

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERAN PRODUSER DALAM PROGRAM
DOKUMENTER TELEVISI
“HIRUPLAH HIDUP : WEDI LUWE WANI MATI
(TAKUT LAPAR, BERANI MATI)”**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom)



Disusun oleh

NISRINA PUTRI DWI HAPSARI

NIM : 20320093

PROGRAM STUDI PENYIARAN

JURUSAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Program Dokumenter
Televisi "Hiruplah Hidup : Wedi Luwe Wani Mati (Takut Lapar, Berani Mati)"

Penulis : Nisrina Putri Dwi Hapsari

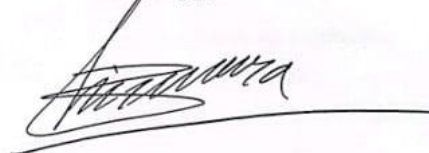
NIM : 20320093

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari,
Kamis, 27 Juli 2023

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



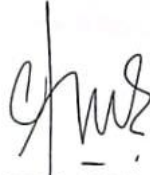
Dr. Benget Simamora, MM
NIP 195907061986031002

Anggota 1



Zaenal Muttaqien, M.ArtLetLang
NIP. 198712102020121008

Anggota 2




Laelatul Pathia, M.I.kom
NIDN 0016079004

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508032009121001



LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Program Dokumenter Televisi “Hiruplah Hidup : Wedi Luwe Wani Mati (Takut Lapar Berani Mati)”

Penulis : Nisrina Putri Dwi Hapsari

NIM : 20320093

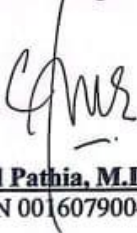
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas akhir ini telah di periksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta 26 Juli 2023

Pembimbing 1



Laelatul Pathia, M.Ikom
NIDN 0016079004

Pembimbing 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adrvans, S.Si., M.Sn
NIP 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nisrina Putri Dwi Hapsari
NIM : 20320093
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Peran Produser Dalam Program Dokumenter Televisi “Hiruplah Hidup : Wedi Luwe Wani Mati (Takut Lapar, Berani Mati)” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar - benarnya.

Jakarta, 24 Juli 2023

Yang menyatakan,



Nisrina Putri Dwi Hapsari

NIM 20320093

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nisrina Putri Dwi Hapsari
NIM : 20320093
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non- exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul : Peran Produser Dalam Program Dokumenter Televisi “Hiruplah Hidup : Wedi Luwe Wani Mati (Takut Lapar, Berani Mati)”

Berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama

Saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 24 Juli 2022

Yang menyatakan,



Nisrina Putri Dwi Hapsari

NIM 20320093

ABSTRAK

In making the Television Documentary Program Final Project work entitled "Hiruplah Hidup", the role of the writer is as a Producer. The background for making this work is about the lives of poor workers who depend on Indonesia's natural wealth. The obstacle that the writer faces is the lack of production management in the television documentary program "Hiruplah Hidup". The purpose of writing this Final Project is to play the role of a producer by implementing the theories that have been learned in making the television documentary program "Hiruplah Hidup" from pre-production, production, to post-production. The literature review used is the theory of Television, Documentary, Producers, and Production Management. The methods used in this program are observation, interviews, surveys, and literature study. The author as a producer is capable of efficiency and effectiveness in production financing and cooperation with various parties to help smooth the creation of documentary programs. The author can conclude that the role of a producer in making the television documentary program "Hiruplah Hidup" is to lead the team, manage production management and produce audio-visual works that can be enjoyed by the audience. The end result of the production process of this Final Project is a Television Documentary Program entitled "Hiruplah Hidup"

