

**LAPORAN TUGAS AKHIR PENERAPAN TEKNIK  
CONVERTIBLE PADA BUSANA READY TO WEAR  
UNTUK REMAJA DENGAN KAIN LURIK MOTIF  
HUJAN GERIMIS  
(STUDI KASUS : LURIK RACHMAD DI KLATEN)**

Diajukan Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana Terapan



Disusun Oleh: NADIYAH AULIYA

NIM: 19022060

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE  
JURUSAN DESAIN GRAFIS  
POLITEKNIK MEDIA KREATIF JAKARTA**

**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Teknik *Convertible* pada Busana *Ready To Wear*  
untuk Remaja dengan Kain Lurik Hujan Gerimis  
(Studi kasus : Lurik Rachmad di Klaten).

Penulis : Nadiyah Auliya

NIM 19022060

Program Studi :Desain Mode (Konsentrasi: D4)

Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir  
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari  
Rabu, tanggal 12 Juli 2023

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



(Dr. Eko Djuniarto, M.Psi)  
NIP. 195906011988031001

Anggota 1



(Abdul Malik, S.E)

Anggota 2



(Iwan Amir, S.Pd.,M.M)

NIDK. 0903310001

Mengetahui, Ketua Jurusan



(Trifajar Yurmama Supiyanti, S.Kom.,MT.)  
NIP. 198011122010122003

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Teknik *Convertible* pada Busana *Ready To Wear* untuk Remaja dengan Kain Lurik Hujan Gerimis (Studi kasus : Lurik Rachmad di Klaten).

Penulis : Nadiyah Auliya  
NIM : 19022060  
Program Studi : Desain Mode (D4)  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

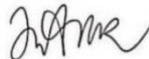
Ditandatangani di Jakarta, ... 5 Juli 2023...

Pembimbing 1



Hesti Nurhayati S.H., M.Si  
NIDN. 0017018206

Pembimbing 2



Iwan Amir, S.Pd., MM  
NIDK. 0903310001

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.  
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS  
AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadiyah Auliya  
NIM : 19022060  
Program Studi : Desain Mode (Konsentrasi D4)  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2019

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:  
**Penerapan Teknik *Convertible* pada Busana *Ready To Wear*  
untuk Remaja dengan Kain Lurik Hujan Gerimis (Studi kasus :  
Lurik Rachmad di Klaten).**  
**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari  
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan  
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan  
ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan  
sebenarnya.

Jakarta, 3 Juli 2023

Yang menyatakan,



Nadiyah Auliya  
NIM: 19022060

### PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadiyah Auliya  
NIM : 19022060  
Program Studi : Desain Mode(Konsentrasi D4)  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2019

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Penerapan Teknik *Convertible* pada Busana *Ready To Wear* untuk Remaja dengan Kain Lurik Hujan Gerimis (Studi kasus : Lurik Rachmad di Klaten).  
berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 3 Juli 2023

Yang menyatakan,



Nadiyah Auliya  
NIM: 19022060

## PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan dan keberkahan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan baik dan tepat waktu. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Penerapan Teknik *Convertible Busana Ready to wear* untuk Remaja Dengan Kain Lurik Hujan Gerimis” sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2022/2023.

Penelitian Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan orang-orang terdekat yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan ini. Diantaranya adalah :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri MediaKreatif.
2. Nova Darmanto, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Trifajar Yurmama Supiyanti, S.Kom.,MT., selaku Ketua Jurusan Desain Grafis.
4. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., selaku Koordinator Program Desain Mode.
5. Hesti Nurhayati, SH., M.Si selaku dosen pembimbing I dalam penulisan TA ini.

6. Iwan Amir S.Pd., M.M selaku dosen pembimbing II dalam penulisan TA ini.
7. Lissa Ratna Dewi Wijayanti selaku pemilik Lurik Rachmad yang telah menerima dan membantu Penulis dalam melakukan Penelitian Mengenai kain Lurik.
8. Lee Dong-Hyuk (Haechan) NCT yang telah menyemangati dan memotivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini .

