

LAPORAN TUGAS AKHIR
TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR PERAN PENATA
KAMERA DALAM MENGGUNAKAN PROGRAM
TELEVISI *LIVE* “FOR YOUR PROBLEM”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom)



Disusun oleh:
MUHAMMAD RAFLY AKBAR
NIM:20320082

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir :Peran Penata Kamera Dalam Menggunakan Teknik Pengambilan Gambar Program Televisi Live “For Your Problem”.

Penulis : Muhammad Rafly Akbar

NIM 20320082

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada, tanggal 21 Juli 2023:

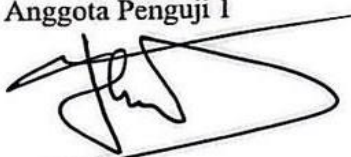
Disahkan oleh:

Ketua Penguji,


Freddy Yakob, M.J.Kom

NIP 199011182019031009

Anggota Penguji 1


Bibit Samsuri, S.Sos, M. Si

NIP. 195706071979031002

Anggota Penguji 2


Dr. Rahmat Edi Irawan, M. I. kom

NIDN. 0327056905

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan


Dr. Erlan Saefuddin, S.Sos., M.Si

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Menggunakan Teknik Pengambilan Gambar Program Televisi Live “For Your Problem”.

Penulis : Muhammad Rafly Akbar

NIM 20320087

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan, Ditandatangani di Jakarta, 21 Juli 2023

Pembimbing 1



Adryans, S.Si., M.Sn.

NIP. 19851002 201903 1 004

Pembimbing 2



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom

NIDN. 0327056905

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.

NIP. 19851002 201903 1 004

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Nama : Muhammad Rafly Akbar
NIM : 20320082
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Penata Kamera Dalam Menggunakan Teknik Pengambilan Gambar Pada Program Televisi *Live* “For Your Problem” **adalah original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Juli 2023

Yang menyatakan,



PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

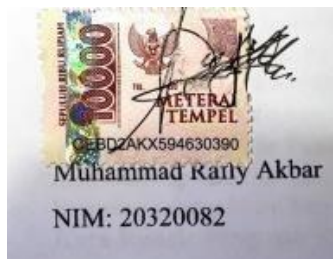
Nama Mahasiswa : Muhammad Ra fly Akbar
NIM : 20320082
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Penata Kamera Dalam Menggunakan Teknik Pengambilan Gambar pada Program Televisi *Live* “For Your Problem” beserta perangkat yang ada.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 juli 2023

Yang menyatakan,



ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Menggunakan
Teknik Pengambilan Program Talk Show Live “For Your Problem”
Penulis : Muhammad Rafly Akbar
NIM : 20320082
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Pembimbing 1 : Adryans, S.Si., M.Sn.
Pembimbing 2 : Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom

Abstract

The purpose of writing this thesis is to find out how the role of the cameraman is in finding the shotlist on the live tv program entitled four your problem. The cameraman is the person responsible for all camera operations on a production. With these images, the cameraman can provide viewers with powerful, emotional, and detailed images. The cameraman determines the program shotlist in detail in pre-production and shoots in production and evaluates in post-production to match the predetermined results. Television is a modern means of communication which in its development has become a basic object or necessity, because in reality everyone has a television. This live television takes the type of talk show program to provide serious but relaxed information so that the message given is conveyed to the audience at home. The author hopes that the script with this live television talk show can make the public aware of how to deal with children's mental health and provide good education and lessons for children. The cameraman, who acts as a cameraman, is responsible for taking pictures.

Keywords: *Television Program, Cameraman, Children’s Mental Health*

Abstrak

Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah untuk mengetahui bagaimana peran kameramen dalam mencari shotlist pada program televisi live yang berjudul four your problem. Kameramen adalah orang yang bertanggung jawab untuk semua operasi kamera pada produksi. Dengan gambar-gambar ini, kameramen dapat merangkul penonton dengan gambar yang kuat, emosional, dan detail. Kameramen menentukan shotlist program pada pra produksi secara detail dan melakukan shooting pada produksi dan evaluasi pada pasca produksi agar sesuai dengan hasil yang sudah ditentukan. Televisi merupakan sarana komunikasi modern yang dalam perkembangannya telah menjadi objek atau kebutuhan pokok, karena pada kenyataannya setiap orang memiliki televisi. Televisi live ini mengambil jenis program talkshow untuk memberikan informasi yang serius tapi santai sehingga pesan yang di berikan tersampaikan kepada penonton di rumah. Penulis naskah berharap dengan televisi live talkshow ini dapat menyadarkan masyarakat, tentang bagaimana cara menghadapi kesehatan mental anak dan memberikan edukasi dan pelajaran yang baik terhadap anak. Kameramen yang berperan sebagai juru kamera, bertanggung jawab atas pengambilan gambar.