Keywords : Television, Documentary, Producer, Production Management

Pada pembuatan karya Tugas Akhir Program Dokumenter Televisi yang berjudul "Hiruplah Hidup", peran penulis adalah sebagai Produser. Latar belakang pembuatan karya ini adalah tentang kehidupan buruh miskin yang bergantung hidup pada kekayaan alam Indonesia. Hambatan yang penulis hadapi adalah Kurangnya manajemen produksi pada program dokumenter televisi "Hiruplah Hidup". Tujuan dari penulisan Tugas Akhir ini adalah Melakukan peran produser dengan mengimplementasikan teori-teori yang telah dipelajari dalam membuat program dokumenter televisi "Hiruplah Hidup" mulai dari pra produksi, produksi, hingga paska produksi. Tinjauan pustaka yang digunakan adalah teori mengenai Televisi, Dokumenter, Produser, dan Manajemen Produksi. Metode yang digunakan dalam program ini adalah observasi, wawancara, survei, dan studi pustaka. Penulis sebagai Produser mampu melakukan efisiensi dan efektivitas dalam pembiayaan produksi serta kerja sama dengan berbagai pihak untuk membantu kelancaran dalam pembuatan program dokumenter. Penulis dapat menyimpulkan bahwa peran seorang Produser dalam pembuatan program dokumenter televisi "Hiruplah Hidup" adalah memimpin tim, mengatur manajemen produksi dan menghasilkan karya audio visual yang dapat di nikmati penonton. Hasil akhir dari proses produksi Tugas Akhir ini adalah Program Dokumenter Televisi berjudul "Hiruplah Hidup"

Kata Kunci : Televisi, Dokumenter, Produser, Manajemen Produksi

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal tugas akhir ini dengan baik. Laporan ini memuat pengalaman penulis mengenai pengajuan tugas akhir sebagai produser dokumenter televisi. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul Peran Produser Dalam Program Dokumenter Televisi “Hiruplah Hidup : Wedi Luwe Wani Mati (Takut Lapar, Berani Mati)”

Proposal tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS.,M.Hum. Ketua Jurusan Penerbitan
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sn., Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Laelatul Pathia, M.Ikom., Pembimbing I
8. Dra. Lisa Indarsih Palindih, Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini
10. Ayah, Mami, Mas Daffa, dan Mba Fitri yang selalu memberikan dukungan
11. Rendi, Aufa, dan Tim Produksi yang telah menyukseskan tugas akhir ini
12. Teman-teman program studi penyiaran angkatan 2020 yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 11 Januari 2023

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nisrina' followed by a stylized flourish.

Nisrina Putri Dwi Hapsari

NIM 20320093

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| ABSTRAK..... | vi |
| PRAKATA | vii |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| DAFTAR GAMBAR | xiv |
| DAFTAR LAMPIRAN | xv |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Identifikasi Masalah | 4 |
| C. Batasan Masalah | 4 |
| D. Rumusan Masalah..... | 4 |
| E. Tujuan | 4 |
| F. Manfaat..... | 5 |
| 1. Manfaat Bagi Penulis | 5 |
| 2. Manfaat Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif..... | 5 |
| 3. Manfaat Bagi Masyarakat | 5 |
| BAB II..... | 7 |
| TINJAUAN PUSTAKA..... | 7 |
| A. Peran Kerja..... | 7 |
| 1. Produser | 7 |
| 2. Peran Dan Tanggung Jawab | 7 |
| 3. Hak – Hak Produser | 8 |
| B. Produk yang dihasilkan | 10 |
| 1. Televisi | 10 |
| 2. Dokumenter | 10 |
| 3. Konten Yang Diangkat..... | 14 |
| 4. Referensi Karya | 15 |

