

LAPORAN TUGAS AKHIR

PROGRAM DIRECTOR DALAM
PENGEMASAN PROGRAM DOKUMENTER
TELEVISI “Warna-Warni Djakarta – Episode 4
Berubahnya Ondel-Ondel di Era Modern”

“Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom)”



Disusun oleh:
RAFII HUDAYA FALAH
NIM: 19032119

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2023

LAPORAN TUGAS AKHIR

PROGRAM DIRECTOR DALAM
PENGEMASAN PROGRAM DOKUMENTER
TELEVISI “Warna-Warni Djakarta – Episode 4
Berubahnya Ondel-Ondel di Era Modern”

“Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom)”



Disusun oleh:
RAFII HUDAYA FALAH
NIM: 19032119

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Program Director Dalam Pengemasan Program
Dokumenter Televisi “Warna-Warni Djakarta – Episode 4
Berubahnya Ondel-Ondel di Era Modern.”
Penulis : Rafii Hudaya Falah
NIM : 19032119
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

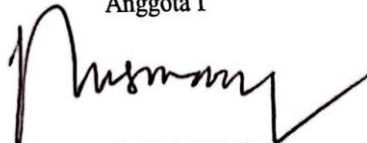
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 11 Juli 2022.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP.19810012019031004

Anggota I



Rusman Latief, M.I.Kom.
NIDN. 0307076402

Anggota II



Immanuel Ronald David Mongkau, M.M
NIP.197106062006041000

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP.197508072009121001


LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Program Director Dalam Pengemasan Program
Dokumenter Televisi “Warna-Warni Djakarta – Episode 4
Berubahnya Ondel-ondel di Era Modern”

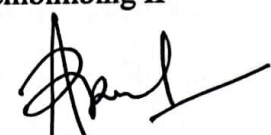
Penulis : Rafii Hudaya Falah
NIM : 19032119
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,
Ditandatangani di Jakarta, 25 Juli 2022


Pembimbing I


Immanuel Ronald David Mongkau, M.M
NIP.197106062006041000

Pembimbing II


Andi Azril, M.Sn
NIDN.0017127205

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran


Adryans, S.Si., M.Sn
NIP.19810012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafii Hudaaya Falah
NIM : 19032119
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019-2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: “Warna-Warni Djakarta - Episode 4 Berubahnya Ondel-Ondel di Era Modern” **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Juli 2023
Yang menyatakan,



Rafii Hudaaya Falah
NIM: 19032119

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafii Hudaya Falah
NIM : 19032119
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019-2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: “Warna-Warni Djakarta - Episode 4 Berubahnya Ondel-Ondel di Era Modern” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 19 Juli 2023
Yang menvatakan,


Rafii Hudaya Falah
NIM: 19032119

PRAKATA

Syukur alhamdulillah penulis sampaikan atas berkat karunianya Allah SWT penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan yang berjudul “Program Director Dalam Pengemasan Program Dokumenter Televisi “Warna-Warni Djakarta – Episode 4 Berubahnya Ondel-Ondel di Era Modern”.” ini dengan sebaik-baiknya setelah bertikainya penulis dengan waktu dan *overthinking*. Tak lupa penulis sampaikan shalawat serta salam kepada baginda nabi besar Muhammad SAW yang senantiasa menjadi acuan bagi penulis atas ketabahaannya dalam menjalani segala ujian dan cobaan yang datang menghampirinya

Jauhnya langkah kaki, tetes demi tetes keringat dan derai air mata yang berjatuh dalam menyusuri perjalanan di tengah absurditas kehidupan masa kini tak membuat penulis lelah untuk terus menghadapi rintangan, ujian serta cobaan yang datang menghampiri dalam rangka menyelesaikan penulisan laporan ini. Dengan segala hormat tak lupa penulis sampaikan terima kasih sebanyak-banyak dan doa agar di berikan kemudahan jalan hidupnya oleh tuhan yang maha pengasih dan maha penyayang kepada seluruh pihak yang telah membantu penulis. di antaranya:

1. Dr. Tipri Rose Kartika M.M., selaku direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku wakil direktur I.
3. Dr. Erlan Saefudin, M.Hum., selaku ketua jurusan denerbitan.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., selaku sekretaris jurusan penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., sebagai koordinator program studi penyiaran.
6. Renny Yulyati Lumban Toruan., S.Sn., M.Sn., sebagai Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., selaku pembimbing I
8. Andi Azril, M.Sn., selaku pembimbing II yang senantiasa membeberikan arahan kepada penulis seputar karya.

9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini
10. *Mom and Dad* di grogol sana yang selalu memberikan bantuan doa melalui batin & ibadahnya.
11. Ciko biasa di kenal Pecok Gurame selaku abang satu-satunya penulis yang selalu memberikan dukungan moril serta motivasi ala Albert Camus.
12. Tiana anak baik selaku *reminder* serta teman perjalanan penulis.
13. Kerabat khususnya mendiang Elfaraz (stfu) yang penulis tahu ia selalu memberikan dukungannya dari kejauhan.
14. Dan terima kasih kepada saya yang senantiasa kuat menghantam segala rintangan yang datang menghampiri.

Dan tak lupa juga penulis sampaikan terima kasih kepada seluruh pihak yang tak dapat penulis sebutkan satu persatu mengingat banyaknya pihak yang memberikan kontribusinya.

Penulis memohon maaf apabila banyak salah kata atau perbuatan hingga sedikit atau banyak menyinggung perasaan pembaca karena sejatinya penulis hanyalah manusia biasa yang tak luput dari dosa dan kesempurnaan hanyalah milik Allah SWT. Juga dengan ini penulis menaruh harapan kedepannya dari penulisan ini penulis dan pembaca dapat sebangkah manfaat yang baik untuk kedepannya.

