

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN ALAT PELINDUNG DIRI (APD) DENGAN DETAIL
MOTIF HEXAGONAL SEBAGAI CIRI TENAGA KESEHATAN
APOTEKER
(STUDI KASUS IKATAN APOTEKER INDONESIA)**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan**



Disusun Oleh :

Hajidah Putri Dara

NIM : 19022037

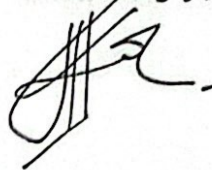
**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Alat Pelindung Diri Dengan Detail Motif Hexagonal Sebagai Ciri Tenaga Kesehatan Apoteker (Studi Kasus Ikatan Apoteker Indonesia)
Penulis : Hajidah Putri Dara
NIM : 19022037
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

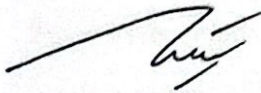
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 20 Juli 2023.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



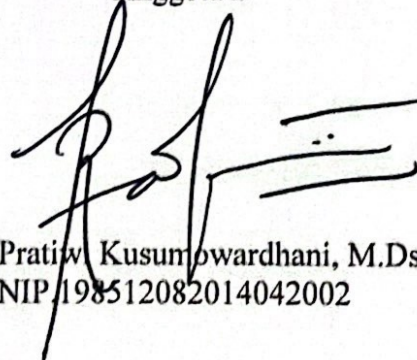
Dr. Eko Djuniarto, M.Psi. M.Ds.
NIP.195906011988031001

Anggota 1



Abdul Malik, M.Sn
NIP.-

Anggota 2



Pratiwi Kusumawardhani, M.Ds
NIP.198512082014042002

Mengetahui, Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yumama. S.Kom. M.T
NIP. 198011122010122003

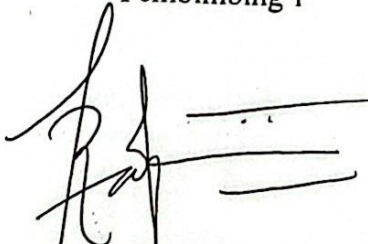
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Apd Dengan Detail Motif Hexagonal Ciri Tenaga Kesehatan Apoteker (Studi Kasus Ikatan Apoteker Indonesia)
Penulis : Hajidah Putri Dara
NIM : 19022037
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 6 Juli 2023

Pembimbing 1



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds

NIP.198512082014042002

Pembimbing 2

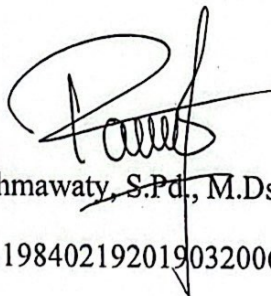


Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP.198402192019032006

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP.198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hajidah Putri Dara
NIM : 19022037
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
“Perancangan APD Dengan Detail Motif Hexagonal Sebagai Ciri Tenaga Kesehatan Apoteker (Studi Kasus Ikatan Apoteker Indonesia)” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 Juli 2023

Yang menyatakan,



Hajidah Putri Dara
NIM. 19022037

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hajidah Putri Dara
NIM : 19022037
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022/2023

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: “Perancangan Busana Siap Pakai Pada Umkm Batik Betawi Terogong Menggunakan Kombinasi Kain Denim Untuk Remaja Wanita”.beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 Juli 2023

Yang menyatakan,



Hajidah Putri Dara
NIM. 19022037

ABSTRAK

Currently, the pharmacist's practice coat lacks distinctive features that differentiate it from the doctor's coat. This is because the public cannot easily identify the pharmacist's profession since the colors and attributes of both coats still look similar. The purpose of this writing is to create a new and innovative design for the pharmacist's practice coat that sets it apart from the doctor's coat. The design method used is Hasso Plattner's design thinking (appeared in the year) that comprises five stages, which are (list the five stages). The result of this writing is the exploration of the Hexagonal Embroidery Technique, representing the IAI logo, to realize a unique pharmacist's practice coat.

Keywords: Pharmacist's Practice Uniform, Hexagonal, Indonesian Pharmacists Association, Professional.

Saat ini, jas praktik apoteker dalam melakukan pelayanan belum mempunyai ciri yang dapat membedakan jas praktik apoteker dengan jas dokter. Ini dikarenakan masyarakat yang dapat mengidentifikasi profesi apoteker, karena dari warna dan atribut masih terlihat sama seperti dokter. Tujuan penulisan ini adalah membuat desain jas praktik apoteker yang dapat membedakan jas praktik dokter dengan inovasi dan desain baru. Metode perancangan menggunakan *Hasso Plattner* (muncul tahun berapa) yang mencakup lima tahapan yaitu (ada lima). Hasil Penulisan adalah tereksplorasinya Teknik Bordir dengan Motif Hexagonal yang merepresentasikan Logo IAI sehingga terwujud busana jas praktik apoteker.