| | |
|--|-----------|
| BAB III..... | 18 |
| METODE PELAKSANAAN..... | 18 |
| A. Data/Objek Penulisan | 18 |
| 1. Spesifikasi Karya..... | 18 |
| 2. Target Audience | 18 |
| 3. Organisasi Tim..... | 19 |
| B. Teknik Pengumpulan Data | 19 |
| 1. Observasi..... | 19 |
| 2. Studi Pustaka..... | 20 |
| 3. Wawancara | 20 |
| C. Ruang Lingkup..... | 22 |
| 1. Peran Penulis..... | 22 |
| 2. Kategori Karya | 22 |
| 3. Ide Kreatif..... | 24 |
| 4. Langkah Kerja | 24 |
| BAB IV | 27 |
| PEMBAHASAN..... | 27 |
| A. Pra Produksi | 27 |
| 1. Menentukan Ide Program | 27 |
| 2. Mencari Referensi Program | 29 |
| 3. Membuat Konsep Program | 30 |
| 4. Melakukan Riset Program | 31 |
| 5. Hasil Wawancara..... | 35 |
| 6. Membentuk Sebuah Tim..... | 36 |
| 7. Menyusun Tahapan Produksi..... | 37 |
| 8. Membuat Jadwal Kerja | 39 |
| 9. Membuat Perencanaan Anggaran | 40 |
| 10. Membuat Breakdown Alat..... | 41 |
| 11. Menyiapkan Kebutuhan Produksi | 43 |
| B. Produksi | 45 |
| 1. Mempersiapkan Dan Memastikan Kebutuhan Produksi. | 45 |
| 2. Melakukan Briefing Bersama Seluruh Kru Dan Narasumber | 45 |

| | | |
|--------------------------|--|-----------|
| 3. | Mengawasi Selama Proses Shooting..... | 46 |
| C. | Pasca Produksi | 48 |
| 1. | Melihat Sekaligus Crosscheck Final Editing..... | 49 |
| 2. | Membuat Final Anggaran..... | 49 |
| 3. | Melakukan Evaluasi Dengan Seluruh Tim. | 51 |
| BAB V | | 53 |
| PENUTUP | | 53 |
| A. | Simpulan | 53 |
| B. | Saran | 54 |
| 1. | Saran untuk Penulis | 54 |
| 2. | Saran untuk Politeknik Negeri Media Kreatif..... | 55 |
| 3. | Saran untuk Masyarakat | 55 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 56 |
| BIODATA MAHASISWA | | 57 |
| DESAIN PRODUKSI | | 58 |
| A. | Premis | 58 |
| B. | Sinopsis | 58 |
| C. | Format Program | 58 |
| Epsiode Program | | 58 |
| D. | Konsep Penyutradaraan..... | 60 |
| E. | Konsep Penataan Kamera | 60 |
| F. | Konsep Penataan Cahaya..... | 60 |
| G. | Konsep Penataan Suara | 61 |
| H. | Konsep Editing | 61 |
| I. | Konsep Penceritaan Episode Yang Digarap | 62 |
| 1. | Materi Program..... | 62 |
| 3. | Treatment dan Skenario | 64 |
| 1. | Departement : Kamera | 79 |
| 2. | Departement : Cahaya | 81 |
| a. | Aputure MC RGB LEDLight..... | 81 |
| 3. | Departement Sound | 83 |

| | | |
|----|-------------------------|----|
| L. | JADWAL KEGIATAN | 89 |
| 1. | SHOOTING SCHEDULE | 90 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---------------------------------------|----|
| Tabel 4.1 Daftar Crew..... | 36 |
| Tabel 4.2 Tahapan Pra Produksi..... | 37 |
| Tabel 4.3 Tahapan Produksi..... | 38 |
| Tabel 4.4 Tahapan Paska Produksi..... | 38 |
| Tabel 4.5 Rencana Anggaran | 40 |
| Tabel 4.6 Breakdown Alat..... | 42 |
| Tabel 4.7 Kebutuhan Akomodasi..... | 43 |
| Tabel 4.8 Kebutuhan Logistik..... | 43 |
| Tabel 4.9 Kebutuhan Transportasi..... | 44 |
| Tabel 4.10 Kebutuhan Lain-lain..... | 44 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2.1 Lentera Indonesia..... | 16 |
| Gambar 3.1 Proses Riset..... | 20 |
| Gambar 3.2 Dokumentasi Bersama Penambang Senior..... | 21 |
| Gambar 4.2 Produser Bantu Memasangkan Clip On..... | 48 |
| Gambar 4.3 Final Draft..... | 49 |
| Gambar 4.4 Final Budgeting..... | 50 |
| Gambar 4.5 Final Breakdown Budgeting..... | 51 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|----|
| Lampiran 1 – Desain Produksi..... | 58 |
| Lampiran 2 – Produksi..... | 90 |
| Lampiran 3 – Dokumentasi Kegiatan..... | 98 |