

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PENERAPAN *OUTERWEAR* MULTIFUNGSI SEBAGAI PAKAIAN  
KERJA DAN *TRAVELLING* UNTUK WANITA KARIR  
(*ALTER EGO*)**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana Terapan**



**Disusun Oleh :  
Salsabila Kinanti Putri  
NIM : 19022082**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE  
JURUSAN DESAIN GRAFIS  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF  
JAKARTA  
2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan *Outerwear* Multifungsi Sebagai Pakaian Kerja Dan *Travelling* Untuk Wanita Karir  
Penulis : Salsabila Kinanti Putri  
NIM : 19022082  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, tanggal 14 Juli 2023

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



**Dipl.-ing Deddy Stevano H. Tobing, M.Si (Han)**  
NIP. 198010312014041001

Anggota 1



**Ratna Puspita Ardjani, MFB**  
NIP. 0704050023

Anggota 2



**Eka Triana, M.S.Ak**  
NIP. 198401252006042001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Desain



**Tri Fajar Yurmama, M.T.,**  
NIP. 19801112201012203

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan *Outerwear* Multifungsi Sebagai Pakaian Kerja  
Dan *Travelling* Untuk Wanita Karir  
Penulis : Salsabila Kinanti Putri  
NIM : 19022082  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani, di Jakarta, 7 Juli 2023

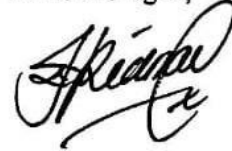
Pembimbing I,



Pimgki Indrianti, M.Ds

NIP. 199206242020122016

Pembimbing II,

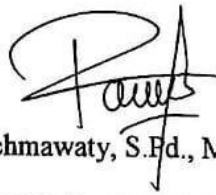


Eka Triana, SE.,M.S.Ak

NIP. 198401252006042001

Mengetahui,

Koord. Program Studi Desain Mode,



Rachmawaty, S.Ed., M.Ds.

NIP.198402192019032006

## PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda yang dibawah ini :

Nama : Salsabila Kinanti Putri  
NIM : 19022082  
Program Studi : Desain Mode  
Tahun Akademik : 2019

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :  
“Penerapan *Outerwear* Multifungsi Sebagai Pakaian Kerja Dan *Travelling* Untuk  
Wanita Karir”

**Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari  
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,  
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-  
benarnya.

Jakarta, 7 Juli 2023

Yang menyatakan,



Salsabila Kinanti Putri  
NIM: 19022082

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Salsabila Kinanti Putri  
NIM : 19022082  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2019

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)* atas karya ilmiah saya yang berjudul :  
Penerapan *Outerwear* Multifungsi Sebagai Pakaian Kerja Dan *Travelling* Untuk Wanita Karir beserta perangkat yang ada.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Juli 2023

  
D181AKX551325346  
Salsabila Kinanti Putri  
NIM: 19022082

## ABSTRAK

*Multifunctional clothing that aims to meet the needs of career women as well as travelers to be able to minimize luggage, especially clothes. Currently the mobility of workers is very diverse, at work it can also be interspersed with vacation activities when working outside the office. Therefore work clothing that can support workers' activities in other activities such as work and vacations must be concise and not take up too much space. Reversible clothing is suitable for both workers and travelers because it can be worn on two occasions. The method used in this research is qualitative with pattern exploration and two-look clothing design using the Hasso Plattner design thinking model approach through the empathize, define, ideate, prototype and test stages. Collecting data with literature studies, observation and questionnaires. The results of this study are reversible multifunctional clothing for career women domiciled in Jakarta aged 23-27 who travel so that they can minimize traveler's luggage, with a casual feminine style and look chic.*

