

LAPORAN TUGAS AKHIR

**Perancangan *Modest wear* brand koyo Pewarna alami dengan
Teknik kuas dan mix Teknik *Rust Dyeing***

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

WULAN FITRIANTI

19022106

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN GRAFIS

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

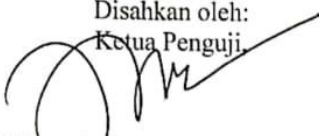
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

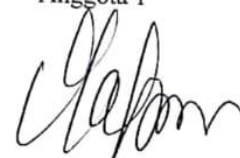
Judul Tugas Akhir : Perancangan *Modest wear* Brand Kayo Pewarna Alami
dengan Teknik Kuas dan Mix Teknik *Rust Dyeing*
Penulis : Wulan Fitrianti
NIM : 19022106
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, tanggal 14 Juli 2023.

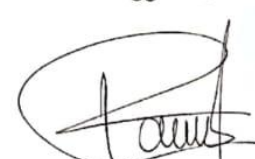
Disahkan oleh:
Ketua Penguji.


Ingrid Veronica Kusumawardani, S.s, M.Pd
NIDN. 0022027006


Anggota 1


Rahmi Annisa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Anggota 2


Rachmawaty, S.Pd.M.Ds
NIP. 198402192019032006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis

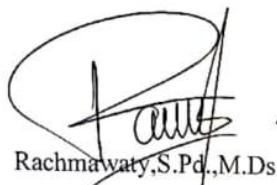

Tri Fajar Yurmama Supiyanti.S.Kom.,MT.
NIP. 19801112201012203

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan *Modest wear* Brand Kayo Pewarna Alami
dengan Teknik Kuas dan Mix Teknik *Rust Dyeing*
Penulis : Wulan Fitrianti
NIM : 19022106
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani
di Jakarta 07 Juli 2023

Pembimbing 1



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP/NIDN: 198402192019032006

Pembimbing 2

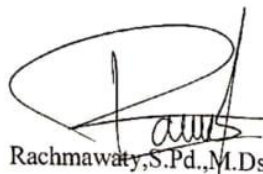


Florentina Br. Ginting, M.Pd

NIP/NIDN : 0430058402

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP/NIDN: 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wulan Fitrianti
NIM : 19022106
Program Studi : Desain Mode (Konsentrasi D4)
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2019

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Perancangan *Modest wear* brand kayo Pewarna alami dengan Teknik kuas dan mix
Teknik *Rust Dyeing* **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan
bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.



Wulan Fitrianti

NIM: 19022106

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wulan Fitrianti
NIM : 19022106
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2019

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan *Modest wear* brand koyo Pewarna alami dengan Teknik kuas dan mix Teknik *Rust Dyeing* beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 07 Juli 2023



Wulan Fitrianti

NIM: 19022106

ABSTRAK

Here is one of the local brands in South Jakarta, namely Kayo official brand owned by Mrs. Yusmelia Febrina which is a brand with Modest wear clothing. Therefore the author raises the problem of designing Modest wear clothing products for the brand, namely there is a project that is delayed in October, namely the rust dyeing project with a blend of natural dyes to be produced. As explained by Mrs. Yusmelia Febrina that there are still many deficiencies in the development of motifs using the rust dyeing technique, in terms of the coloring which is still unclear or outgoing and the motifs are still monotonous, therefore it still looks unattractive when marketed. kayo official brand has a characteristic in detailing clothes, namely by using the lasercut technique and at this time I want to try using the sashiko technique because it is a trend this year, so that it can attract more consumers in the market. The target market for the Kayo official brand is metropolitan women, coming from urban and surrounding areas, women aged 26-35 years who have an urban lifestyle, are trendy and like to socialize. Women who like natural colors and like Indonesian culture.

Keywords: Rust dyeing, natural dyes and Modest wear

Berikut salah satu brand lokal di Jakarta Selatan yaitu Kayo official brand yang dimiliki oleh ibu Yusmelia Febrina yang merupakan brand dengan busana *Modest wear*. Maka dari itu penulis mengangkat permasalahan perancangan produk busana *Modest wear* yang ada pada brand tersebut yaitu ada project yang tertunda di bulan Oktober yaitu project *rust dyeing* dengan perpaduan pewarna alami untuk diproduksi. Sebagaimana yang dipaparkan oleh ibu Yusmelia Febrina bahwa masih banyak kekurangan dalam pengembangan motif dengan menggunakan teknik *rust dyeing* ini, dari segi pewarnaannya yang masih belum jelas atau keluar serta dari motifnya yang masih monoton, maka dari itu masih terlihat belum menarik jika dipasarkan. kayo official brand memiliki ciri khas pada detail busana yaitu dengan menggunakan teknik lasercut dan pada saat ini ingin mencoba menggunakan teknik sashiko karena sedang trend ditahun ini, agar lebih dapat menarik konsumen di pasaran. Target market brand Kayo official brand yaitu wanita metropolitan, berasal dari wilayah perkotaan dan sekitarnya, wanita yang berusia 26-35 tahun yang memiliki gaya hidup urban, trendy dan suka bersosialisasi. Wanita yang menyukai warna-warna alam dan menyukai budaya Indonesia.