Kata kunci : Jas Praktik Apoteker, Hexagonal , Ikatan Apoteker Indonesia, Profesional.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2022/2023. Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai desainer yang akan membuat karya produk yang berjudul “Perancangan Alat Pelindung Diri Dengan Detail Motif Ragam Hias Nusantara Sebagai Ciri Tenaga Kesehatan Apoteker (Studi Kasus Ikatan Apoteker Indonesia)”.

Penulisan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan orang tua dan keluarga atas dukungan yang tulus baik moral maupun materil. Selain itu, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si, Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yumama, S.Kom., M.T, Ketua Jurusan Desain Grafis.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds, Sekretaris Jurusan Desain Grafis.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode sekaligus dosen pembimbing 2 dalam penulisan tugas akhir ini.
6. Pratiwi Kusumowardhani, M. Ds., selaku pembimbing 1
7. Tresnawati, Selaku Wakil Sekretariat Jenderal Ikatan Apoteker Indonesia.
8. Nina Septiana, sebagai CEO PT. Nina Nugroho Internasional
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, teman-teman di Program Studi Desain Mode, atas semua dukungan, serta kerjasamanya.
11. Rizqy Syandana Putra yang telah memberikan saran, masukan, motivasi, dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
12. Annisa Nurritzti yang telah memberikan motivasi, dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.

13. Kezia Andriana yang telah memberikan motivasi dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, saran dan kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati untuk perbaikan dimasa yang akan datang.

Jakarta, 26 Juli 2023,



Hajidah Putri Dara

NIM. 19022037

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Teori Desain Busana	6
B. Ragam Hias	18
C. Tenaga Kesehatan	20
D. Apoteker	21
E. PT. Nina Nugroho Internasional	22
BAB III	24
METODE PERANCANGAN	24
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	25
1. Empethize	25
2. Define	26
3. Ideate	27
4. Prototype	28
5. Evaluasi	30
B. Skema Perancangan	31
BAB IV	33
HASIL DAN PEMBAHASAN	33
1. Empethize	33
2. Define	36
3. Ideate	38
4. Prototype	49
5. Evaluasi	132
BAB V	133
PENUTUP	133
A. Kesimpulan	133

B. Implikasi	133
C. Saran	134
DAFTAR PUSTAKA.....	137

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Teknik Bordir	11
Gambar 2 Warna Putih Gading dan Merah	12
Gambar 3 Siluet <i>Pants, Princess Line, H-Line</i>	13
Gambar 4 <i>Style Classic Casual</i>	15
Gambar 5 <i>Office Look</i>	16
Gambar 6 Perbedaan Jas Dokter dan Apoteker	18
Gambar 7 Logo Ikatan Apoteker Indonesia dan Transformasi Logo kedalam Motif Bordir	19
Gambar 8 Transformasi Logo kedalam Motif Bordir	19
Gambar 9 <i>Design Thinking Hasso Platner Stanford</i>	25
Gambar 10 Skema Perancangan Produk Jas Praktik Apoteker	32
Gambar 11 Hasil kuesioner	33
Gambar 12 Hasil kuesioner kebutuhan desain dan inovasi baru	34
Gambar 13 Hasil kuesioner peralatan apa saja yang dibutuhkan saat melakukan pelayanan	35
Gambar 14 Bagan Konsep Desain	36
Gambar 15 <i>Mood Board</i>	38
Gambar 16 <i>Quilting Embroidery</i>	39
Gambar 17 <i>Piping</i>	40
Gambar 18 Desain Alternatif 1-4	41
Gambar 19 Desain Alternatif 5-8	42
Gambar 20 Desain Alternatif 9-12	43
Gambar 21 Desain Alternatif 13 – 16	44
Gambar 22 Desain Alternatif 17 – 20	45
Gambar 23 Desain Alternatif 21 – 24	46
Gambar 24 Desain Alternatif 25 – 28	47
Gambar 25 Desain Alternatif 29 – 30	48
Gambar 26 Alur Produksi	49
Gambar 27 Desain Terpilih 1	50
Gambar 28 <i>Technical Packaging</i> Jas Desain Reguler 1	53
Gambar 29 <i>Technical Packaging</i> Jas Desain Reguler 1	54
Gambar 30 <i>Technical Packaging</i> Jas Desain Reguler 1	55
Gambar 31 <i>Technical Packaging</i> Jas Desain Reguler 1	56
Gambar 32 <i>Technical Packaging</i> Jas Desain Reguler 1	57
Gambar 33 <i>Technical Packaging</i> Jas Desain Reguler 1	58
Gambar 34 Pola Dasar <i>System Meyneke</i>	61
Gambar 35 Merubah Pola Jas Desain 1	62
Gambar 36 Pecah Pola Bagian Muka Jas Desain 1	63
Gambar 37 Pecah Pola Bagian Belakang Jas Desain 1	64
Gambar 38 Merubah Pola Kemeja Tanpa Lengan Desain 1	65
Gambar 39 Pecah Pola Kemeja Tanpa Lengan Desain 1	66
Gambar 40 Merubah Pola dan Pecah Pola lengan Desain 1	67
Gambar 41 Pola Dasar Kulot Desain 1	68
Gambar 42 Merubah Pola Kulot Desain 1	69