**Keywords:** *traveller, reversible, multifunction, outerwear*

Pakaian multifungsi yang bertujuan untuk memenuhi kebutuhan para wanita karir sekaligus *traveller* untuk dapat meminimalisir barang bawaan terutama pakaian. Saat ini mobilitas pekerja sudah sangat beragam, dalam bekerja juga dapat diselingi dengan kegiatan berlibur pada saat pekerjaan dinas luar kantor. Oleh karena itu pakaian kerja yang dapat menunjang kegiatan pekerja dalam kegiatan lain seperti bekerja dan berlibur harus ringkas dan tidak terlalu memakan banyak ruang. Pakaian *reversible* cocok bagi pekerja sekaligus *traveller* karena dapat dipakai pada dua kesempatan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan eksplorasi pola dan desain pakaian dua *look* menggunakan pendekatan *design thinking* model *Hasso Plattner* melalui tahap *empathize, define, ideate, prototype* dan *test*. Pengumpulan data dengan studi literatur, observasi dan kuesioner. Hasil dari penelitian ini adalah busana multifungsi *reversible* untuk wanita karir berdomisili di Jakarta dengan umur 23 - 27 tahun yang melakukan *travelling* sehingga dapat meminimalisir barang bawaan *traveller*, dengan *style feminine casual* dan *look chic*.

**Kata kunci:** *traveller, reversible, multifungsi, outerwear*

## PRAKATA

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Penerapan *Reversible Clothing* Sebagai Atasan Kerja dan Travelling Wanita Karir” adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam penyelesaian penelitian ini, untuk itu penulis ingin mengucapkan terima kasih atas bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak khususnya kedua orang tua dan keluarga. Ucapan terima kasih dan rasa hormat turut peneliti haturkan kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama, M.T., selaku Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds., selaku Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Pingki Indrianti, M. Ds., selaku Dosen Pembimbing 1 (satu) yang telah membantu, membimbing dan memberikan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini dengan baik.

7. Eka Triana, SE., M. S. Ak., selaku Dosen Pembimbing 2 (dua) yang telah membantu, membimbing dan memberikan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini dengan baik.
8. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
9. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta khususnya teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Tahun Angkatan 2019
10. EXO dan NCT Dream yang telah menghibur dan menjadi penyemangat batin untuk penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini.
11. Alfrida, Resti, Rizma, Tarisya, Wafda, Cinung, Ovi dan teman-teman Desain Mode angkatan 2019 yang telah memberi motivasi dan dukungan dalam mengerjakan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati untuk perbaikan di masa yang akan datang.

Jakarta, 7 Juli 2023

Penulis,



Salsabila Kinanti Putri  
19022082



## DAFTAR ISI

<b>PRAKATA .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang Masalah .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Identifikasi Masalah .....</b>	<b>3</b>
<b>C. Batasan Masalah.....</b>	<b>4</b>
<b>D. Rumusan Masalah .....</b>	<b>4</b>
<b>E. Tujuan Penelitian.....</b>	<b>4</b>
<b>F. Manfaat Penelitian.....</b>	<b>5</b>
<b>BAB II.....</b>	<b>6</b>
<b>A. Desain Mode (<i>Fashion Design</i>).....</b>	<b>6</b>
<b>B. Segmentasi Produk Mode .....</b>	<b>6</b>
<b>1. <i>Haute Couture</i> .....</b>	<b>6</b>
<b>2. <i>Ready to Wear</i>.....</b>	<b>7</b>
<b>3. <i>Mass Product</i> (Produk Massal).....</b>	<b>7</b>
<b>C. Komponen Desain Mode.....</b>	<b>7</b>
<b>1. Siluet.....</b>	<b>7</b>
<b>2. Warna.....</b>	<b>8</b>
<b>3. Tekstur (Material &amp; Motif).....</b>	<b>9</b>
<b>4. <i>Look &amp; Style</i> .....</b>	<b>9</b>
<b>D. Busana <i>Reversible</i>.....</b>	<b>11</b>
<b>E. Wanita Karir.....</b>	<b>12</b>
<b>F. Busana Kerja Wanita .....</b>	<b>12</b>
<b>G. Outer .....</b>	<b>16</b>
<b>H. Blus.....</b>	<b>18</b>
<b>I. Celana.....</b>	<b>20</b>
<b>BAB III.....</b>	<b>22</b>
<b>A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....</b>	<b>22</b>

