

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN *PHOTOBOOK*
MUSEUM LAYANG-LAYANG INDONESIA

**Diajukan Sebagai Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya
Diploma III (D3)**



Disusun Oleh:

Arvyn Razzaq

20100022

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan *Photobook* Museum Layang-Layang
Indoensia

Penulis : Arvyn Razzaq

NIM : 20100022

Program Studi : Desain Grafis

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 10 Juli 2023

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds.

NIP. 198501122019032016

Anggota 1



Adi Iryanto.,M.Sn

NIDN. 0313068302

Anggota 2



Zainul Hakim, S . Ag., M.Pd.I

NIDN. 0007058008

Mengetahui,
Ketua Jurusan



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom, MT

NIP.1980111220101220

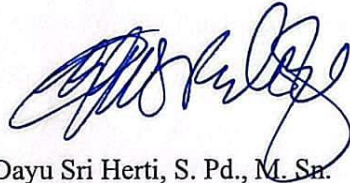
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan *Photobook* Museum Layang-Layang
Indonesia
Penulis : Arvyn Razzaq
NIM : 20100022
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

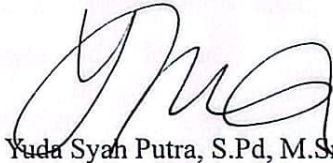
Ditandatangani di Jakarta, 4 Juli 2023.

Pembimbing I



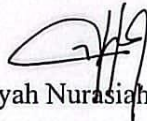
Dayu Sri Herti, S. Pd., M. Sn.
NIP. 197602012002122001

Pembimbing II



Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn.
NIP. 199105272019031015

Mengetahui,
Koordinator Program Studi



Yayah Nurasiah, M. Pd.
NIP. 199308012020122013

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arvyn Razzaq

NIM : 20100022

Program Studi : Desain Grafis

Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2022/2023 dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Perancangan *Photobook* Museum Layang-Layang Indonesia adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarbenarnya.

Jakarta, 04 Juli 2023

Yang menyatakan,



Arvyn Razzaq

20100022

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arvyn Razzaq
NIM : 20100022
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Perancangan *Photobook* Museum Layang-Layang Indonesia

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 04 Juli 2023

Yang menyatakan,



Arvyn Razzaq

20100022

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Perancangan Photobook Museum Layang-Layang Indonesia

Penulis : Arvyn Razzaq

Program Studi : Desain Grafis

Jurusan : Desain Grafis

Pembimbing I : Dayu Sri Herti, S. Pd., M. Sn.

Pembimbing II : Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn.

Keanekaragaman layang-layang di Indonesia mulai dari bentuk, fungsi, dan bahan, baik yang tradisional maupun modern. Seiring perkembangan teknologi, permainan tradisional mulai dilupakan dan jarang diminati. Oleh karena itu dirancanglah sebuah museum yang merupakan sarana publik yang bersifat edukasi yang di gunakan untuk pelestarian serta sarana rekreasi untuk masyarakat. Museum Layang-Layang Indonesia merupakan satu-satunya museum layang-layang yang ada di Indonesia. Museum yang sudah didirikan sejak 22 Maret 2003 ini menyimpan ratusan koleksi layang-layang yang bervariasi dari segi bentuk dan ukuran yang berasal dari seluruh Indonesia dan mancanegara. Maka dari itu dibuatlah Photobook Museum Layang-Layang untuk memvisualisasikan secara asli agar audiens yang melihat dapat merasakan Museum Layang-Layang tersebut

Kata Kunci : Keanekaragaman, Layang-Layang, Buku, Museum, Photobook

The diversity of kites in Indonesia ranges from form, function, and materials, both traditional and modern. Along with the development of technology, traditional games are starting to be forgotten and are rarely in demand. Therefore a museum was designed which is an educational public facility that is used for preservation and recreational facilities for the community. The Indonesian Kite Museum is the only kite museum in Indonesia. The museum, which was founded on March 22, 2003, stores hundreds of collections of kites that vary in shape and size from all over Indonesia and abroad. Therefore, a Kite Museum Photobook was made to visualize it in an original way so that the viewing audience can feel the Kite Museum.

