

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENGGUNAAN DASAR-DASAR SUARA DALAM PRODUKSI PROGRAM DOKUMENTER TELEVISI “HIRUPLAH HIDUP : TAKUT LAPAR BERANI MATI”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom)



POLITEKNIK NEGERI
Media Kreatif

Disusun oleh

MUHAMMAD AUFA FADHIIL AZHAR

NIM : 20320078

PROGRAM STUDI PENYIARAN

JURUSAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

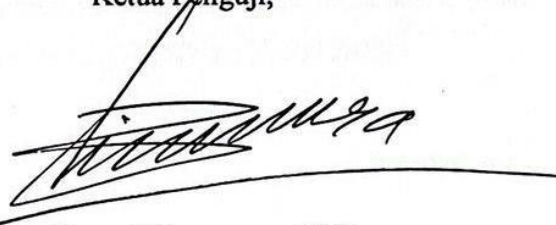
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penggunaan Dasar-dasar Suara dalam Produksi
Program Dokumenter Televisi
Penulis : Muhammad Aufa Fadhiil Azhar
NIM : 20320078
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari, Senin, 27 Juli 2023

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Benget Simamora, MM
NIP 195907061986031002

Anggota 1



Zaenal Muttaqien, M.ArtLetLang
NIP. 198712102020121008

Anggota 2



Laelatul Pathia, M.I.kom
NIDN 0016079004

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

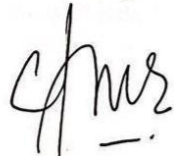
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penggunaan Unsur Dimensi Suara Yang Tepat Dalam Produksi
Program Dokumenter Televisi
Penulis : Muhammad Afa Fadhiil Azhar
NIM : 20320078
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas akhir ini telah di periksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta 27 Juli 2023

Pembimbing 1



Laelatul Pathia, M.Ikom
NIDN 0016079004

Pembimbing 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Afa Fadhiil Azhar
NIM : 20320078
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Penggunaan dasar-dasar suara dalam produksi program dokumenter televisi “Hiruplah Hidup” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar -
benarnya.

Jakarta, 24 Juli 2023

Yang menyatakan,



Handwritten signature of Muhammad Afa Fadhiil Azhar.

Muhammad Afa Fadhiil Azhar

NIM 20320078

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Afa Fadhiil Azhar
NIM : 20320078
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non- exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul : : Penggunaan dasar-dasar suara dalam produksi program dokumenter televisi “Hiruplah Hidup”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama

Saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 24 Juli 2022

Yang menyatakan,



Muhammad Afa Fadhiil Azhar

NIM 20320078

ABSTRAK

Television is one of the media that displays images and sound or audiovisual. Television as a medium has become a means of entertainment and information. The background for making this work is about the lives of poor workers who depend on Indonesia's natural wealth. The obstacle that the writer faces is the lack of use of the basics of sound in television documentary programs. The purpose of this scientific writing is to find out the proper use of the basics of sound in the production of a television documentary program "Hiruplah Hidup". Hiruplah Hidup is a television documentary program that tells about the lives of poor workers who depend on Indonesia's wealth. The method that the writer uses in this documentary program includes observation techniques, literature study and to find out the conditions needed by the writer. The author uses sound engineering theory, the basic theory of sound includes sound elements, sound effects, music, and sound dimensions. The author also uses television documentary theory as a reference material for writers in making works. as a sound writer, he is fully responsible for the sound elements in Hiruplah Hidup program, both from the pre-production, production and post-production processes. The sound engineer is also responsible for sound quality, both technical and non-technical. The author can conclude that the use of sound basics is very important in a documentary program. Based on the title that the author has made, the author produces a documentary work that applies the basics of sound with the title "Hiruplah Hidup"

Keywords : Television, Documentary, Sound Engineer.

