

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN PRODUSER DALAM MENYUSUN BUDGET MAGAZINE**  
**TELEVISI“FILM TRAVELER”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**POLITEKNIK NEGERI**  
**Media Kreatif**

**Disusun oleh:**

**ASDE IMANSYAH PUTRA**

**NIM : 20320022**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser dalam Menyusun Budget Magazine  
Televisi “Film Traveler”  
Penulis : Asde Imansyah Putra  
NIM : 20320022  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada, tanggal 20 Juli 2023.

Disahkan oleh :  
Ketua Penguji,



**Azril, M.Sn**  
NIDN. 0017127205

Anggota 1



**Eben Ezer, M.I.Kom**  
NIDN. 0011048706

Anggota 2



**Zaenal Muttaqien, M.ArtLetLang**  
NIP. 198712102020121008

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Penerbitan



**Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum**  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser dalam Menyusun Budget Magazine  
Televisi “Film Traveler”

Penulis : Asde Imansyah Putra

NIM : 20320022

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 18 Juli 2023

Pembimbing 1



Ronald Mongkou, MM.  
NIP. 197106062006041001

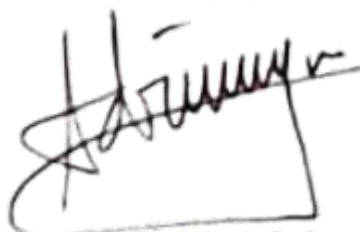
Pembimbing 2



Zaenal Muttaqien, M.ArtLetLang  
NIP.198712102020121008

Mengetahui,

Koordinator Prodi Penyiaran



**Adryans, S.Si, M.Sn.**  
NIP. 19851002 201903 1 004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS  
PLAGIARISME**

Yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Asde Imansyah Putra  
NIM :20320022  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022 / 2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Peran Produser dalam Menyusun Budget Magazine Televisi “Film Traveler” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar –  
benarnya.

Jakarta, 18 Juli 2023

Yang menyatakan,



Asde Imansyah Putra  
NIM. 20320022

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academia Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Asde Imansyah Putra  
NIM : 20320022  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022 / 2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneklusif ( Non exclusive Royalty – Free Right ) atas karya ilmiah saya yang berjudul : Peran Produser dalam Menyusun Budget Magazine Televisi “Film Traveler” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan ).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola, dalam bentuk pangkalan data ( database ), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar – benar nya.

Jakarta, 18 Juli 2023

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a 5000 Rupiah postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'SEPLUH RIBU RUPIAH' and '5000'. The signature is written in a stylized, cursive script.

Asde Imansyah Putra  
NIM. 20320022

## **PRAKATA**

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma3/Sarjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai produser pada program Film Traveler. Dalam proses menjadi produser Film Traveler, penulis menemukan beberapa hal yang berbeda antara cara kerja industri dengan yang diajarkan di kampus. Berdasarkan hal tersebut penulis menyusun laporan TA berjudul “Film Travaler”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur I.
3. Dr. Erlan Safuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.

6. Reny Yulyati BR Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Kedua orang tua penulis yang selalu memberikan masukan, motivasi, dan do'a hingga laporan ini selesai.
9. Teman teman yang turut membantu dan memberikan semangat kepada penulis dari pencarian industri hingga penyusunan laporan akhir studi ini.
10. Tiara Suratman yang turut membantu dan mensupport kepada penulis hingga penyusunan laporan akhir studi ini
11. Para dosen pembimbing yang selalu memberikan support dan dukungan kepada penulis hingga penyusunan laporan ini selesai

Depok, 16 Juli 2023  
Penulis



Asde Imansyah Putra  
NIM. 20320022

## ABSTRAK

*Film Traveler is the final work of a television program in magazine format which raises information about places related to films in Indonesia. This program will be produced against a background where many aspects of the film are increasingly being paid attention to, starting from the storyline, dialogue between players to film shooting locations that adorn scene after scene. The episode "Nostalgia di Lokasi Set AADC 2" discussed the exploration of the two hosts at the AADC film set locations, starting from the conditions of the place to the atmosphere. The purpose of this final project is to find out the role of a producer in compiling a production budget for the television program Film Traveler magazine. In this paper, the author uses systematics starting from the introduction, literature review, method of implementation, discussion, and closing. It can be concluded, that the purpose of making this final project is to serve as an archive and also a reference for works by the Creative Media State Polytechnic.*

**Keywords:** *Producer, Magazine, Budget, Film, Aspect*

Film Traveler adalah karya tugas akhir program televisi magazine yang mengangkat tentang informasi seputar tempat-tempat yang berkaitan dengan film di Indonesia. Program ini akan diproduksi dengan latar belakang dengan banyaknya aspek dalam film kian diperhatikan, mulai dari jalan cerita, dialog antar pemain hingga lokasi *shooting* film yang menghiasi adegan demi adegan. Episode "Nostalgia di Lokasi Set AADC 2" membahas tentang eksplorasi kedua host di lokasi set film AADC, mulai dari keadaan tempatnya hingga suasana di dalam tempat tersebut. Tujuan dari karya tugas akhir ini adalah untuk mengetahui peran produser dalam menyusun sebuah budget produksi program televisi magazine Film Traveler. Dalam karya tulis ini, penulis menggunakan sistematika mulai dari pendahuluan, tinjauan pustaka, metode pelaksanaan, pembahasan, dan penutup. Dapat disimpulkan, bahwa tujuan dari pembuatan tugas akhir ini adalah untuk dijadikan arsip dan juga referensi karya oleh Politeknik Negeri Media Kreatif.