Keywords: Diversity, Kites, Books, Museums, Photoboo

KATA PENGANTAR

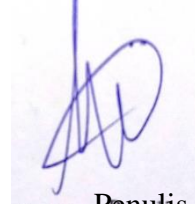
Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberi kekuatan, kesehatan, serta limpahan rezeki kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir ini dengan lancar. Tugas Akhir dalam membuat *Photobook* Museum Layang-Layang Indonesia juga sebagai syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma III Program Studi Desain Grafis di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Proposal ini tidak akan selesai dengan lancar tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari orang-orang yang ada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si, Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama, S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Grafis.
4. Yayah Nurasih, M.Pd, Koordinator Program Studi Desain Grafis.
5. Dayu Sri Herti, S. Pd., M. Sn., selaku Dosen Pembimbing I.
6. Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II.
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan.
8. Pengurus Museum Layang-Layang Indonesia yang telah beresedia menjadi sumber informasi pada pembuatan tugas akhir ini.
9. Keluarga yang telah membantu, menyemangati dan mendoakan penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
10. Yulia Ningsih selaku kekasih saya, terima kasih telah mendukung, membantu menyelesaikan, memberikan motivasi, dan mendoakan kelancaran menyusun Tugas Akhir.
11. Teman-teman penulis yang membantu dalam penyusunan Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa banyak kekurangan dalam Proposal Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang dapat membantu penulis dalam memperbaiki Tugas Akhir ini agar lebih baik.

Depok, 04 Juli 2023

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a vertical line, positioned above the printed name.

Penulis,

Arvyn Razzaq

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS DAN BEBAS PLAGIATRISME.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan.....	5
1. Manfaat Umum.....	5
2. Manfaat Praktis.....	5
3. Manfaat Akademis	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Teori Umum	6
1. Komunikasi Visual	6
2. Desain Grafis	6
2. Prinsip-Prinsip Desain	6
3. Elemen-Element	7
B. Teori Khusus	9
1. Warna	9
2. Teori Tipografi	10
3. Teori Fotografi	10
4. Teknik Fotografi.....	12

5. Museum Layang-Layang Indonesia	13
6. Sejarah Layang-layang	13
7. Media Promosi	14
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	15
A. Data/Objek Penulisan	15
1. Objek Karya	15
2. Tujuan Perancangan Karya	15
3. Tujuan Komunikasi	15
4. Klien	16
5. Analisis Khalayak Masyarakat	17
B. Teknik Pengumpulan Data	17
1. Wawancara	17
2. Observasi	18
3. Studi Pustaka	18
4. Internet.....	18
5. Analisis SWOT.....	19
C. Ruang Lingkup	20
1. Peran Penulis	20
2. Kategori Karya	20
3. Ide Kreatif.....	20
D. Langkah Kerja	20
1. Praproduksi/Persiapan	20
2. Produksi/Pelaksanaan	20
3. Pascaproduksi/Evaluasi	21
BAB IV PEMBAHASAN.....	22
A. Produksi/Persiapan.....	22
a. Riset	22
b. Konsep & Ide.....	22
1. <i>Mind Mapping</i>	22

2. Moodboard	23
c. Ilustrasi layang-layang	23
d. Sketsa	24
1. Sketsa Cover	24
2. Sketsa Isi	24
3. Sketsa Poster	25
4. Sketsa X Banner	25
5. Sketsa Pin	26
6. Sketsa Stiker	26
e. Pemilihan Warna	26
f. Pemilihan Tipografi	27
B. Produksi	27
a. Observasi	27
b. Pengambilan Foto	28
c. Proses Digital	28
d. Pembuatan Naskah	29
C. Pasca Produksi	29
1. Photobook Museum Layang-layang Indonesia	30
2. Poster	30
3. X Banner	31
4. T-Shirt	32
5. Button Pin	32
6. Gantungan Kunci	33
7. Stiker	34
BAB V PENUTUP	35
A. Kesimpulan	35
B. Saran	35
DAFTAR PUSTAKA	36
LAMPIRAN	38

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Layang-Layang.....	2
Gambar 1.2 Layang-layang Sebagai Sasaran Tembak Buatan Paul E. Garber.....	3
Gambar 2.1 Teori Warna.....	10
Gambar 2.2 Contoh gambar Tipografi.....	10
Gambar 2.3 Fotografi.....	11
Gambar 3.1 Logo Museum Layang-Layang Indonesia.....	16
Gambar 4.1 Mind Mapping.....	23
Gambar 4.2 Moodboard.....	23
Gambar 4.3 Sketsa Cover.....	24
Gambar 4.4 Sketsa Isi.....	25
Gambar 4.5 Sketsa Poster.....	25
Gambar 4.6 Sketsa X Banner.....	25
Gambar 4.7 Sketsa Pin.....	26
Gambar 4.8 Sketsa Stiker.....	26
Gambar 4.9 Foto.....	28
Gambar 4.10 Proses Digital.....	29
Gambar 4.11 cover book Karya.....	29
Gambar 4.12 poster.....	31
Gambar 4.13 x Banner.....	31
Gambar 4.14 T-shirt Stiker.....	32
Gambar 4.15 Button Pin.....	33
Gambar 4.16 Gantungan Kunci.....	33
Gambar 4.17 Stiker.....	34