

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERAN PENULIS NASKAH DALAM MENGEMBANGKAN IDE
PROGRAM KE DALAM SEBUAH NASKAH PROGRAM DOKUMENTER
TELEVISI**

“Warna-Warni Djakarta eps. Berubahnya Ondel-Ondel Di Era Modern ”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Oleh

GUSTIANA SUTRA UTAMI

NIM: 20320049

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Dalam Mengembangkan Ide Program Ke Dalam Sebuah Naskah Program Dokumenter Televisi "Wama-Wami Djakarta era Berubahnya Ondel-Ondel Di Era Modern"

Penulis : Gustiana Sutra Utami

NIM : 20320049

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin tanggal 31 Juli 2023

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



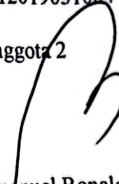
Adryans S. Si. M. Sn.
NIP. 198510012019031004

Anggota 1



Rusman Latief M. I. Kom.
NIDN. 0307076402

Anggota 2



Emanuel Ronald David Mongkau MM.
NIP. 197106062006041000

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin S.S. M. Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Dalam Mengembangkan Ide Program Ke Dalam Sebuah Naskah Program Dokumenter Televisi “Warna-Warni Djakarta eps. Berubahnya Ondel-Ondel Di Era Modern”

Penulis : Gustiana Sutra Utami

NIM : 20320049

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan


Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,

Ditandatangani di Jakarta, *Selasa 25 Juli 2023.*


Pembimbing I


Immanuel Ronald David Mongkau, MM
NIP. 197106062006041000

Pembimbing II


Azri, M.Sn
NIDN. 0017127205

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran


Adryans, S.Si., M.Sn
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gustiana Sutra Utami
NIM : 20320049
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
"Peran Penulis Naskah Dalam Mengembangkan Ide
Program Ke Dalam Sebuah Naskah Program Dokumenter
Televisi "Warna-warni Djakarta eps-Berubahnya Ondel-
Ondel Di Era Modern" **adalah original, belum pernah
dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian
dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses
sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan
dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 18 Juli 2023
Yang menyatakan,



Gustiana Sutra Utami
NIM: 20320049

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gustiana Sutra Utami
NIM : 20320049
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: “Peran Penulis Naskah Dalam Mengembangkan Ide Program Ke Dalam Sebuah Naskah Program Dokumenter Televisi “Warna-Warni Djakarta eps.Berubahnya Ondel-Ondel Di Era Modern” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 18 Juli 2023



Gustiana Sutra Utami
NIM: 20320049

PRAKATA

Puji syukur atas kehadiran Tuhan yang maha esa telah memberi penulis kesehatan,kesabaran serta kekuatan, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal tugas akhir yang berjudul “Peran Penulis Naskah Dalam Mengembangkan Ide Program Ke Dalam Sebuah Naskah Program Dokumenter Televisi Warna-Warni Djakarta eps.Berubahnya ondel-ondel di era modern untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma III Program studi penyiaran jurusan penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta tahun 2023.

Dalam tugas akhir ini penulis bersama rekan tim produksi mahasiswa prodi penyiaran membuat karya tugas akhir program dokumenter televisi “Warna-warni Djakarta” dalam karya tersebut penulis berperan sebagai penulis naskah yang memiliki tanggung jawab atas naskah program.

Penulis menyadari bahwa penulisan tugas akhir ini tidak akan selesai apabila tanpa doa,bimbingan dan bantuan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Maka dari itu penulis ingin mengucapkan apresiasi dan banyak terimakasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., sebagai direktur politeknik negeri media kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., sebagai wakil direktur I.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., sebagai ketua jurusan penerbitan
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., sebagai sekretaris jurusan penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., sebagai koordinator program studi penyiaran di politeknik negeri media kreatif.
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sn., sebagai sekretaris program studi penyiaran
7. Imanuel Ronald David Mongkau, MM selaku dosen pembimbing penulisan.
8. Azril, M.Sn. selaku dosen pembimbing karya.
9. Seluruh dosen program studi penyiaran politeknik negeri media kreatif yang tidak mungkin untuk penulis sebutkan namanya satu persatu.
10. Para staf jurusan penerbitan dan para karyawan politeknik negeri media kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis.
11. Para pengurus kantor lembaga kebudayaan betawi , cagar budaya betawi setu babakan, dan suku dinas kebudayaan jakarta selatan yang telah

membantu dan mengizinkan penulis untuk melakukan kegiatan pembuatan karya tugas akhir dan seluruh pihak yang terlibat yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

