

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUSANA KERJA DENGAN TEKNIK

CONVERTIBLE DAN REVERSIBLE

UNTUK PEKERJA DI BIDANG *AGENCY*

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



POLITEKNIK NEGERI
Media Kreatif

Disusun Oleh :

ANASTASIA INDAH NEVDINDA

NIM: 19022012

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN GRAFIS

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

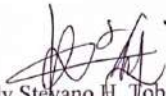
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Kerja dengan Teknik *Convertible*
dan *Reversible* untuk Pekerja di bidang *Agency*
Penulis : Anastasia Indah Nevdinda
NIM : 19022012
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, tanggal 14 Juli 2023.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dipl.-ing Deddy Stevano K. Tobing, M.Si (Han)
NIP. 198010312014041001

Anggota 1



Ratna Puspita Ardjani, MFB
NIP. 0704050023

Anggota 2



Eka Triana, M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurmama Sapiyanti, S.Kom., MT.
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Kerja dengan Teknik *Convertible* dan *Reversible* untuk Pekerja di Bidang *Agency*.
Penulis : Anastasia Indah Nevdinda
NIM : 19022012
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

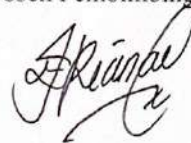
Ditandatangani di ...*Jakarta*..., ...*7 Juli 2023*....

Dosen Pembimbing I



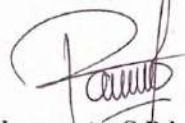
Pingki Indrianti, M.Ds
NIP.1986032320150420038206

Dosen Pembimbing II



Eka Triana, M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Anastasia Indah Nevdinda
NIM : 19022012
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2019

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Busana Kerja dengan Teknik *Convertible* dan *Reversible* untuk Pekerja di Bidang *Agency* **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme**. Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Depok, 7 Juli 2023

Yang menyatakan,

A 10,000 Rupiah Indonesian postage stamp is shown, featuring the Garuda Pancasila emblem and the text 'METERAI TEMPEL'. A handwritten signature in black ink is written over the stamp. The stamp's serial number 'JAC8AKX422455101' is visible at the bottom.

Anastasia Indah Nevdinda

NIM: 19022012

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anastasia Indah Nevdinda
NIM : 19022012
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2019

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: *Perancangan Busana Kerja dengan Teknik Convertible dan Reversible untuk Pekerja di Bidang Agency*. Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Depok, 7 Juli 2023

Yang menyatakan,



Anastasia Indah Nevdinda

NIM: 19022012

ABSTRAK

The topic of final study assignment is designing convertible fashion for working women with a mix of plaid pattern. Working women, especially those who work in agency including advertising agency, tend to have a lot of activities with high mobility of moving and meeting new people. Convertible clothing is clothing that can be mixed and matched into several styles in one outfit who also has different vibes and benefits. The concept of convertible clothing is a comfortable concept and can change shape, such as turning into other clothes and returning to its original form by changing some of its components to maximize the use of the clothing function, this includes the reversible technic. This research uses the double diamond design thinking method.

Keywords: *convertible fashion, reversible fashion, wrok attire, fashion design, agency field*

Wanita karir yang khususnya yang bekerja di bidang *agency* cenderung memiliki banyak aktivitas dengan mobilitas tinggi untuk berpindah-pindah dan bertemu dengan orang-orang baru. Pakaian *convertible* sendiri merupakan pakaian yang dapat dipadupadankan menjadi beberapa gaya dalam satu pakaian. Konsep pakaian ini merupakan konsep berbusana dengan nyaman yang dapat dirubah bentuknya, seperti berubah menjadi pakaian lain dan kembali ke bentuk semula dengan mengubah beberapa komponennya dalam upaya memaksimalkan pemakaian dari fungsi pakaian tersebut, ini termasuk juga teknik *reversible*. Penelitian ini menggunakan metode *design thinking* Double Diamond.

Kata Kunci: *busana convertible, busana reversible, busana kerja, bidang agency*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada Penulis, sehingga Penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, Penulis berperan sebagai pembuat karya mengenai perancangan busana. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul Perancangan Busana Kerja dengan Teknik *Convertible* dan *Reversible* bagi Pekerja *Agency*.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar Penulis, terutama Ibu yang sudah berperan besar dalam membantu kesehatan penulis, baik jasmani maupun rohani, Ayah, Mas Kukuh, Keiva, serta keluarga besar lainnya. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yumana Supiyanti, S.Kom., MT., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Pingki Indrianti, M.Ds., selaku Pembimbing I
6. Eka Triana, M.S.Ak., selaku Pembimbing II
7. Seluruh dosen dan pengajar khususnya dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Teman-teman yang selalu menemani dan membantu penulis dalam penulisan serta pembuatan karya, Neema, Cendy, Olla, Vicky, Nayya, Khanza, Nabil,

Diandra, Nadiya, Tsaltsa, Sasnitha, Helen, Sonia, Ayu, Vika, serta teman-teman lain yang namanya tidak dapat penulis tulis satu persatu

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Depok, 28 Maret 2023



Anastasia Indah Nevdinda

NIM 19022012

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan	5
F. Manfaat	5
BAB II.....	7
KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Desain Mode (<i>Fashion Design</i>).....	7
B. Segmentasi Produk Mode	8
1. <i>Haute Couture</i>	8
2. Ready-to-wear.....	8
3. Produk Massal.....	10
C. Komponen Desain Mode	10
1. <i>Tops</i> (Atasan).....	10
2. <i>Bottoms</i> (Bawahan).....	11
3. Siluet	11
4. Tekstur	12
5. Warna.....	13
D. Look dan Style.....	14
1. Look.....	14
2. Style	15
E. Busana Convertible.....	15
F. Busana Reversible.....	19
G. Busana Kerja.....	19
BAB III	22