**Kata Kunci :** *Produser, Magazine, Budget, Film, Aspek*



## DAFTAR ISI

|   |     |
|---|-----|
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....       | i   |
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR.....      | ii  |
| PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR ..... | iii |
| PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....   | iv  |
| PRAKATA.....                              | v   |
| ABSTRAK .....                             | vii |
| DAFTAR ISI.....                           | ix  |
| DAFTAR TABEL.....                         | xi  |
| DAFTAR GAMBAR .....                       | xii |
| BAB I PENDAHULUAN .....                   | 1   |
| A. Latar Belakang.....                    | 1   |
| B. Identifikasi Masalah.....              | 3   |
| C. Batasan Masalah .....                  | 3   |
| D. Rumusan Masalah .....                  | 3   |
| E. Tujuan Penulisan.....                  | 4   |
| F. Manfaat Penulisan .....                | 4   |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....              | 5   |
| A. Peran Kerja .....                      | 5   |
| Pengertian Produser .....                 | 5   |
| Peran Kerja Produser .....                | 6   |
| B. Program yang Dibuat.....               | 7   |
| Televisi .....                            | 7   |
| Program Siaran Televisi .....             | 8   |
| Sistem Produksi .....                     | 9   |
| C. Konten yang Diangkat .....             | 11  |
| Magazine.....                             | 11  |
| D. Referensi Karya .....                  | 13  |
| BAB III METODE PELAKSANAAN .....          | 15  |
| A. Objek Penulisan.....                   | 15  |

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 1 Spesifikasi Program .....      | 15 |
| B. Tim Produksi .....            | 16 |
| C. Teknik Pengumpulan Data ..... | 17 |
| 1. Metode Studi Pustaka .....    | 17 |
| D. Ruang Lingkup .....           | 17 |
| 1. Peran Penulis .....           | 17 |
| 2. Kategori Karya.....           | 17 |
| 3. Ide Kreatif.....              | 18 |
| E. Langkah Kerja.....            | 18 |
| F. Anggaran .....                | 19 |
| BAB IV PEMBAHASAN.....           | 21 |
| Proses Peran Produser .....      | 21 |
| BAB V PENUTUP.....               | 46 |
| A. Simpulan.....                 | 46 |
| B. Saran .....                   | 47 |
| DAFTAR PUSTAKA .....             | 48 |
| LAMPIRAN.....                    | 49 |

## DAFTAR TABEL

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Tabel 3.1 Tim produksi .....       | 16 |
| Tabel 3.2 Anggaran .....           | 19 |
| Tabel 4.1 Alur penentuan ide ..... | 22 |
| Tabel 4.2 Desain Jadwal .....      | 24 |
| Tabel 4.3 Anggaran .....           | 25 |

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 2.1 Referensi Karya ( <i>Weekend List</i> ).....    | 14 |
| Gambar 4.1 Potongan desain produksi.....                   | 23 |
| Gambar 4.2 Tiket bus.....                                  | 26 |
| Gambar 4.3 Penulis dan tim berada di terminal bus .....    | 27 |
| Gambar 4.4 Penulis di Punthuk Setumbu .....                | 28 |
| Gambar 4.5 Penulis dan tim di Gereja Ayam .....            | 29 |
| Gambar 4.6 Penulis di Candi Ratu Boko .....                | 30 |
| Gambar 4.7 <i>Meeting</i> pertama kru.....                 | 31 |
| Gambar 4.8 Surat ikatan kerja Yesa.....                    | 32 |
| Gambar 4.9 Surat ikatan kerja Rizky Ardiansyah.....        | 33 |
| Gambar 4.10 Surat ikatan kerja Wildha.....                 | 34 |
| Gambar 4.11 Surat ikatan kerja Andi Zibran dan Mazaya..... | 35 |
| Gambar 4.12 Chat dengan pihak pengelola .....              | 36 |
| Gambar 4.13 Chat dengan pihak pengelola .....              | 37 |
| Gambar 4.14 Chat dengan pihak pengelola .....              | 37 |
| Gambar 4.15 Chat dengan pihak penyewaan mobil .....        | 38 |
| Gambar 4.16 E-Tiket kereta api .....                       | 38 |
| Gambar 4.17 Pembayaran alat fixinema .....                 | 39 |
| Gambar 4.18 Penulis dan tim di kereta .....                | 40 |
| Gambar 4.19 Pengecekan alat.....                           | 42 |