

# **LAPORAN PROPOSAL TUGAS AKHIR**

## **Perancangan Busana Kerja *Modest Plus size***

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh  
gelar Sarjana Terapan



**DISUSUN OLEH :**

**KARINA AZ ZAHRA**

**NIM : 19022047**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**

**JURUSAN DESAIN GRAFIS**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA**

**KREATIFJAKARTA**

**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Kerja *Modest Plus Size*  
Penulis : Karina Azzahra  
NIM : 19022047  
Program Studi : Desain Mode (Konsentrasi : D4)  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji, Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 18 juli 2023.

Disahkan Oleh :  
Ketua Penguji,



**Pingki Indrianti, M.Ds**

NIP. 198603232015042003

Anggota 1



**Mangesti Rahayu, S.Sn, M.Pd.**

NIDN 0324128301

Anggota 2



**Agusnirwan, S.Pd**

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Desain Grafis



**Trifajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT**

NIP. 19801112201012203

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR**

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Kerja Modest Plus Size  
Nama : Karina Azzahra  
Nim : 19022047  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,  
Ditandatangani di Jakarta, 6 Juli 2023

Pembimbing 1



Hesti Nurhayati S.H., M.Si  
NIDN. 0017018206

Pembimbing 2



Agushirwan, S.Pd

Mengetahui,  
Kordinator Program Studi  
Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.  
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Karina Azzahra  
NIM : 19022047  
Program Studi : Desain Mode (Konsentrasi : D4)  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2019

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :  
**“Perancangan Busana Kerja Modest Plus Size” adalah original, belum pernah  
dibuat oleh pihak lain dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya  
bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 6 Juli 2023

Yang menyatakan,



Karina Azzahra

NIM:19022047

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Karina Azzahra  
NIM : 19022047  
Program Studi : Desain Mode (Konsentrasi : D4)  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2019

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :  
“Perancangan Busana Kerja *Modest Plus Size*”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 6 Juli 2023

Yang menyatakan,



Karina Azzahra  
NIM:19022047

## ABSTRAK

*Fashion* is a part of everyone's *lifestyle* in today's digital era. Everyone has the freedom to determine which clothes to use to fulfill their daily needs, including women who have large body proportions or *Plus size*. The development of *fashion* for *Plus size* women in Indonesia has begun to increase compared to previous years. This is marked by the proliferation of local or foreign brands and e-commerce brands that offer clothing for *Plus size* women. However, most *fashion* brands when making clothes usually use a standard size and change the size to be larger or smaller than the standard size. *Plus size* career women who want to *look fashionable* and follow trends often find obstacles in the *style* and size of clothes that do not match their body shape. These obstacles provide an idea for researchers to create comfortable and varied work clothes that are packaged in ready-to-wear casual feminine clothes. By knowing the various desires of career women about work attire, they can finally design work clothes, *styles* and *looks* that match what career women want. In the design of *Plus size* clothing there are design elements. Appropriate application is very influential for the purpose of designing a dress. The design elements include color, line, texture, and shape.

*Keywords: Work Clothes; Plus size; Fashion for career women, lurik, modest*

Fesyen merupakan suatu bagian dari gaya hidup setiap orang di era digital pada saat ini. Setiap orang memiliki kebebasan dalam menentukan pakaian mana yang akan digunakan demi terpenuhinya kebutuhan sehari-hari tidak terkecuali wanita yang memiliki proporsi tubuh besar atau *Plus size*. Perkembangan fesyen untuk wanita *Plus size* di Indonesia sudah mulai ada peningkatan dibandingkan tahun-tahun sebelumnya. Hal ini ditandai dengan menjamurnya brand lokal ataupun brand luar dan brand *e-commerce* yang menawarkan pakaian untuk perempuan *Plus size*. Namun, kebanyakan brand fesyen ketika membuat pakaian biasanya menggunakan ukuran standar dan mengubah ukuran menjadi lebih besar atau kecil dari ukuran standar. Wanita karir *Plus size* yang ingin tampil *fashionable* dan mengikuti tren sering kali menemukan kendala pada *style* dan ukuran pakaian yang tidak cocok dengan bentuk tubuhnya. Kendala tersebut memberikan sebuah ide bagi peneliti untuk menciptakan busana kerja yang nyaman dan bervariasi yang dikemas dalam pakaian ready to wear casual feminine. Dengan mengetahui berbagai keinginan wanita karir tentang busana kerja, hingga akhirnya dapat mendesain busana kerja *style* dan *look* yang sesuai apa yang diinginkan oleh wanita karir. Dalam perancangan busana *Plus size* terdapat unsur desain. Penerapan yang tepat sangat berpengaruh bagi tujuan perancangan sebuah busana. Unsur desain itu antara lain warna, garis, tekstur, dan bentuk.