METODE PERANCANGAN.....	22
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	22
i. Discover.....	23
ii. Define.....	24
iii. Develop.....	26
iv. Deliver.....	26
B. Skema Perancangan.....	27
BAB IV.....	29
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	29
A. Pembahasan Karya.....	29
1. Discover.....	29
2. Define.....	33
3. Develop.....	35
4. Deliver.....	69
BAB V.....	77
PENUTUP.....	77
A. Kesimpulan.....	77
B. Implikasi.....	78
C. Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA.....	80
LAMPIRAN 1 Biodata Mahasiswa.....	82
LAMPIRAN 2 Hasil Test Bebas Plagiarism.....	83
LAMPIRAN 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	84
LAMPIRAN 4 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	85
LAMPIRAN 5 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir.....	86
LAMPIRAN 6 Lembar Pembimbingan TA.....	88
Berita Acara Preview I.....	92
Berita Acara Preview II.....	94
Berita Acara Uji Kelayakan.....	96
Dokumentasi Penelitian.....	97
Hasil Kuisisioner.....	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Haute Couture	8
Gambar 2. 2 Ready to Wear.....	10
Gambar 2. 3 Tekstur pada Fashion	13
Gambar 2. 4 Warna pada Fashion.....	14
Gambar 2. 5 Teknik Reversible	17
Gambar 2. 6 Teknik Detachable	18
Gambar 2. 7 Teknik Convertible	18
Gambar 3. 1 Logo Double Diamond	23
Gambar 3. 2 Skema Perancangan	27
Gambar 4. 1 Presentase Mengenai Sulitnya Menentukan Pakaian Bekerja.....	30
Gambar 4. 2 Presentase Mengenai Ketertarikan Dengan Konsep Busana Convertible.....	31
Gambar 4. 3 Presentase Hasil Mengenai Ketertarikan Padu Padan Motif.....	31
Gambar 4. 4 Presentase Hasil Mengenai Ketertarikan akan Motif Plaid.....	32
Gambar 4. 5 Bagan Konsep Desain	34
Gambar 4. 6 Eksplorasi Motif Plaid	35
Gambar 4. 7 Moodboard.....	36
Gambar 4. 8 30 Desain Alternatif.....	37
Gambar 4. 8 30 Desain Alternatif.....	37
Gambar 4. 10 30 Desain Alternatif.....	38
Gambar 4. 11 Desain Terpilih I	38
Gambar 4. 12 Desain Terpilih II.....	39
Gambar 4. 13 Desain Terpilih III.....	40
Gambar 4. 14 Skema Perancangan Busana Kerja dengan Teknik Convertible dan Reversible bagi Pekerja di bidang Agency	41
Gambar 4. 15 Analisa Desain Terpilih I	42
Gambar 4. 16 Analisa Desain Terpilih II.....	43
Gambar 4. 17 Analisa Desain Terpilih III	44
Gambar 4. 18 Pola Kemeja & Obi	51
Gambar 4. 19 Ubah Pola Kemeja Sleeveless & Obi	51
Gambar 4. 20 Pecah Pola Kemeja & Obi	52
Gambar 4. 21 Pola Dasar Celana	52
Gambar 4. 22 Ubah Pola Celana.....	53
Gambar 4. 23 Pola Dasar Outerwear	55
Gambar 4. 24 Ubah Pola Outerwear	55
Gambar 4. 25 Pecah Pola Outerwear	56
Gambar 4. 26 Pola Rok.....	56
Gambar 4. 27 Pola Dasar Kemeja.....	58
Gambar 4. 28 Ubah Pola Kemeja	58
Gambar 4. 29 Pecah Pola Kemeja.....	59
Gambar 4. 30 Pola Dasar Celana	59
Gambar 4. 31 Ubah Pola Celana.....	60

Gambar 4. 32 Pecah Pola Celana.....	60
Gambar 4. 33 Alasan Responden Memilih 3 Desain.....	69

DAFTAR TABEL

Table 1 Technical Drawing Desain Terpilih I	46
Table 2 Technical Drawing Desain Terpilih II	47
Table 3 Technical Drawing Desain Terpilih III.....	48
Table 4 Reka Material.....	49
Table 5 Daftar Ukuran dan Pola Desain I.....	50
Table 6 Daftar Ukuran Desain Terpilih II.....	54
Table 7 Daftar Ukuran Desain III	57
Table 8 Langkah Kerja Menjahit Kemeja Desain I	61
Table 9 Langkah Kerja Menjahit Obi Desain I.....	62
Table 10 Langkah Kerja Menjahit Celana Desain I.....	63
Table 11 Langkah Kerja Menjahit Belt Desain I	64
Table 12 Langkah Kerja Menjahit Outerwear Desain II.....	65
Table 13 Langkah Kerja Menjahit Rok Desain II.....	66
Table 14 Langkah Kerja Menjahit Kemeja Desain III.....	67
Table 15 Langkah Kerja Menjahit Celana Desain III	68
Table 16 Rancangan Harga Top Desain I	70
Table 17 Rancangan Harga Obi Desain I	70
Table 18 Rancangan Harga Celana Desain I	71
Table 19 Tabel Rancangan Harga Obi Desain I	72
Table 20 Tabel Rancangan Harga Outer Desain II.....	72
Table 21 Tabel Rancangan Harga Rok Desain II	73
Table 22 Tabel Rancangan Harga Top Desain III	74
Table 23 Tabel Rancangan Harga Celana Desain III.....	74