda Lumping Sukabumi

PRAKATA

Rasa syukur dan selalu memuji adalah kalimat termahsur yang sewajarnya penulis panjatkan kepada Allah SWT. Berkatnya lah penulis diizinkan menyelesaikan penyusunan Laporan Tugas Akhir ini, guna memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan studi dalam jenjang Pendidikan Diploma III jurusan Penerbitan program studi Penyiaran pada Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang berjudul “Peran Penata Kamera dalam Program Televisi Dokumenter Seni Mistik : Kuda Lumping Sukabumi”

Penulis sangat menyadari bahwa dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini banyak kesalahan dan masih banyak kekurangannya baik dalam menguraikan maupun dalam cara penyusunan. Dengan segala keterbatasan ini, penulis sangat mengharapkan saran dari pembaca untuk kesempurnaan Laporan Tugas Akhir ini. Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai baik tanpa adanya bantuan, bimbingan dan dukungan dari beberapa pihak baik moril maupun materil. Oleh karena itu penulis sangat ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan dan Pembimbing I.
5. Adryans, S.Si.,M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Dra. Lisa Indarsih Palindih, Pembimbing II.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan disini.
9. Kedua orang tua kakak dan adik penulis yang selalu memberikan bantuan moril, materil, dan doa hingga proposal ini selesai.

10. Chiara Averil dan Shabrina Maulidya yang merupakan bagian tim Tugas Akhir penulis dalam pembuatan karya Tugas Akhir.
11. Teman-teman Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.
12. Shabrina Maulidya Izzati yang telah membantu saya dalam hal akademik dan non akademik

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 24 Juli 2023



Muhammad Adil Pasha
NIM. 20320070

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Peran Kerja.....	6
B. Program yang Akan Dibuat.....	7
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	13
A. Objek Penulisan	13
B. Teknik Pengumpulan Data.....	16
C. Ruang Lingkup.....	18
D. Langkah Kerja.....	19
BAB IV PEMBAHASAN.....	21
A. Pra Produksi	21
B. Produksi	39

C. Pasca Produksi	43
BAB V PENUTUP	45
A. Simpulan	45
B. Saran.....	46
DAFTAR PUSTAKA	47
LAMPIRAN.....	48

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Shotlist Istighosah	27
Tabel 4. 2 Shotlist Latihan	28
Tabel 4. 3 Shotlist Wawancara.....	28
Tabel 4. 4 Shotlist Pementasan	29
Tabel 4. 5 Shotlist Pantai	30
Tabel 4. 6 Shotlist Sawah.....	30
Tabel 4. 7 Shot Treatment Istighosah dan Latihan	30
Tabel 4. 8 Shot Treatment Wawancara	31
Tabel 4. 9 Shot Treatment Pementasan.....	31
Tabel 4. 10 Floorplan	34
Tabel 4. 11 List Alat Produksi	35

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Lokasi set wawancara.....	22
Gambar 4. 2 Referensi Type of Shot.....	24
Gambar 4. 3 Referensi Angle Camera	24
Gambar 4. 4 Referensi Komposisi Kamera	25
Gambar 4. 5 Referensi Arah Pencahayaan.....	26
Gambar 4. 6 Referensi Rancangan Tata Lampu	27
Gambar 4. 7 Camera Treatment	39
Gambar 4. 8 Pengambilan Gambar Wawancara	39
Gambar 4. 9 Pengambilan Gambar Istighosah dan Latihan.....	40
Gambar 4. 10 Pengambilan Gambar Persiapan dan Perjalanan Sanggar.....	40
Gambar 4. 11 Pengambilan Gambar Beauty Shoot Pantai	41
Gambar 4. 12 Pengambilan Gambar Wawancara Pak Toto.....	42
Gambar 4. 13 Preview Editing	43
Gambar 4. 14 Preview dan Revisi Editing	44

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis	48
Lampiran 2. Bimbingan Tugas Akhir	50
Lampiran 3. Dokumentasi Tugas Akhir	52
Lampiran 4. Dokumentasi Uji Proposal TA	53
Lampiran 5. Dokumentasi Sidang Laporan TA	54