Kata kunci: *Rust dyeing* , pewarna alami dan *Modest wear*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai merancang busana yang mengangkat suatu konsep inovasi terhadap karya. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “**Perancangan *Modest wear brand kayo* dengan Teknik *Rust Dyeing* dan Pewarna Alami**”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari kedua orang Tua dan keluarga. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta sekaligus dosen pembimbing I dalam penulisan TA ini
5. Florentina Br. Ginting, M.Pd., selaku dosen pembimbing II dalam penulisan TA ini.
6. Seluruh dosen pengajar khususnya dosen program studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
7. Yusmelia Febrina, selaku Chief Creative Office pada brand Kayo official brand.
8. Keluarga dan Sahabat tercinta yang telah banyak membantu dan memberikan dukungannya kepada penulis.

9. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Angkatan 2019.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 07 Juli 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping letters that appear to read 'Wulan Fitrianti'.

Wulan Fitrianti

NIM. 19022106

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR Error! Bookmark not defined.	
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB 1	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penulis	5
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
A. <i>Modest Wear</i>	6
a. Sejarah <i>Modest Wear</i>	6
b. Trend Fashion	8
B. Brand Kayo official brand.....	12
a. Sejarah Perusahaan.....	12
b. Visi Dan Misi Perusahaan.....	13
c. Data Perusahaan	13
d. Produk	14
C. <i>Rust Dyeing</i>	17
a. Sejarah <i>Rust Dyeing</i>	17
b. Alat dan Bahan.....	19
c. Tahapan proses <i>rust dyeing</i>	20
1. Fold & wrap bundle	21
2. Rolled bundle	21
3. Item placement	21
4. Shibori style bundle	22
1. Fold and wrap bundle.....	23
2. Rolled bundle	24
3. Item placement	24
4. Shibori bundle	24

d. Hasil produk yang menggunakan teknik <i>Rust Dyeing</i>	26
D. Teknik <i>Sashiko</i>	27
a. Sejarah <i>Sashiko</i>	27
b. Alat dan bahan teknik <i>Sashiko</i>	27
c. Tahapan proses membuat teknik <i>Sashiko</i>	28
d. produk yang menggunakan teknik <i>Sashiko</i>	29
BAB III	31
METODE PERANCANGAN	31
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	31
1. Emphatize	31
2. Define	32
3. Ideate	33
4. Prototype Awal	33
5. Ideate busana	40
6. Test Desain	40
7. Prototype Karya	40
8. Test Karya	41
B. Skema Perancangan	41
BAB IV	43
HASIL DAN PEMBAHASAN	43
A. Emphatize	43
B. Define	44
C. Ideate	45
D. Prototype	63
E. Test	121
BAB V	122
PENUTUP	122
A. Simpulan.	122
B. Implikasi	122
C. Saran	123
Daftar Pustaka	125

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Alat dan bahan proses pewarnaan karat	19
Tabel 2	Langkah proses pembuatan Rust Dyeing	34
Tabel 3	Hasil Eksperimen Rust Dyeing dengan mix pewarna alami	46
Tabel 4	Technical Drawing Desain Terpilih 1	66
Tabel 5	Ukuran Model Desain Terpilih 1	66
Tabel 6	Langkah Kerja Menjahit Blouse	80
Tabel 7	Langkah Kerja Menjahit Skirt	81
Tabel 8	Rancangan Harga Blouse Desain 1	82
Tabel 9	Rancangan Harga Skirt Desain 1	83
Tabel 11	Ukuran Model Desain 2	88
Tabel 12	Langkah Kerja Menjahit blouse desain 2	98
Tabel 13	Langkah Kerja Menjahit Skirt Desain 2	99
Tabel 14	Rancangan Harga Blouse desain 2	100
Tabel 15	Rancangan Harga Skirt Desain 2	101
Tabel 16	Technical Drawing Desain Terpilih 3	104
Tabel 17	Ukuran Model Desain 3	106
Tabel 18	Langkah Kerja Menjahit Bluse Desain 3	116
Tabel 19	Langkah Kerja Menjahit Skirt Desain 3	117
Tabel 20	Rancangan Harga Blouse Desain 3	118
Tabel 21	Rancangan Harga Skirt Desain 3	118
Tabel 22	Reka Material	121