12. Orang tua ayahnda bagus wisnu broto dan ibunda ine murdiansyah larasty serta adik arfan deswa putra yang selalu memberikan bantuan moril, materi dengan segala pengorbannya dan doa restu hingga laporan tugas akhir ni selesai.
13. Rekan-rekan angkatan 9 program studi penyiaran yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun khusus nya kelas d.
14. Rekan rekan angkatan 10 dan 11 program studi penyiaran yang telah membantu proses pembuatan dokumenter “Warna -warni Djakarta”.
15. Pemilik nim 19032119 atas nama rafii hudaya falah yang selalu memberikan hiburan,nasihat, motivasi dan semangat kepada penulis.
16. Teman-teman penulis “*we never know*” dengan anggota atas nama ajeng,syahmar,rosalia,anggieta dan niputu yang selalu memberikan semangat,apresiasi kepada penulis dan tidak pernah bosan mendengar keluhan penulis selama kuliah.
17. *Last but not least, Thank you to myself for being able to persevere and thank you for believing in yourself that you were able to get through it all. We don't always get what we want. You can't control what you think, but you can control what you do.Keep your eyes on the goal.*

Akhir ini penulis susun, mohon maaf apabila terdapat kekurangan karena kesempurnaan hanya milik Tuhan yang maha esa. Penulis tidak menutup diri terhadap segala kritik dan saran yang membangun. Semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat dan digunakan sebaik- baiknya.

Jakarta, 20 Juli 2023



Gustiana Sutra Utami

NIM.20320049

ABSTRAK

Betawi culture is one of the cultures in Indonesia from the many cultures in Indonesia. So the Betawi culture must be preserved so that it continues to shine. Therefore, one of the reasons for choosing Betawi culture is to revive its fame which has begun to fade in the current era due to the rapid development of technology. Lens Culture is an Expository Documentary program that will discuss the Betawi ancestral culture which is slowly declining in popularity. In the production of this program the author plays the role of scriptwriter. The purpose of this writing is to describe the role of scriptwriters in creating scripts. According to Anton Mabururi KN (2013: 103) A scriptwriter whose job is to write scripts for the needs of visual works. The scriptwriter has the responsibility for all storytelling with work flow making treatment, making basic stories, making synopsis, to becoming a script. In writing this task report the author collects data using the method of observation, interviews and heritage studies. In making television documentaries, the writer is responsible and plays an important role in creating a script with a three-act structure with work steps making treatment, premise, basic story, synopsis, to become a script.

Keywords: Betawi Culture, Expository, Script Writer.

Budaya betawi merupakan salah satu budaya yang berada di Indonesia dari banyaknya budaya di Indonesia. Maka budaya Betawi harus di jaga kelestariannya agar tetap bersinar. Maka dari itu salah satu alasan memilih budaya Betawi adalah untuk mengangkat Kembali ketenarannya yang sudah mulai pudar di era sekarang akibat perkembangan teknologi yang cukup pesat. Warna-warni Jakarta adalah sebuah program Dokumenter *Expository* yang akan membahas budaya leluhur Betawi yang perlahan menurun ketenarannya. Pada produksi program ini penulis berperan sebagai penulis naskah. Tujuan penulisan ini adalah untuk memaparkan peran penulis naskah dalam menciptakan naskah. Menurut (Anton Mabururi KN .,2013:103) Penulis naskah yang bertugas menulis naskah untuk kebutuhan karya visual. Penulis naskah memiliki tanggung jawab atas segala penceritaan dengan alurasi kerja membuat membuat basic story, membuat sinopsis, membuat treatment, hingga menjadi naskah. Pada penulisan laporan tugas ini penulis mengumpulkan data dengan menggunakan metode observasi, wawancara dan studi pusaka. Dalam pembuatan dokumenter televisi penulis bertanggung jawab dan berperan penting dalam menciptakan sebuah naskah dengan struktur tiga babak dengan Langkah kerja membuat basic story, sinopsis, *treatment* hingga menjadi naskah

Kata Kunci : Betawi, Expository, Penulis Naskah.