1. <i>Empathize</i> .....	22
2. <i>Define</i> .....	23
3. <i>Ideate</i> .....	23
4. <i>Evaluation</i> .....	23
<b>B. Skema Perancangan</b> .....	<b>24</b>
1. <i>Moodboard</i> .....	24
2. <i>Creativity Brief</i> .....	25
3. <i>Color Palette</i> .....	26
<b>BAB IV</b> .....	<b>27</b>
<b>A. Pembahasan Karya</b> .....	<b>27</b>
1. <i>Empathize</i> .....	27
2. <i>Define</i> .....	28
3. <i>Ideate</i> .....	30
4. <i>Prototype</i> .....	33
<b>A. Analisa Desain</b> .....	<b>34</b>
<b>B. Gambar Teknik Desain Terpilih</b> .....	<b>39</b>
<b>C. Reka Material</b> .....	<b>42</b>
<b>C. Pola dan Daftar Ukuran</b> .....	<b>44</b>
<b>E. Rancangan Bahan</b> .....	<b>57</b>
<b>F. Langkah Kerja Menjahit</b> .....	<b>66</b>
<b>G. Rancangan Harga</b> .....	<b>76</b>
<b>H. Foto Produk</b> .....	<b>84</b>
<b>I. Test</b> .....	<b>87</b>
<b>BAB V</b> .....	<b>90</b>
<b>A. Simpulan</b> .....	<b>90</b>
<b>B. Implikasi</b> .....	<b>90</b>
<b>C. Saran</b> .....	<b>91</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>92</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Busana Kerja Wanita Tahun 1920an .....	14
Gambar 2. Busana Kerja Wanita Tahun 1940an .....	14
Gambar 3. Busana Kerja Wanita Tahun 1960an .....	15
Gambar 4. Busana Kerja Wanita Tahun 1980an .....	15
Gambar 5. Busana Kerja Wanita Tahun 2000an .....	16
Gambar 6. The Hasso Plattner Institute of Design at Stanford.....	22
Gambar 7. Color Palette.....	26
Gambar 8. Bagan Konsep Desain .....	29
Gambar 9. Persona 1 .....	30
Gambar 10. Persona 2.....	30
Gambar 11. Moodboard .....	31
Gambar 12. 30 Desain Alternatif.....	32
Gambar 13. Desain Terpilih 1 .....	34
Gambar 14. Desain Terpilih 2 .....	36
Gambar 15. Desainn Terpilih 3 .....	37
Gambar 16. Pola Dasar Skala 1:10 .....	45
Gambar 17. Merubah Pola Dasar Skala 1:10.....	45
Gambar 18. Merubah Pola Blus Skala 1:10 .....	46
Gambar 19. Pola Blus Skala 1:10 .....	46
Gambar 20. Merubah Pola Outer Skala 1:10.....	47
Gambar 21. Pola Outer Skala 1:10.....	47
Gambar 22. Pola Lengan Outer Skala 1:10.....	48
Gambar 23. Pola Celana Skala 1:10.....	48
Gambar 24. Pola Dasar Skala 1:10 .....	50
Gambar 25. Merubah Pola Dasar Skala 1:10.....	50
Gambar 26. Merubah Pola Blus Skala 1:10 .....	51
Gambar 27. Pola Blus Skala 1:10 .....	51
Gambar 28. Merubah Pola Outer Skala 1:10.....	51
Gambar 29. Pola Outer dan Lengan Skala 1:10.....	52
Gambar 30. Pola Celana Skala 1:10.....	52
Gambar 31. Pola Dasar Skala 1:10 .....	54
Gambar 32. Merubah Pola Dasar Skala 1:10.....	54
Gambar 33. Pola Merubah Blus Skala 1:10 .....	54
Gambar 34. Pola Blus Skala 1:10 .....	55
Gambar 35. Merubah Pola Outer Skala 1:10.....	55
Gambar 36. Pola Outer Skala 1:10.....	56
Gambar 37. Pola Celana Skala 1:10.....	56
Gambar 38. Rancangan Bahan Blus Skala 1:10.....	57
Gambar 39. Rancangan Bahan Outer Polos Skala 1:10 .....	58
Gambar 40. Rancangan Bahan Outer Batik Skala 1:10 .....	59
Gambar 41. Rancangan Bahan Skala 1:10 .....	59
Gambar 42. Rancangan Bahan Blus Skala 1:10 .....	60
Gambar 43. Rancangan Bahan Outer Batik Skala 1:10 .....	60