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	koleks The Unifying brand Kayo	14
Gambar 2	koleksi Local Wisdom brand kayo.....	15
Gambar 3	koleksi Symbolic Identity brand Kayo.....	16
Gambar 4	koleksi Heritage Trail brand Kayo	17
Gambar 5	Rust Dyeing.....	18
Gambar 6	Teknik Fold & Wrap Bundle.....	21
Gambar 7	Teknik Rolled Bundle	21
Gambar 8	Teknik Item Placement	22
Gambar 9	Teknik Shibori style bundle	22
Gambar 10	proses mordant awal dengan Vinegar	23
Gambar 11	Proses kain diperas hingga lembab	23
Gambar 12	Fold dan Wrap Bundle	23
Gambar 13	proses Rolled bundle	24
Gambar 14	proses Item Placement.....	24
Gambar 15	proses Shibori bundle	24
Gambar 16	hasil pewarnaan Rust Dyeing yang masih basah	25
Gambar 17	proses mordan akhir dengan baking soda	25
Gambar 18	kain Rust dyeing yang sudah kering	26
Gambar 19	produk Rust Dyeing	26
Gambar 20	produk Rust Dyeing	26
Gambar 21	tahapan teknik Sashiko.....	28
Gambar 22	produk dengan teknik Sashiko	29
Gambar 23	produk dengan teknik Sashiko	30
Gambar 24	Hasso Platner Stanford Design Thinking Model	31
Gambar 25	Skema Perancangan.....	42
Gambar 26	bagan konsep desain.....	44
Gambar 27	Moodboard	55
Gambar 28	Desain Alternatif 1-6.....	56
Gambar 29	Desain Alternatif 7-12.....	57
Gambar 30	Desain Alternati 13-18	58
Gambar 31	Desain Alternatif 19-24.....	59
Gambar 32	Desain Alternatif 25-30.....	60
Gambar 33	3 desain terpilih	61
Gambar 34	Desain Terpilih 1	64
Gambar 35	pola dasar skala 1:10	68
Gambar 36	mengubah pola menjadi pola blouse skala 1:10.....	68
Gambar 37	pecah pola blouse dengan skala 1:10	69
Gambar 38	pola dasar skirt skala 1:10	69
Gambar 39	mengubah pola skirt bagian depan dan belakang dengan skala 1:10	70
Gambar 40	pecah pola skirt bagian depan dan belakang dengan skala 1:10	71
Gambar 41	pola dasar lengan dengan skala 1:10.....	72
Gambar 42	mengubah pola lengan dengan skala 1:10.....	72
Gambar 43	pecah pola lengan bisoff dan cape dengan skala 1:10.....	73

Gambar 44 rancangan bahan	74
Gambar 45 rancangan bahan	76
Gambar 46 rancangan bahan	77
Gambar 47 rancangan harga.....	79
Gambar 48 foto produk desain terpilih 1	84
Gambar 49 Desain Terpilih 2	85
Gambar 50 pola dasar blouse dengan skala 1:10	89
Gambar 51 mengubah pola blouse dengan skala 1:10.....	89
Gambar 52 pecah pola blouse dengan skala 1:10	90
Gambar 53 pola dasar skirt dengan skala 1:10.....	90
Gambar 54 mengubah pola skirt bagian depan dan belakang dengan skala 1:10	91
Gambar 55 pecah pola skirt bagian depan dan belakang dengan skala 1:10	92
Gambar 56 pola dasar lengan dengan skala 1:10	93
Gambar 57 mengubah pola lengan dengan skala 1:10.....	93
Gambar 58 pecah pola lengan ballon dengan skala 1:10	93
Gambar 59 rancangan bahan	94
Gambar 60 rancangan bahan	95
Gambar 61 rancangan bahan	96
Gambar 62 rancanga bahan	97
Gambar 63 foto produk desain terpilih 2	102
Gambar 64 Desain Terpilih 2.....	103
Gambar 65 pola dasar dengan skala 1:10.....	107
Gambar 66 mengubah pola blouse dengan skala 1:10.....	107
Gambar 67 pecah pola blouse dengan skala 1:10	107
Gambar 68 pola dasar skirt dengan skala 1:10.....	108
Gambar 69 mengubah pola skirt bagian depan belakang dengan skala 1:10.....	109
Gambar 70 pecah pola skirt bagian depan dan belakang dengan skala 1:10	110
Gambar 71 pola dasar lengan	110
Gambar 72 mengubah pola lengan dengan skala 1:10.....	111
Gambar 73 pecah pola lengan dengan skala 1:10	111
Gambar 74 rancangan bahan	112
Gambar 75 rancangan bahan	113
Gambar 76 rancangan harga.....	114
Gambar 77 rancangan bahan	115
Gambar 78 foto produk desain terpilih 3	120

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	126
Lampiran 2 Hasil Bebas Plagiarism.....	127
Lampiran 3 Form TA-01 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	128
Lampiran 4 Form TA-02 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	129
Lampiran 5 Form TA -03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir.....	130
Lampiran 6 Form TA-05 Lembar bimbingan TA	132
Lampiran 7 Berita Acara Preview I	138
Lampiran 8 Berita Acara Preview II	140
Lampiran 9 Berita Acara Uji Kelayakan.....	142
Lampiran 10 Dokumentasi Penelitian.....	143
Lampiran 11 Berita Acara Wawancara	145