

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN EDITOR DALAM TEKNIK EDITING MULTI-KAMERA PADA
PROGRAM LIVE DRAMA “DI PESISIR KEMERDEKAAN”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh :

SULTHAN DENNIS WISETYA

NIM. 20320137

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Editor Dalam Teknik Editing Multi-kamera Pada Program Live Drama “Di Pesisir Kemerdekaan”
Penulis : Sulthan Dennis Wisetya
NIM : 20320137
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan dihadapan tim penguji Tugas akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada 31 Juli 2023.

Disahkan oleh :

Ketua Penguji



Reny Yulyati Br Lumban Toruan. S.sn., M.Sn.,
NIP. 199107312019032022

Anggota 1



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom.
NIDN. 0327056905

Anggota 2



Adryans. S.Si., M.Sn
NIP. 198510012019031004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin. H.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Editor Dalam Teknik Editing Multi-kamera Pada
Program Live Drama “Di Pesisir Kemerdekaan”
Penulis : Sulthan Dennis Wisetya
NIM : 20320137
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta 11 Juli 2023

Pembimbing 1



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP. 198510012019031004

Pembimbing 2



Drs. Rusman Latief, M.I.Kom
NIDN. 0307076402

Mengetahui,
Koordinator Program Studi



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAIGARISME**

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAIGARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Sulthan Dennis Wisetya
Nim : 20320137
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan Tugas Akhir saya dengan judul :

"PERAN EDITOR DALAM TEKNIK EDITING MULTI-KAMERA PADA PROGRAM LIVE DRAMA "DI PESISIR KEMERDEKAAN" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme. Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 31 Juli 2023



Sulthan Dennis Wisetya

NIM. 20320137

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sulthan Dennis Wisetya
Nim : 20320137
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Non eksklusif (Non- exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

"PERAN EDITOR DALAM TEKNIK-EDITING MULTI KAMERA PADA PROGRAM LIVE DRAMA "DI PESISIR KEMERDEKAAN"

Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Juli 2023



Sulthan Dennis Wisetya

NIM. 20320137

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan Tugas Akhir dengan judul “Teknik Editing Multi-kamera Pada Program Di Pesisir Kemerdekaan”. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW beserta seluruh keluarga, sahabat, dan para pengikutnya.

Penyusunan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam penyusunan Tugas Akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur I.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran, dan Pembimbing 1 Tugas Akhir
6. Reny Yulyati BR Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sn, selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Rusman Latief, M.I.Kom, selaku Pembimbing 2 Tugas Akhir
8. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai yang telah memberikan perhatian, dorongan serta semangat.
9. Putri Maharani Ramadhan yang membantu dan menemani dalam pembuatan penulisan Tugas Akhir
10. Abdul Naufal Cahyadi yang telah meminjamkan laptop untuk keperluan pengeditan karya Tugas Akhir
11. Sahabat-sahabat serta rekan-rekan angkatan IX Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.

Jakarta, 26 Januari, 2023

Penulis



Sulthan Dennis Wisetya

NIM. 20320137

ABSTRAK

Television drama programs for several television stations are still the leading programs and still get the highest rating compared to other program formats. This can be seen from the broadcast of drama programs which are able to occupy broadcast hours with the most television viewers or prime time. Currently, drama television programs rarely use historical themes due to the lack of audience interest in history. The purpose of this writing is to find out the role of the editor in editing using the Multi-camera Editing Technique in live drama television programs. This writing method uses a descriptive writing method through observation and literature study. In writing, multi-camera editing is used to take part in directing and changing the viewer's point of view from TV taken using a multi-camera (Ranang A & Amin Wibawa, 2019:90). In this final project, the editor is in charge of making material for production purposes and helping the program director arrange images to make a story. With this the creative idea of an editor is needed so that this final project has novelty and satisfying results.

Keywords : Drama Program, Editor, Editing Multi-camera

Program drama televisi untuk beberapa stasiun televisi masih menjadi program unggulan dan masih mendapatkan rating tertinggi dibandingkan dengan format program lainnya. Hal ini dapat dilihat dari penayangan program drama dengan yang mampu menempati jam siar dengan penonton televisi terbanyak atau prime time. Saat ini program televisi drama sudah sangat jarang yang mengangkat tema sejarah dikarenakan kurangnya minat penonton pada sejarah. Adapun tujuan penulisan ini yaitu untuk mengetahui peran editor dalam penyuntingan menggunakan Teknik Editing Multi-kamera dalam program televisi live drama. Metode penulisan ini menggunakan metode penulisan Deskriptif dengan melalui observasi dan studi Pustaka. Dalam penulisan Pengeditan multi-kamera digunakan untuk mengambil peran serta mengarahkan dan mengganti sudut pandang penonton dari tv yang diambil menggunakan multi-kamera (Ranang A & Amin Wibawa, 2019:90). Pada karya tugas akhir ini editor bertugas membuat materi untuk keperluan produksi serta membantu program director merangkai gambar untuk di jadikan sebuah cerita. Dengan ini ide kreativitas seorang editor sangat dibutuhkan agar karya tugas akhir ini mempunyai kebaruan dan hasil yang memuaskan.

Kata Kunci : Program Drama, Editor, Editing Multi-kamera

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAIGARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
PRAKATA	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumsan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan	3
BAB II	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Peran Kerja.....	5
B. Produk Yang Dibuat	9
BAB III.....	11
METODE PELAKSANAAN	11
A. Objek Penulisan.....	11
B. Tim Produksi	12
C. Teknik Pengumpulan Data.....	13
D. Ruang Lingkup	14
E. Langkah Kerja.....	15
BAB IV	16
PEMBAHASAN	16

A. Pra Produksi	16
B. Produksi	25
C. Pasca Produksi.....	28
BAB V.....	30
PENUTUP.....	30
A. Simpulan.....	30
B. Saran.....	31
DAFTAR PUSTAKA	32
BIODATA MAHASISWA	33
LEMBAR PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	34
HASIL ASET	36
DOKUMENTASI	38

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Brainstorming.....	16
Gambar 4. 2 Referensi Logo	19
Gambar 4. 3 Logo Di Pesisir Kemerdekaan.....	19
Gambar 4. 4 Referensi Opening Break Bummer	20
Gambar 4. 5 Pembuatan Opening Break Bummer.....	20
Gambar 4. 6 Referensi Credit Title	21
Gambar 4. 7 Pembuatan Credit Title.....	21
Gambar 4. 8 Pembuatan Poster	22
Gambar 4. 9 Pembuatan Thumbnail.....	23
Gambar 4. 10 Proses Pembuatan Looping Logo.....	23
Gambar 4. 11 Proses Finishing Looping Logo	24
Gambar 4. 12 Proses Pembuatan Teaser	25
Gambar 4. 13 Pengambilan Fotage	25
Gambar 4. 14 Folder Aset	26
Gambar 4. 15 Produksi Di Pesisir Kemerdekaan.....	26
Gambar 4. 16 Proses Live Editing	27
Gambar 4. 17 Proses Editing.....	28

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Jadwal Editing.....	18
--------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	33
Lampiran 2 Lembar Pembimbing Tugas Akhir	34
Lampiran 3 Hasil Aset	36
Lampiran 4 Dokumentasi.....	38