*Kata kunci: Busana kerja; Plus size; Fesyen untuk wanita karir; lurik; modest*

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis telah membuat produk yang diharapkan dapat menjadi jawaban dalam permasalahan yang telah diteliti, penulis menyusun laporanTA berjudul “Perancangan Busana Kerja *Modest Plus size*”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
2. Nova Darmanto, M. Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supianti, S. Kom., MT, selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT, selaku Sekretaris Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Kreatif Jakarta
6. Hesti Nurhayati, SH., M.Si, selaku Dosen pembimbing I.
7. Agusnirwan, S.Pd, selaku Dosen pembimbing II.
8. Para dosen tenaga pendidik dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Orang tua yang telah memberikan dukungan baik secara moril maupun materil.

10. Keluarga dan Sahabat tercinta yang telah banyak membantu dan memberikan dukungannya kepada penulis
11. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan dukungan, semangat dan kerjasamanya.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 23 Januari 2023

Penulis,



---

Karina Az Zahra

19022047



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS DAN BEBAS PLAGIARISME.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR BAGAN .....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penulisan .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>5</b>
A. Desain Mode (Fesyen).....	5
B. Busana Siap Pakai .....	5
C. <i>Style</i> dan <i>Look</i> .....	7
D. Prinsip-prinsip Desain .....	11
E. Komponen Fesyen .....	13
F. Kain Lurik.....	14
G. Busana Kerja.....	15
H. Wanita Karir .....	15
I. <i>Plus size</i> .....	16
J. Busana <i>Modest</i> .....	19
<b>BAB III METODE PERANCANGAN .....</b>	<b>20</b>

A. Pendekatan dan Metode Perancangan .....	20
1. Emphatize .....	20
2. Define .....	21
3. Ideate .....	22
4. Prototype.....	23
5. Test .....	24
B. Skema Perancangan.....	24
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>25</b>
A. Pembahasan Karya .....	25
1. Emphatize .....	25
2. Define .....	27
3. Ideate .....	28
4. Prototype.....	31
5. Test .....	69
B. Rancangan Harga.....	72
C. Foto Produk .....	77
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>79</b>
A. Simpulan.....	79
B. Implikasi .....	79
C. Saran .....	80
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>81</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>83</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Contoh busana Ready to Wear.....	6
Gambar 2 Contoh busana Ready to Were Deluxe .....	7
Gambar 3 Contoh busana Classic Elegant.....	8
Gambar 4 Contoh busana Feminine Romantic .....	8
Gambar 5 Contoh busana Sporty Casual .....	9
Gambar 6 Contoh busana Sexy Alluring .....	9
Gambar 7 Contoh busana Art of Beat.....	10
Gambar 8 Contoh busana Exotic Dramattic .....	10
Gambar 9 Contoh Kain Lurik Koleksi Gajah Duduk .....	14
Gambar 10 Contoh busana Kerja.....	15
Gambar 11 Contoh busana <i>Plus size</i> .....	18
Gambar 12 Female body shapes .....	19
Gambar 13 Contoh busana <i>Modest Fashion</i> .....	19
Gambar 14 Hasso Platner Stanford Design Thinking Model .....	20
Gambar 15 Design Brief.....	22
Gambar 16 Contoh penerapan lurik pada busana kerja <i>modest Plus size</i> .....	23
Gambar 17 Alur Design Thinking .....	24
Gambar 18 Persentasi pemilihan penggunaan baju kerja .....	26
Gambar 19 Persentasi terhadap mode pakaian berlayaer/bertumpuk .....	26
Gambar 20 Design Brief.....	27
Gambar 21 Desain Alternatif 1-9 .....	29
Gambar 22 Desain Alternatif 10-18 .....	29
Gambar 23 Desain Alternatif 19-27 .....	30

Gambar 24 Desain Terpilih .....	30
Gambar 25 Desain Terpilih 1 .....	32
Gambar 26 Desain Terpilih 2 .....	33
Gambar 27 Desain Terpilih 3 .....	34
Gambar 28 Pola Dasar Wanita Sistem Mayneke Skala 1:8.....	39
Gambar 29 Pola Blus Sleeveless Skala 1:8 .....	40
Gambar 30 Pola Long Outer Kerah Setali Skala 1:8.....	40
Gambar 31 Pola Lengan Outer Skala 1:8 .....	40
Gambar 32 Pola Celana Skala 1:8 .....	41
Gambar 33 Pola Celana 1:8 .....	41
Gambar 34 Pecah Pola Blus Sleeveless Skala 1:8.....	41
Gambar 35 Pecah Pola Long Outer Skala 1:8 .....	42
Gambar 36 Pecah Pola Lengan Outer Skala 1:8.....	42
Gambar 37 Pecah Pola Lapisan Outer Skala 1:8.....	43
Gambar 38 Pecah Pola Celana Skala 1:8.....	43
Gambar 39 Pecah Pola Celana Skala 1:8.....	44
Gambar 40 Rancangan Bahan Skala 1:8 .....	44
Gambar 41 Pola Dasar Wanita Sistem Weyneke Skala 1:8 .....	44
Gambar 42 Mengubah Pola Blus Skala 1:8.....	46
Gambar 43 Lengan Blus Skala 1:8 .....	46
Gambar 44 Pola Celana .....	46
Gambar 45 Pola Celana Skala 1:8 .....	47
Gambar 46 Mengubah Pola Outer Skala 1:8 .....	47
Gambar 47 Pecah Pola Blus Skala 1:8 .....	47
Gambar 48 Pecah Lengan Blus Skala 1:8 .....	48