Gambar 44. Rancangan Bahan Outer Batik Skala 1:10 .....	61
Gambar 45. Rancangan Bahan Outer Polos Skala 1:10 .....	61
Gambar 46. Rancangan Bahan Skala 1:10 .....	62
Gambar 47. Rancangan Blus Skala 1:10 .....	62
Gambar 48. Rancangan Bahan Outer Batik Skala 1:10 .....	63
Gambar 49. Rancangan Bahan Outer Polos Skala Skala 1:10.....	64
Gambar 50. Rancangan Bahan Celana Skala 1:10.....	65
Gambar 51. Hasil Prototype Desain Terpilih 1.....	84
Gambar 52. Hasil Prototype Desain Terpilih 2.....	85
Gambar 53. Hasil Prototype Desain Terpilih 3.....	86
Gambar 54. Diagram Jawaban Responden.....	87
Gambar 55. Diagram Jawaban Responden.....	87
Gambar 56. Diagram Jawaban Responden.....	88
Gambar 57. Jawaban Singkat Responden .....	88
Gambar 58. Diagram Batang Jawaban Responden.....	88
Gambar 59. Diagram Jawaban Responden.....	89

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Technical Drawing Desain Terpilih 1 .....	39
Tabel 2 Technical Drawing Desain Terpilih 2 .....	40
Tabel 3 Technical Drawing Desain Terpilih 3 .....	41
Tabel 4. Reka Material .....	42
Tabel 5. Daftar Ukuran Desain 1 .....	44
Tabel 6. Daftar Ukuran Desain 2 .....	49
Tabel 7. Daftar Ukuran Desain 3 .....	53
Tabel 8. Langkah Kerja Menjahit Blus Desain Terpilih 1 .....	66
Tabel 9. Langkah Kerja Menjahit Outer Desain Terpilih 1 .....	67
Tabel 10. Langkah Kerja Menjahit Celana Desain Terpilih 1 .....	68
Tabel 11. Langkah Kerja Menjahit Blus Desain Terpilih 2 .....	69
Tabel 12. Langkah Menjahit Outer Desain Terpilih 2 .....	70
Tabel 13. Langkah Menjahit Celana Desain Terpilih 2 .....	71
Tabel 14. Langkah Menjahit Blus Desain Terpilih 3 .....	72
Tabel 15. Langkah Menjahit Outer Desain Terpilih 3 .....	73
Tabel 16. Langkah Menjahit Celana Desain Terpilih 3 .....	74
Tabel 17. Rancangan Harga Blus Desain Terpilih 1 .....	76
Tabel 18. Rancangan Harga Outer Desain Terpilih 1 .....	77
Tabel 19. Rancangan Harga Celana Desain Terpilih 1 .....	78
Tabel 20. Rancangan Harga Blus Desain Terpilih 2 .....	79
Tabel 21. Rancangan Harga Outer Desain Terpilih 2 .....	79
Tabel 22. Rancangan Harga Celana Desain Terpilih 2 .....	80
Tabel 23. Rancangan Harga Blus Desain Terpilih 3 .....	81
Tabel 24. Rancangan Harga Outer Desain Terpilih 3 .....	82
Tabel 25. Rancangan Harga Celana Desain Terpilih 3 .....	83

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Alur Design Thinking.....	24
Bagan 2. Alur Produksi.....	33

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa .....	94
Lampiran 2. Hasil Turnitin .....	95
Lampiran 3. Form TA-01 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir .....	96
Lampiran 4. Form TA-02 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir .....	97
Lampiran 5. Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir .....	98
Lampiran 6. Form TA-05 Lembar Pembimbingan TA.....	100
Lampiran 7. Berita Acara Preview 1.....	105
Lampiran 8. Berita Acara Preview II.....	107
Lampiran 9. Berita Acara Uji Kelayakan.....	109
Lampiran 10. Dokumentasi Penelitian .....	110
Lampiran 11. Hasil Kuesioner.....	111