Jakarta, 7 Juli 2023

Penulis,



Nadiyah Auliya

NIM. 19022060

## ABSTRACT

*Lurik as a form of traditional Javanese cultural wealth, lurik does not only function as clothing, but also has a very important philosophical value for society. So that lurik cloth does not experience extinction and remains known as Indonesia's cultural heritage, education, production and trade are given because with so many people will explore lurik cloth and it can be known by all circles. Lurik Rachmad has yet to produce lurik clothing for teenagers. The target that has been achieved is only parents aged 30 years and over, because Lurik Rachmad himself does not yet know what teenagers like, such as colors, shapes of clothing and also the striated stripe motifs that teenagers want. This dress made of striated fabric uses a convertible technique. The author adds a convertible technique, namely adjustable so that later it becomes a multi-functional garment so that one garment can be changed into the desired model. From the evaluation in semester 6 yesterday, the partner asked that for the type of lurik fabric, namely lurik drizzle, because it has its own characteristics, such as drizzle rain, so that the lines are not too visible and abstract compared to others. This conclusion is based on research that has been carried out on clothing made from lurik drizzle fabric using the convertible technique for teenagers aged 18-22 years so that young people know that lurik is not just one type but has many other motifs and types of striated fabric. In this study, the author has applied ready-to-wear clothing made from drizzling striated fabric entitled "Eminent" by creating 3 looks.*

**Keywords:** *Ready-to-wear clothing, Youth Clothing, Convertible Techniques, Drizzling Rain Streaks*

## ABSTRAK

Lurik sebagai salah satu wujud kekayaan budaya tradisional Jawa, lurik bukan hanya berfungsi sebagai pakaian semata, namun juga memiliki nilai filosofis yang sangat penting bagi masyarakat. Kain lurik supaya tidak mengalami kepunahan dan tetap dikenal sebagai warisan budaya Indonesia maka diberikan edukasi, produksi dan perdagangan karena dengan begitu banyak yang akan mengeksplorasi kain lurik dan dapat dikenal semua kalangan. Lurik Rachmad belum ada produksi busana lurik untuk kalangan remaja. Target yang sudah tercapai hanya kalangan orang tua usia 30 tahun ke atas, karena Lurik Rachmad sendiri belum mengetahui apa yang disukai remaja seperti warna, bentuk busana dan juga motif garis lurik yang remaja inginkan. Busana dengan bahan kain lurik ini memakai teknik *convertible*. Penulis menambahkan teknik *convertible* yaitu *adjustable* agar nantinya menjadi busana multi fungsi sehingga memungkinkan satu busana dapat diubah menjadi beberapa model yang diinginkan. Dari evaluasi semester 6 kemarin permintaan mitra bahwa untuk jenis kain lurik yaitu lurik hujan gerimis karena agar memiliki ciri khas sendiri seperti hujan gerimis sehingga garis yang ada tidak terlalu terlihat dan abstrak dibandingkan yang lain. Kesimpulan ini berdasarkan penelitian yang sudah dilakukan busana dari bahan kain lurik hujan gerimis dengan teknik *convertible* untuk kalangan remaja usia 18 - 22 tahun agar anak muda tau bahwa lurik tidak hanya satu jenis saja melainkan memiliki banyak motif dan jenis kain lurik lain. Pada penelitian ini, penulis telah mengaplikasikan busana *ready to wear* dengan bahan kain lurik hujan gerimis yang diberi judul " *Eminent* " dengan merealisasikan pembuatan 3 look.

**Kata kunci :** *Busana siap pakai, Busana Remaja, Teknik Convertible, Lurik Hujan Gerimis*



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	i
PRAKATA .....	v
ABSTRACT .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. <i>Latar Belakang</i> .....	1
B. <i>Identifikasi Masalah</i> .....	6
C. <i>Batasan Masalah</i> .....	7
D. <i>Rumusan Masalah</i> .....	7
E. <i>Tujuan</i> .....	7
F. <i>Manfaat</i> .....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	9
A. <i>Fashion</i> .....	9
C. <i>Style</i> .....	12
D. <i>Look</i> .....	17
E. <i>Komponen Fashion</i> .....	18
BAB III METODE PERANCANGAN .....	27
A. <i>Pendekatan dan Metode Perancangan</i> .....	27
B. <i>Skema Perancangan</i> .....	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	37
A. <i>Pembahasan Karya</i> .....	37

BAB V PENUTUP.....	77
A. <i>Simpulan</i> .....	77
B. <i>Implikasi</i> .....	77
C. <i>Saran</i> .....	78
DAFTAR PUSTAKA.....	79