Gambar 49 Pecah Pola Celana Skala 1:8.....	48
Gambar 50 Pecah Pola Celana Skala 1:8.....	48
Gambar 51 Pecah Outer Skala 1:8.....	49
Gambar 52 Rancangan Bahan Skala 1:8 .....	49
Gambar 53 Mengubah Pola Blus Skala 1:8.....	51
Gambar 54 Mengubah Pola Flare Blus Skala 1:8.....	51
Gambar 55 Pola Dasar Lengan Skala 1:8 .....	51
Gambar 56 Mengubah Pola Lengan Puff Skala 1:8 .....	52
Gambar 57 Pola Celana Skala 1:8 .....	52
Gambar 58 Pola Celana Skala 1:8 .....	52
Gambar 59 Pecah Pola Blus Skala 1:8 .....	53
Gambar 60 Pecah Pola Flare Skala 1:8.....	53
Gambar 61 Pecah Pola Lengan Skala 1:8.....	53
Gambar 62 Pecah Pola Celana Skala 1:8.....	54
Gambar 63 Pecah Pola Celana Skala 1:8.....	54
Gambar 64 Rancangan Bahan Skala 1:8 .....	54
Gambar 65 Persentasi Kesesuaian Siluet.....	70
Gambar 66 Persentasi Kesesuaian Motif .....	70
Gambar 67 Persentasi Kesesuaian Komposisi Perancangan .....	71
Gambar 68 Persentasi Kesesuaian Material .....	71
Gambar 69 Persentasi Kesesuaian <i>Style</i> dan <i>Look</i> .....	72
Gambar 70 Foto Produk.....	78

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Contoh <i>Ylistyle</i> Standard Size Chart .....	16
Tabel 2 Contoh Ukuran Tubuh Wanita .....	17
Tabel 3 Gambar Teknik Desain Terpilih 1 .....	35
Tabel 4 Gambar Teknik Desain Terpilih 2 .....	36
Tabel 5 Gambar Teknik Desain Terpilih 3 .....	37
Tabel 6 Reka Material .....	38
Tabel 7 Ukuran Model Desain 1 .....	39
Tabel 8 Ukuran Model Desain 2.....	45
Tabel 9 Ukuran Model Desain 3.....	50
Tabel 10 Langkah Kerja Menjahit Outer (Desain 1) .....	55
Tabel 11 Langkah Kerja Menjahit blus (Desain 1).....	57
Tabel 12 Langkah Kerja Menjahit Celana (Desain 1) .....	58
Tabel 13 Langkah Kerja Menjahit Outer (Desain 2) .....	60
Tabel 14 Langkah Kerja Menjahit Blus (Desain 2) .....	62
Tabel 15 Langkah Kerja Menjahit Celana (Desain 2) .....	63
Tabel 16 Langkah Kerja Menjahit Blus (Desain 3).....	65
Tabel 17 Langkah Kerja Menjahit Celana (Desain 3) .....	67
Tabel 18 Rancangan Harga Outer Desain 1.....	72
Tabel 19 Rancangan Harga Blus Desain 1 .....	73
Tabel 20 Rancangan Harga Celana Desain 1.....	73
Tabel 21 Rancangan Harga Outer Desain 2.....	74
Tabel 22 Rancangan Harga Blus Desain 2 .....	74
Tabel 23 Rancangan Harga Celana Desain 2.....	75

Tabel 24 Rancangan Harga Blus Desain 3 .....	75
Tabel 25 Rancangan Harga Celana Desain 3 .....	76

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Alur Produksi.....	31
----------------------------	----



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa .....	83
Lampiran 2 Hasil Turnitin Laporan Tugas Akhir .....	84
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir .....	85
Lampiran 4 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir .....	86
Lampiran 5 Kesanggupan Sebagai Pembimbing 1 .....	87
Lampiran 6 Kesanggupan Sebagai Pembimbing 2 .....	88
Lampiran 7 Berita Acara Preview 1 Tugas Akhir .....	89
Lampiran 8 Berita Acara Preview 2 Tugas Akhir .....	91
Lampiran 9 Berita Acara Uji Kelayakan Karya dan Laporan Tugas Akhir	93
Lampiran 10 Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing 1) .....	94
Lampiran 11 Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing 2) .....	98
Lampiran 12 Lembar Keterangan Penelitian pada Mitra.....	102
Lampiran 13 Hasil Wawancara Mitra dan Dokumentasi.....	103
Lampiran 14 Hasil Wawancara User .....	105
Lampiran 15 Hasil Kuesioner .....	108