

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM PROGRAM
DOKUMENTER TELEVISI “CITA RASA KULINER
NUSANTARA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
ARVIN HANIF LUKITO
20320020

PROGRAM STUDI
PENYIARAN JURUSAN
PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI
MEDIA KREATIF JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Program Dokumenter Televisi “CITA RASA KULINER NUSANTARA”

Penulis : Arvin Hanif Lukito

NIM : 20320020

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari, tanggal 1 Agustus 2023.

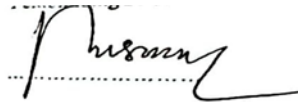
Disahkan oleh :

Disahkan oleh :
Ketua Penguji
Ketua Penguji

Nova Darmanto, S.Sos., M.Si.
Nova Darmanto, S.Sos., M.Si.
NIP.196811031990021001
196811031990021001

Anggota 1

Anggota 2



Donny Achmad FS. IPM.I.Kom


NIP/NIDN

Drs. Rusman Latief, M. I.kom

NIDN 0307076402

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Program Televisi
Dokumenter “Cita Rasa Kuliner Nusantara”

Penulis : Arvin Hanif Lukito

NIM : 20320020

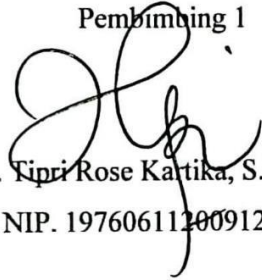
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta 1 Agustus 2023

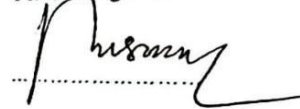
Pembimbing 1



Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M

NIP. 197606112009122002

Pembimbing 2



Drs. Rusman Latief, M.I.Kom

NIDN 0307076402

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adrians, S.SI, M.sn
NIP. 19851001201903100

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arvin Hanif Lukito
NIM : 20320020
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
'Peran Penata Suara Program Televisi Dokumenter Cita Rasa Kuliner Nusantara :
Rawon Manten' adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan
bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2023


Arvin Hanif Lukito
NIM 20320020

PENYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Arvin Hanif Lukito^v
NIM : 20320020
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non- exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul : 'Peran Penata Suara Program Televisi Dokumenter Cita Rasa Kuliner Nusantara : Rawon Manten'

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Juli 2023

Yang menyatakan



Arvin Hanif Lukito
20320020

RINGKASAN

A television documentary program is a program that presents a reality based on objective facts that have essential and extraordinary values. Culinary Taste is a television documentary program that explores Indonesian food that is rarely found among the general public. In this program the author acts as a cameraman who is responsible for visual capture during production. The aim of this writing is to provide interesting visual concept information in television documentary programs. The author collects data by observing. Observations were made to find out how the concepts should be applied in making the program. In the pre-production stage, the writer creates a concept and prepares a list of the tools needed, then in production the writer takes pictures according to the director's directions. In post-production, the writer evaluates the work with the related team.

Keywords: Concept, Camera Designer, Television Documentary

Program dokumenter televisi merupakan program yang menyajikan suatu kenyataan berdasarkan pada fakta objektif yang memiliki nilai esensial dan eksensial. Cita rasa kuliner merupakan program dokumenter televisi yang akan mengeskplor makanan nusantara yang sudah jarang ditemui dikalangan umum. Dalam program ini penulis berperan sebagai seorang penata kamera yang bertanggung jawab dalam pengambilan visual saat produksi berlangsung. Tujuan dari penulisan ini diharapkan dapat memberikan informasi konsep visual yang menarik dalam program dokumenter televisi. Penulis melakukan pengumpulan data dengan cara melakukan observasi. Observasi dilakukan untuk mengetahui bagaimana konsep yang harus diterapkan dalam pembuatan program. Pada tahap pra produksi penulis membuat konsep dan mempersiapkan list alat yang dibutuhkan, lalu pada produksi penulis melakukan pengambilan gambar sesuai dengan arahan *sutradara* pada pasca produksi penulis melakukan evaluasi kerja bersama tim yang terkait.

Kata Kunci: Konsep, Penata Kamera, Dokumenter Televisi

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena karunianya penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis bersama tim produksi mahasiswa Program Studi Penyiaran membuat karya tugas akhir “CITA RASA KULINER NUSANTARA”. Dalam karya tersebut, penulis berperan sebagai Penata Kamera. Berdasarkan peran dalam pembuatan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul Peran Penata Kamera Dalam Program Dokumenter Televisi “CITA RASA KULINER NUSANTARA”.

Penyusunan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan apresiasi dan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si. Wakil Direktur 1 Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S, M. Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sin Sekprodi Penyiaran
7. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Pembimbing I

8. Drs. Rusman Latief, M.I.Kom., Pembimbing II
9. Sandra Puspita Lestari dan Rizky Widiatno yang selalu bekerja bersama dalam melaksanakan pembuatan karya tugas akhir ini.
10. Para Dosen dan Staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah menjadi fasilitator mahasiswa hampir selama penulis menempuh pendidikan.
11. Orang tua ayah Agung Tjahyono dan ibu Sri Wahyuni yang selalu memberikan bantuan moril, materil dan doa hingga laporan ini selesai.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, 25 Juli 2023

Penulis



Arvin Hanif Lukito
NIM. 20320020

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	2
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	3
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	4
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	5
RINGKASAN	6
PRAKATA.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat penulisan	3
2. Manfaat bagi Politeknik Negeri Media Kreatif:.....	3
3. Manfaat bagi masyarakat:	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Penyiaran.....	5
B. Televisi.....	5

1.	Angle camera	6
2.	Frame size	7
3.	Gerakan kamera	8
4.	Komposisi	9
D.	Dokumenter.....	11
BAB III METODE PELAKSANAAN		12
A.Objek Penulisan		12
B. Teknik pengumpulan data		12
BAB IV PEMBAHASAN		19
A. Tahapan Peran Penata Kamera		19
BAB V PENUTUP		30
A. Simpulan		30
B. Saran.....		31
DAFTAR PUSTAKA.....		33
LAMPIRAN		1
Biodata Mahasiswa		1

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Survei lokasi.....	22
Gambar 4.2 Pengecekan alat.....	29
Gambar 4.3 Proses pengambilan footage.....	30
Gambar 4.4 Penataan kamera dan cahaya.....	30
Gambar 4.5 Pengambilan wawancara.....	31

DAFTAR TABLE

Table 3.1 Organisasi tim.....	16
Table 4.1 List alat.....	23
Table 4.2 Shotlist.....	27