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Sejarah Lurik Rachmad .....	2
Gambar 2 Data Target Market Lurik Rachmad .....	4
Gambar 3 Ready to wear Deluxe karya Ferry Sunarto .....	10
Gambar 4 Ready To Wear.....	11
Gambar 5 Feminim.....	12
Gambar 6 Maskulin.....	13
Gambar 7 Intermediate.....	13
Gambar 8 Classic Elegant .....	14
Gambar 9 Sporty Casual .....	14
Gambar 10 Feminine Romantic .....	15
Gambar 11 Sexy Alluring .....	15
Gambar 12 Art Off Beat.....	16
Gambar 13 Exotic Dramatic.....	16
Gambar 14 Contoh Style Classic Casual.....	17
Gambar 15 Contoh Look urban.....	18
Gambar 16 Contoh Siluet Y, T, I .....	19
Gambar 17 Lurik Hujan Gerimis .....	22
Gambar 18 Lurik Pedan .....	22
Gambar 19 Lurik Batik .....	23
Gambar 20 Lurik Garis .....	23
Gambar 21 Jia Collection.....	24
Gambar 22 Hasso Platner Stanford Design Thingking .....	27
Gambar 23 Six thingking Hat.....	30
Gambar 24 Alur Design Thingking.....	36
Gambar 25 Bagan Konsep Desain .....	44
Gambar 26 Kain Lurik Hujan Gerimis.....	45
Gambar 27 Moodboard .....	46
Gambar 28 Desain Alternatif 1-15 .....	46
Gambar 29 Desain Alternatif 16-30 .....	47
Gambar 30 Desain Terpilih .....	48
Gambar 31 Proses Produksi .....	49
Gambar 32 Desain Terpilih 1 .....	50
Gambar 33 Desain Terpilih 2 .....	51

Gambar 34 Desain Terpilih 3 .....	51
Gambar 35 Pola Dasar Crop & blouse tanpa lengan.....	58
Gambar 36 Pola Dasar Celana Panjang.....	59
Gambar 37 Merubah Pola Crop & blouse tanpa lengan.....	60
Gambar 38 Merubah pola celana panjang .....	60
Gambar 39 Pecah Pola Crop & blouse tanpa lengan.....	61
Gambar 40 Pecah Pola Celana Panjang .....	61
Gambar 41 Pola Dasar Outer & Dress tanpa lengan .....	63
Gambar 42 Merubah Outer & Dress tanpa lengan .....	64
Gambar 43 Pecah Pola Outer & Dress tanpa lengan.....	65
Gambar 44 Pola Dasar Outer.....	66
Gambar 45 Pola Dasar celana panjang.....	66
Gambar 46 Merubah Pola Outer .....	67
Gambar 47 Merubah Pola Celana Panjang .....	67
Gambar 48 Pecah Pola Outer .....	68
Gambar 49 Pecah Pola Celana Panjang .....	68
Gambar 50 Foto Produk .....	70
Gambar 51 Hasil Kuesioner Produk.....	73

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu Sumber: Dokumentasi Pribadi .....	33
Tabel 2 Diagram Kuesioner hasil wawancara Remaja 18-22 tahun .....	39
Tabel 3 Reka Material .....	57
Tabel 4 Ukuran Badan Model Desain I.....	58
Tabel 5 Ukuran Badan Model Desain II .....	62
Tabel 6 Ukuran Badan Model Desain III .....	65
Tabel 7 Langkah Kerja Menjahit .....	71
Tabel 8 Rancangan Harga (Desain I) .....	73
Tabel 9 Rancangan Harga (Desain I) .....	74
Tabel 10 Rancangan Harga (Desain II).....	74
Tabel 11 Rancangan Harga (Desain II).....	75
Tabel 12 Rancangan Harga (Desain III) .....	75
Tabel 13 Rancangan Harga (Desain III) .....	76

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	80
Lampiran 2 Hasil Test Bebas Plagiarism .....	82
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir .....	83
Lampiran 4 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	84
Lampiran 5 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir .....	85
Lampiran 6 Lembar Pembimbingan TA .....	87
Lampiran 7 Berita Acara Preview I.....	92
Lampiran 8 Berita Acara Preview II .....	94
Lampiran 9 Berita Acara Uji Kelayakan .....	96
Lampiran 10 Dokumentasi Penelitian .....	97
Lampiran 11 Berita Acara Wawancara .....	98
Lampiran 12 Hasil Kuesioner .....	99
Lampiran 13 Foto Produk .....	101