LEMBAR PERSEMBAHAN

Ayanda bagus wisnu broto dan ibunda ine murdiansyah larasaty serta adik arfan deswa putra yang selalu memberikan pengorbanan dengan segala bentuk agar penulis bisa merasakan pendidikan hingga bangku diploma III. Serta keluarga penulis yang selalu memberikan bantuan materil. Ayah dan bunda terima kasih untuk segarla pengorbananmu membesarkan penulis dengan keadaan yang tidak mudah. Terima kasih selalu bekerja keras untuk memenuhi segala kebutuhan penulis.

Melalui karya ini penulis ingin menyampaikan bahwa penulis telah menyelesaikan pendidikan diploma iii dengan sebaik mungkin dan selalu berusaha memberikan yang terbaik. Semoga kelak penulis bisa membalas segala kebaikan dari ayah, bunda, adik dan keluarga yang telah banyak bekorban untuk penulis. Penulis berjanji akan tumbuh dan mengaharumkan nama keluarga kecil ini, penulis kan membesarkan adik penulis dengan setulus hati. Semoga ini awal dari jalan kesuksesan yang akan penulis dapatkan. Semoga penulis akan menjadi orang yang sukses dunia dan akhirat. Dan ungkapkan terima kasih kepada diri sendiri karena mampu berusaha bertahan di segala rintangan kehidupan yang ada. Terima kasih selalu berusaha dan percaya pada diri sendiri bahwa mampu melewati masa-masa sulit walaupun hanya sendirian.

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
PRAKATA	vi
ABSTRAK	viii
LEMBAR PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A .Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Penulis Naskah.....	5
B. Peran Kerja Penulis Naskah.....	5
B. Program yang di buat.....	7
C. Program yang di angkat.....	8
BAB III METODE PELAKSANAAN	11
A. Objek Penulisan.....	11
B. Teknik Pengumpulan Data.....	15
C. Ruang Lingkup.....	16
D. Langkah Kerja.....	21

BAB IV PEMBAHASAN	26
A. Praproduksi.....	26
B. Produksi.....	32
C. Pasca produksi.....	38
BAB V PENUTUP	39
A. Simpulan.....	39
B. Saran.....	40
DAFTAR PUSAKA	46
LAMPIRAN	47
DESAIN PRODUKSI	52

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Pertunjukan Ondel-Ondel.....	34
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Sumber youtube <i>screenshot</i> Indonesia bagus	21
Gambar 3.2 Sumber youtube <i>screenshot</i> Atas nama daun	21
Gambar 3.3 Sumber youtube <i>screenshot</i> VOX.....	22
Gambar 4.4 Sumber google	28
Gambar 4.5 Kegiatan Pengumpulan data suku dinas Jakarta selatan	31
Gambar 4.6 Kegiatan Pengumpulan data Lembaga kebudayaan betawi	31
Gambar 4.7 Kegiatan Pengumpulan data Komunitas Ondel-ondel jakarta	32
Gambar 4.8 basic story	33
Gambar 4.9 sinopsis	33
Gambar 4.10 <i>treatment</i> draft 1.....	34
Gambar 4.11 <i>treatment</i> final.....	34
Gambar 4.12 kegiatan proses syuting	39
Gambar 4.13 kegiatan proses syuting.....	40
Gambar 4.14 kegiatan proses syuting.....	40
Gambar 4.15 kegiatan proses syuting hari kedua	40
Gambar 4.16 naskah editing	41

-