Kata Kunci: *Program Televisi, Kameramen, Kesehatan Mental Anak*

DAFTAR ISI

ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
PRAKATA.....	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi masalah.....	2
C. Batasan Masalah.....	2
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan	3
F. Manfaat Penulisan.....	3
1. Manfaat bagi penulis.....	3
2. Manfaat bagi Politeknik Media Kreatif	3
3. Manfaat bagi Masyarakat.....	3
BAB II.....	4
TINJAUAN PUSTAKA.....	4
A. Peran Kerja	4
1. Pengertian Penata Kamera.....	4
2. Tugas dan Tanggung Jawab Penata Kamera	4
3. Pergerakan Kamera	5
D. Produk yang Dibuat	6

E. Kesehatan Mental.....	9
BAB III.....	10
METODE PELAKSANAAN.....	10
A. Data/objek penulisan	10
B. Teknik Pengumpulan Data.....	11
C. Ruang Lingkup	11
D. Langkah Kerja	12
1. Pada saat Pra Produksi.....	12
2. Produksi	13
3. Pasca Produksi	13
BAB IV	14
PEMBAHASAN	14
A. Pra Produksi.....	15
B. Produksi	23
C. Pra Produksi	27
1. Clear Area	27
2. Evaluasi.....	28
BAB V.....	29
PENUTUP.....	29
A. Simpulan.....	29
B. Saran	29

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Referensi Frame Size Medium shot.....	15
Gambar 4. 2 Referensi Frame Size Full Shot.....	15
Gambar 4. 3 Shotlist For Your Problem.....	17
Gambar 4. 4 Shotlist For Your Problem.....	18
Gambar 4. 5 Shotlist For Your Problem	19
Gambar 4. 6 Shotlist For Your Problem.....	20
Gambar 4. 7 Floorplan For Your Problem	21
Gambar 4. 8 Lensa, Kamera, Tripod.....	22
Gambar 4. 9 Blocking Kamera 1	24
Gambar 4. 10 Blocking Kamera 2.....	24
Gambar 4. 11 Blocking Kamera 3.....	24
Gambar 4. 12 Pergerakan Kamera Pan Left.....	25
Gambar 4. 13 Pengambilan Gambar Fullshot	26
Gambar 4. 14 Pengambilan Gambar Host Medium Shot	26
Gambar 4. 15 Pengambilan Gambar Narasumber Medium Shot.....	27

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata.....	32
Lampiran 2 Salinan Lembar Pembimbing Tugas Akhir.....	33
Lampiran 3 Dokumentasi Uji Proposal TA.....	37

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa Yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

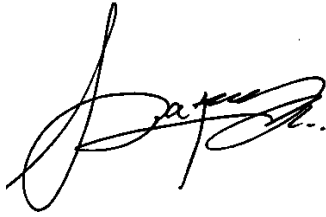
Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai juru kamera yang telah melaksanakan tugas sehingga dapat menjadi karya program talkshow tentang Kesehatan Mental anak dilingkup keluarga. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “For Your Problem”. Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.S.i., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum. Selaku Ketua Jurusan Penerbitan
4. R. Sulistyو Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran dan sekaligus Pembimbing penulisan
6. Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom selaku dosen pembimbing karya
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini
8. Kepada kedua orang tuaku, Lily Nur Indah Sari dan Rasidin yang telah mendukung, memberi doa, dan semangat tiada hentinya untuk penulis
9. Kepada Maura Deva yang telah memberi semangat kepada penulis
10. Tim yang terlibat dalam produksi program “For Your Problem” yang telah bekerja sama selama proses pengerjaan tugas akhir
11. Semoga segala bantuan dan kebaikan tersebut mendapatkan limpahan balasan dan keberkahan dari Allah Swt. Penulis menyadari masih banyak

kekurangan dari proposal Tugas Akhir ini, baik dari materi maupun teknik penyajiannya. Mengingat kekurangan pengetahuan dan pengalaman penulis. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat di harapkan.

Jakarta, 20 Juli 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Muhammad Rafly Akbar', with a stylized flourish at the end.

Muhammad Rafly Akbar

NIM.20320082