Jakarta, 20 Juli 2023

Penulis



Rafii Hudaya Falah
NIM: 19032119

ABSTRACT

Indonesia is a country had a lot culture. One of the cultures in Indonesia is the Betawi culture. However, over time, Betawi culture has experienced a decline in popularity due to rapid technological changes. Therefore, the reason for choosing Betawi culture in this program is to revive the fame of Betawi culture, which has begun to decline in popularity and has also begun to shift due to the influence of modernization. The cultural lens is an expository documentary program that will discuss the history of Betawi culture, starting with history in the past and the state of Betawi culture in the present, which has begun to lose its popularity. The purpose of this writing is to describe the author's role as a Program Director who has duties and responsibilities in the audio-visual section. In writing this essay, the author uses literature research, observation, and interview methods.

Keywords: Betawi, Culture, Expository, Documentary, Program Director

Indonesia merupakan negara yang kaya akan budayanya. Salah satu budaya yang berada di Indonesia adalah budaya betawi. Namun seiring berkembangnya waktu budaya betawi mengalami penurunan ketenaran akibat perubahan teknologi yang cukup pesat. Maka dari itu alasan penulis memilih budaya betawi dalam program ini adalah untuk mengangkat kembali ketenaran budaya betawi yang mulai menurun ketenarannya juga mulai tegecer oleh pengaruh modernisasi. Warna-Warni Djakarta adalah program dokumenter ekspository yang akan membahas sejarah budaya Betawi mulai dari sejarah di masa lampau dan keadaan budaya Betawi di masa sekarang yang sudah mulai hilang ketenarannya. Tujuan penulisan ini adalah untuk memaparkan peran penulis sebagai Program Director yang memiliki tugas dan tanggung jawab pada bagian audio visual yang mana dalam menulis penulisan ini, penulis menggunakan metode penelitian studi pustaka, observasi dan wawancara guna mendapatkan hasil yang faktual, akurat serta lengkap.

Kata Kunci: Budaya, Betawi, Dokumenter, Ekspository, Program Director

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
PRAKATA	vi
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Program Director.....	6
B. Tugas Program Director	6
C. Televisi	7
D. Dokumenter	8
E. Gaya Dokumenter	9
F. Dokumenter Ekspository	10
G. Tahapan produksi	11
BAB III METODE PELAKSANAAN	14
A. Gambaran Spesifikasi Karya	14
B. Judul Episode (<i>Season</i>)	15
C. Teknik Pengumpulan Data	17
D. Ruang Lingkup.....	18
E. Langkah Kerja	24
BAB IV PEMBAHASAN	26

A. Pra Produksi	26
B. Produksi.....	54
C. Pasca produksi.....	60
BAB V PENUTUP	67
A. Simpulan.....	67
B. Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA	70
BIODATA MAHASISWA	71
DESAIN PRODUKSI PROGRAM DIRECTOR	73

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Langkah kerja program director.....	24
Tabel 4.1 Tabel list alat	39

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	Logo program Warna-Warni Djakarta	14
Gambar 3.2	Logo program Indonesia Bagus NET TV	20
Gambar 3.3	Poster Atas Nama Daun (Anatman Pictures)	21
Gambar 3.4	Screenshot channel Youtube Rekam Nusantara.....	22
Gambar 3.5	Screenshot thumbnail Youtube DW Documentary	23
Gambar 3.6	Vox Media Youtube Channel.....	23
Gambar 3.7	Pallate Color pada tone grading	34
Gambar 4.1	Foto proses riset.....	27
Gambar 4.2	Foto proses riset.....	28
Gambar 4.3	Foto proses riset.....	28
Gambar 4.4	Proses Recce LKB	38
Gambar 4.5	Proses Recce Sudin	38
Gambar 4.6	Floorplan Proses wawancara LKB	46
Gambar 4.7	Floorplan Proses wawancara Sudin.....	46
Gambar 4.8	Floorplan Proses wawancara Setbak	47
Gambar 4.9	Screenshot Shotlist (1).....	48
Gambar 4.10	Screenshot Shotlist (2).....	48
Gambar 4.11	Screenshot Shotlist (3).....	49
Gambar 4.12	Screenshot Shotlist (4).....	49
Gambar 4.13	Screenshot Shotlist (5).....	50
Gambar 4.14	Screenshot Shotlist (6).....	50
Gambar 4.15	Screenshot Shotlist (7).....	51
Gambar 4.16	Screenshot Shotlist (8).....	52
Gambar 4.17	Screenshot Shotlist (9).....	52
Gambar 4.18	Screenshot Shotlist (10).....	53
Gambar 4.19	Screenshot Shotlist (11).....	53
Gambar 4.20	Screenshot Shotlist (12).....	54
Gambar 4.21	Pertunjukan Ondel-ondel di Bundaran HI.....	55
Gambar 4.22	Pertunjukan di acara lebaran betawi.....	55
Gambar 4.23	Pertunjukan di acara lebaran betawi.....	56
Gambar 4.24	Pertunjukan di acara Setu babakan.....	56
Gambar 4.25	Pertunjukan di Kota Tua.....	57
Gambar 4.26	Foto pasca syuting	58
Gambar 4.27	Foto saat syuting.....	58
Gambar 4.28	Foto pasca syuting	59
Gambar 4.29	Foto pasca syuting Hari ke-2.....	59
Gambar 4.30	Monitoring editing.....	63
Gambar 4.31	Poster Warma-Warni Djakarta	65
Gambar 4.32	Cover DVD.....	66
Gambar 4.33	Cover kaset DVD	66