Televisi adalah satu media yang menampilkan gambar dan suara atau audiovisual. Televisi sebagai media telah menjadi sarana hiburan dan informasi. Latar belakang pembuatan karya ini adalah tentang kehidupan buruh miskin yang bergantung hidup pada kekayaan alam Indonesia. Hambatan yang penulis hadapi adalah kurangnya penggunaan dasar-dasar suara dalam program dokumenter televisi. Tujuan penulisan ilmiah ini adalah untuk mengetahui penggunaan dasar-dasar suara yang tepat dalam produksi program dokumenter televisi "Hiruplah Hidup". *Hiruplah Hidup* merupakan program dokumenter televisi yang menceritakan tentang kehidupan buruh miskin yang bergantung hidup pada kekayaan Indonesia. Metode yang penulis gunakan dalam program dokumenter ini meliputi teknik observasi, studi pustaka serta untuk mengetahui keadaan yang dibutuhkan oleh penulis. Penulis menggunakan teori penata suara, teori dasar-dasar suara meliputi unsur-unsur suara, efek suara, musik, dan dimensi suara. Penulis juga menggunakan teori dokumenter televisi sebagai bahan acuan penulis dalam membuat karya. Penulis sebagai penata suara bertanggung jawab penuh atas unsur suara yang ada pada program *Hiruplah Hidup*, baik dari proses pra produksi, produksi dan pasca produksi, Penata suara juga bertanggung jawab atas kualitas suara, baik teknis maupun non teknis. Penulis dapat menyimpulkan bahwa penggunaan dasar-dasar suara itu sangat penting dalam sebuah program dokumenter. Berdasarkan judul yang telah penulis buat, penulis menghasilkan karya dokumenter yang menerapkan dasar-dasar suara dengan judul "Hiruplah Hidup"

Kata Kunci : Televisi, Dokumenter, Penata Suara.

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan dan kesabaran kepada penulis untuk dapat menyelesaikan proposal proyek akhir ini dengan baik. Laporan ini menyajikan pengalaman penulis dalam menyerahkan tugas akhir pada program Dokumenter Televisi sebagai Penata Suara dalam program “Hiruplah Hidup”. Laporan ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan tugas akhir pada program Pendidikan D3 Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulisan proposal tugas akhir ini tidak akan selesai tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari orang tua serta orang-orang terdekat penulis. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan ini.

1. Dr, Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Sebagai Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Selaku Ketua Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.sn., M.Sn., Selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Adryans, S.Si, M.Sn, Koordinator program Studi Penyiaran.
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan S.sn., M.sn., Selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Dra. Lisa Indarsih Palindih., Selaku dosen pembimbing 1 Tugas Akhir.
8. Laelatul Pathia, M.I.Kom., Selaku dosen pembimbing 2 Tugas Akhir.

9. Para Dosen dan Staff Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membantu dan melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh Pendidikan disini

10. Bunda dan keluarga Rismardi atas seluruh dukungan secara materil dan dukungan doa yang diberikan.

11. Nisrina dan Rendi sebagai teman perjuangan TA

12. Teman – teman prodi Penyiaran angkatan 9 yang telah membantu dan menyumbangkan waktu untuk kelancaran berjalannya Proposal Tugas Akhir.

Demikian Proposal tugas akhir ini penulis susun, mohon maaf apabila terdapat kekurangan. Penulis tidak menutup diri terhadap segala kritik dan saran yang membangun. Semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat dan digunakan sebaik- baiknya.

Jakarta, 25 Juli 2023

Penulis



Muhammad Afa Fadhiil Azhar
20320078

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Peran Kerja	5
B. Dasar – Dasar Suara Dalam Film	9
C. Produk Yang Dihasilkan.....	12
D. Konten Yang Diangkat.....	20
BAB III METODE PELAKSANAAN	23
A. Objek Penulisan.....	23
B. Ruang Lingkup.....	30
C. Langkah Kerja.....	31
BAB IV PEMBAHASAN.....	33
A. Peran Penata Suara	33

BAB V PENUTUP.....	48
A. Simpulan.....	48
B. Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA.....	50
BIODATA MAHASISWA	51

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 13 Episode	27
----------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Data Survei Pengguna Internet di Indonesia	2
Gambar 2.1 Poster Lentera Indonesia.....	24
Gambar 2.2 Poster Pesona Indonesia	25
Gambar 3.1 Clip on wireless sennheiser EW 122P G4.....	39
Gambar 3.2 Rode Videomic Pro.....	40
Gambar 3.3 ZOOM H8	41
Gambar 3.4 Headphone ds-50.....	42
Gambar 3.5 SD Card 32 Gb	43
Gambar 3.6 Proses merekam suara.....	47

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Diri.....	54
Lampiran 2 Salinan Kartu Bimbingan.....	55
Lampiran 3 Dokumentasi Selama Mengerjakan Tugas Akhir	56