Gambar 43 Pecah Pola Kulot Bagian Muka Desain 1	70
Gambar 44 Pecah Pola Kulot Bagian Belakang Desain 1	71
Gambar 45 Rancangan Bahan Utama dan Furing	72
Gambar 46 Foto Produk Desain 1	76
Gambar 47 Foto Produk Desain 1	77
Gambar 48 Desain Terpilih 2.....	78
Gambar 49 <i>Technical Packaging</i> Desain Terpilih 2	81
Gambar 50 <i>Technical Packaging</i> Desain Terpilih 2	82
Gambar 51 <i>Technical Packaging</i> Desain Terpilih 2	83
Gambar 52 <i>Technical Packaging</i> Desain Terpilih 2	84
Gambar 53 <i>Technical Packaging</i> Desain Terpilih 2	85
Gambar 54 <i>Technical Packaging</i> Desain Terpilih 2	86
Gambar 55 Pola Dasar <i>System Meyneke</i>	89
Gambar 56 Merubah Pola Jas Desain <i>Deluxe 2</i>	90
Gambar 57 Pecah Pola bahan utama Jas Desain 2	91
Gambar 58 Pecah Pola Jas Bahan Furing Desain 2	92
Gambar 59 Merubah Pola Kemeja Tanpa Lengan Desain 2	93
Gambar 60 Pecah Pola Kemeja Tanpa Lengan Desain 2	94
Gambar 61 Pola Dasar Lengan Jas	95
Gambar 62 Merubah dan Pecah Pola Lengan	96
Gambar 63 Pola Dasar Kulot Desain 2	97
Gambar 64 Merubah Pola Dasar Kulot Desain 2	98
Gambar 65 Merubah Pola Dasar Kulot Desain 2	99
Gambar 66 Merancang Bahan Desain 2	100
Gambar 67 Foto Produk Desain 2	104
Gambar 68 Foto Produk Desain 2	105
Gambar 69 Analisa Desain <i>Deluxe</i>	106
Gambar 70 <i>Technical Packaging</i> Desain 3	109
Gambar 71 <i>Technical Packaging</i> Desain 3	110
Gambar 72 <i>Technical Packaging</i> Desain 3	111
Gambar 73 <i>Technical Packaging</i> Desain 3	112
Gambar 74 <i>Technical Packaging</i> Desain 3	113
Gambar 75 <i>Technical Packaging</i> Desain 3	114
Gambar 76 Pola Dasar <i>System Meyneke</i>	117
Gambar 77 Merubah Pola Desain 3	118
Gambar 78 Pecah Pola Jas Bahan Utama Desain 3	119
Gambar 79 Pecah Pola Jas Bahan Furing Desain 3	120
Gambar 80 Merubah Pola Kemeja Tanpa Lengan Desain 3	121
Gambar 81 Pecah Pola Kemeja Tanpa Lengan Desain 3	122
Gambar 82 Pola Dasar Lengan Jas	123
Gambar 83 Merubah dan Pecah Pola Lengan	124
Gambar 84 Pola Celana Pipe Pants	125
Gambar 85 Rancangan Bahan	126
Gambar 86 Foto Produk Desain 3	130
Gambar 87 Foto Produk Desain 3	131
Gambar 88 Hasil Kuesioner Evaluasi	132

Gambar 89 Hasil Kuesioner Evaluasi 133

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Eksplorasi, Penjelasan, dan Analisa	28
Tabel 2 Reka Material	59
Tabel 3 Ukuran Produksi M Kemeja dan Jas	60
Tabel 4 Ukuran Produksi M celana kulot	60
Tabel 5 Langkah Kerja Menjahit Jas Desain 1	73
Tabel 6 Rancangan Harga Desain 1	75
Tabel 7 Reka Material	87
Tabel 8 Ukuran Produksi M Kemeja dan Jas	88
Tabel 9 Ukuran Produksi M celana kulot	88
Tabel 10 Langkah Kerja Menjahit Jas Desain 2	101
Tabel 11 Rancangan Harga	103
Tabel 12 Reka Material	115
Tabel 13 Ukuran Produksi M Kemeja dan Jas	116
Tabel 14 Ukuran Produksi M celana kulot	116
Tabel 15 Langkah Kerja Menjahit Jas Desain 3	127
Tabel 16 Rancangan Harga	129

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	139
Lampiran 2 Hasil Test Bebas Plagiarism	140
Lampiran 3 Form TA-01 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	141
Lampiran 4 Form TA-02 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	142
Lampiran 5 Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	143
Lampiran 6 Form TA-05 Lembar Pembimbingan TA	146
Lampiran 7 Berita Acara Preview I	151
Lampiran 8 Berita Acara Preview II	153
Lampiran 9 Berita Acara Uji Kelayakan	155
Lampiran 10 Dokumentasi penelitian	156
Lampiran 11 Berita Acara wawancara	157
Lampiran 12 Hasil kuesioner	158