

LAPORAN TUGAS AKHIR
Ragam Mochi dalam Fotografi Komersial

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya (A. Md)



Disusun oleh
ANANDA FATIMAH
NIM : 20310012

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

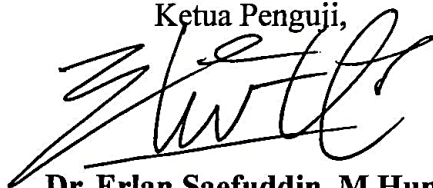
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Ragam Mochi dalam Fotografi Komersial
Penulis : Ananda Fatimah
NIM : 20310012
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin tanggal 13 Juli 2023.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.

NIP. 197508072009121001

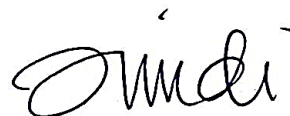
Anggota I,



Rezki Gautama Tanrere, M.Ds.

NIDN. 0328038901

Anggota II,



Ni Made Widiastuti, M.Sn.

NIDN. 0028099301

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Ragam Mochi dalam Fotografi Komersial
Penulis : Ananda Fatimah
NIM : 20310012
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di Jakarta, 21 Juni 2023.

Pembimbing 1,



Ni Made Widiastuti, M.Sn.
NIDN. 0028099301

Pembimbing 2,



Wahyu Suwarni, M.H.
NIDN. 0014068403

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M. Sn.
NIDN. 0028099301

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ananda Fatimah
NIM : 20310012
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“ Ragam Mochi dalam Fotografi Komersial ”

..... adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 Juni 2023

Yang menyatakan,

The image shows a handwritten signature in black ink over a rectangular official stamp. The stamp contains the text 'MUTUAL TEMPEL' and a unique identifier 'SAAKX562867665'. To the left of the stamp, there is a vertical stamp with the text 'SPESIAL TUGAS AKHIR'.

Ananda Fatimah

20310012

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ananda Fatimah
NIM : 20310012
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non- exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“ Ragam Mochi dalam Fotografi Komersial ”

..... beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 21 Juni 2023

Yang menyatakan,



The image shows a handwritten signature in black ink over a red official stamp. The stamp is rectangular and contains the text 'SEKOLAH POLITEKNIK NEMERAY WEMPEL' and the identification number 'A2A 562867664'. The signature is written in a cursive style across the stamp.

Ananda Fatimah

20310012

ABSTRAK

In this final project, the writer visualizes mochi variants, starting from the shape, type, and taste. This research aims to understand and explore more about what are the various new variants of mochi made in this era. At first it only contained peanuts, but now there are many innovations in flavors and mochi variants. Many of these developments have made mochi fans grow because the flavors and variants are very diverse and can suit the tastes of different people. In the shooting of this work, the author applies a classic Japanese concept. So that the properties used are Japanese to support all the mochi objects. From the discussion, it is concluded that it is very important to carry out observations, literature studies, and surveys regarding mochi variants, as well as paying attention to all aspects of food photography to get precise and easy-to-understand visualizations.

Keywords : Photography, Mochi, food photography

Pada karya tugas akhir ini penulis memvisualisasikan varian-varian *mochi*, dari mulai bentuk, jenis, dan juga rasa. Penelitian ini bertujuan untuk memahami dan menggali lebih mengenai apa saja ragam aneka varian baru *mochi* yang dibuat pada zaman ini. Yang pada awalnya hanya berisikankacang kacang, namun sekarang ada banyaknya inovasi dari rasa maupun varian *mochi*. Banyaknya perkembangan tersebut membuat bertambahnya penggemar *mochi* karena rasa dan juga variannya yang sangat beragam dan bisa menyesuaikan selera orang-orang yang berbeda. Pada pemotretan karya ini, penulis menerapkan konsep klasik Jepang. Sehingga properti yang digunakan berunsur Jepang untuk mendukung segala objek *mochi* nya. Dari pembahasan maka diperoleh kesimpulan sangat penting untuk melakukan observasi, studi pustaka, dan survey mengenai varian-varian *mochi*, juga memperhatikan segala aspek fotografi makanan untuk mendapatkan visualisasi yang tepat dan mudah di mengerti.

Kata Kunci : Fotografi, Mochi, fotografi makanan,

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer telah membuat karya foto tentang foto interior. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Ragam Mochi Dalam Fotografi Komersial”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, MM., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S. Sos., M. Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi, sekaligus Pembimbing 1.
6. Wahyu Suwarni, S. Sos., M.H. dan sebagai Pembimbing 2.
7. Keluarga yang telah membiayai dan memberikan dukungan serta mendoakan penulis sehingga laporan ini dapat terselesaikan.

Semoga laporan tugas akhir ini bermanfaat bagi siapapun yang membacanya. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini. Penulis berharap pihak-pihak yang telah membantu mendapatkan balasan kebaikan dari Tuhan.

Jakarta, 21 Juni 2023

Penulis,



Ananda Fatimah

NIM : 20310012

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	ii
DAN BEBAS PLAGIARISME	ii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
ABSTRAK	vi
PRAKATA	7
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Landasan Teori	5
B. Acuan Karya	7
BAB III METODE PENELITIAN	9
A. Objek Penulisan	9
B. Teknik Pengumpulan Data	9
1. Observasi	9
2. Studi Pustaka	10
C. Ruang Lingkup	10
1. Peran Penulis	10
2. Kategori Karya	11
3. Ide Kreatif	11
D. Langkah Kerja	11
1. Praproduksi	12
2. Produksi	17
3. Pascaproduksi	19

BAB IV PEMBAHASAN.....	22
A. Hasil Karya	22
1. Karya Foto 1	22
2. Karya Foto 2	24
3. Karya Foto 3	26
4. Karya Foto 4.....	28
5. Karya Foto 5.....	30
6. Karya Foto 6.....	32
7. Karya Foto 7.....	34
8. Karya Foto 8.....	36
9. Karya Foto 9.....	38
10. Karya Foto 10	40
11. Karya Foto 11	42
12. Karya Foto 12.....	44
13. Karya Foto 13.....	46
14. Karya Foto 14.....	48
15. Karya Foto 15	50
BAB V PENUTUP.....	52
A. Simpulan.....	52
B. Saran.....	52
1. Saran Bagi Mahasiswa	52
2. Saran Bagi Civitas Akademik	53
3. Saran Bagi Masyarakat.....	53
DAFTAR PUSTAKA	54

Daftar Tabel

Tabel 1	16
Tabel 1	21
Tabel 2	23
Tabel 3	24
Tabel 4	25
Tabel 5	27
Tabel 6	28
Tabel 7	29
Tabel 8	30
Tabel 9	31
Tabel 10	32
Tabel 11	34
Tabel 12	35
Tabel 13	36
Tabel 14	37
Tabel 15	38