

**LAPORAN TUGAS AKHIR  
PERAN PENATA KAMERA DALAM PEMBUATAN  
PROGRAM TALKSHOW LIVE “POLA SI KECIL”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun Oleh  
MUHAMMAD JEESHAFRA RAFIF ABIYU  
NIM: 20320081**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN  
JURUSAN PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF  
JAKARTA  
2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Program Talkshow  
Live “Pola Si Kecil”  
Penulis : Muhammad Jeeshafa Rafif Abiyyu  
NIM : 20320081  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada 13 Juli 2023

Disahkan Oleh :

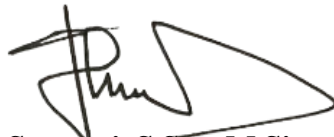
Ketua Penguji,



**Adryan, S.Si., M.Sn.**

NIP. 198510012019031004

Pembimbing 1



**Bibit Samsuri, S.Sos. M.Si**

NIP. 195706071979031002

Pembimbing II



**Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.kom**

NIDN. 0327056905

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



**Dr. Erlan Saefuddin, S.Sos., M.Si**

NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Program Talkshow  
Live “Pola Si Kecil”  
Penulis : Muhammad Jeeshafa Rafif Abiyyu  
NIM : 20320081  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 13 Juli 2023

Pembimbing I



Bibit Samsuri, S.Sos. M.Si

NIP. 195706071979031002

Pembimbing II



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.kom

NIDN. 0327056905

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryan, S.Si. M.Sn.

NIP. 198510012019031004

## **PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Penulis : Muhammad Jeeshafa Rafif Abiyyu

NIM : 20320081

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir Saya dengan judul: Peran Penata Kamera Dalam Program Talkshow Live “Pola Si Kecil” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, Saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Juli 2023

Yang menyatakan



**Muhammad Jeeshafa Rafif Abiyyu**

NIM. 20320081

## PERYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai *civitas academica* Politeknik Negeri Media Kreatif, Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Penulis : Muhammad Jeeshafa Rafif Abiyyu  
NIM : 20320081  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2020/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **HAK Bebas Royalti Noneklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah Saya yang berjudul: Peran Penata Kamera dalam Program Live Televisi Talkshow “Pola si Kecil” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media atau formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasi Tugas Akhir Saya selama tetap mencantumkan nama Saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian Pernyataan ini Saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Juli 2023

Yang menyatakan

A handwritten signature in black ink is written over a 10,000 Rupiah Indonesian postage stamp. The stamp features a portrait of a man and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '10000', and 'KEMENTERIAN PERKURANGAN'. The signature is written in a cursive style.

**Muhammad Jeeshafa Rafif Abiyyu**

NIM. 20320081

## ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Program Talkshow  
Live "Pola Si Kecil"  
Penulis : Muhammad Jeeshafa Rafif Abiyyu  
Pembimbing I : Bibit Samsuri, S.Sos. M.S.i  
Pembimbing II : Drs. Rahmad Edi Irawan, M.I.kom

This episode of the Live Talkshow Television Program "The Little One's Pattern" discusses how parents become children's friends. Talk show is a program that contains dialogue or discussion between two or more people. Camera arrangement is one of the important things that must be considered. camera control plays an important role in maintaining the visual quality of a program. Then the camera stylist must be responsible for the pre-production, production, and post-production processes. During the pre-production stage, the camera designer conducts concept development and research for equipment selection. At the production stage, the camera controller performs image recording. In the post-production stage, the camera stylist double-checks the resulting visuals.

***Keywords : Talk show. Camera Manager, Television. Program***

Program Televisi Live Talkshow "Pola Si Kecil" episode kali ini membahas bagaimana cara orang tua menjadi sahabat anak . Talkshow merupakan program yang berisi dialog atau diskusi antara dua orang atau lebih. Penataan kamera merupakan salah satu hal penting yang harus diperhatikan. penata kamera berperan penting dalam menjaga kualitas visual pada suatu program. Maka penata kamera harus bertanggung jawab terhadap jalannya pra produksi, produksi, dan paska produksi. Pada tahapan pra produksi, penata kamera melakukan pematangan konsep dan riset untuk pemilihan peralatan. Pada tahap produksi, penata kamera melakukan perekaman gambar. Pada tahap paska produksi, penata kamera melakukan pengecekan ulang terhadap visual yang dihasilkan.

***Kata Kunci : Talkshow. Penata Kamera, Televisi. Program***

## **PRAKATA**

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma 3/Sarjana Terapan Program Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam laporan tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Penata Kamera dalam Program Televisi talkshow tentang parenting dan pada episode pertama akan membahas menjadi sahabat anak. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun penulisan tugas akhir berjudul “PERAN PENATA KAMERA DALAM PROGRAM TALKSHOW LIVE ”POLA SI KECIL”

Penulisan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartka, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum. selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R Sulistyو Wibowo, S.Sn.,M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S. Si., M.Sn. selaku Koordinator Prodi Penyiaran.
6. Reny Yulyati BR Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sn selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Bibit Samsuri, S.Sos. M.Si selaku Dosen Pembimbing Penulisan Laporan Tugas Akhir

8. Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.kom selaku Dosen Pembimbing Karya Tugas Akhir
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri media Kreatif yangtelah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikandi Politeknik Negeri Media Kreatif.
10. Kedua orang tua tercinta serta adik, yang selalu menjadi motivasi besar dan selalu memberikan bantuan moril, materil dan doa bagi penulis selama ini.
11. Jessica Chandra yang sudah menyalurkan energi positif sehingga penulis semangat untuk menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.
12. Teman-teman penulis, serta rekan-rekan warga kost dan angkatan IX Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini. Penulis berharap, Tugas Akhir ini dapat berguna sebagaimana mestinya.

Jakarta, 13 Juli 2023

Penulis



**Muhammad Jeeshafa Rafif Abiyyu**

**NIM 20320081**



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah.....	2
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	3
BAB II.....	4
TINJAUAN PUSTAKA.....	4
A. Peran Kerja.....	4
B. Televisi dan Program Siaran Televisi.....	10
BAB III.....	12
METODE PELAKSANAAN.....	12
A. Objek Penulisan.....	12
B. Spesifikasi Karya.....	12
C. Organisasi Tim dan Manajemen Kerja.....	15
D. Teknik Pengumpulan Data.....	16
E. Ruang Lingkup.....	16
F. Langkah Kerja.....	17

BAB IV.....	18
PEMBAHASAN.....	18
A. Tahapan Peran Penata Kamera.....	18
B. Konsep Pengambilan Gambar.....	19
C. Konsep Penataan Cahaya.....	21
BAB V.....	22
PENUTUP.....	22
A. Simpulan.....	22
B. Saran.....	23
DAFTAR PUSTAKA.....	24
LAMPIRAN.....	25

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1 Organisasi Tim dan Manajemen Kerja .....	15
--	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4 1 Dokumentasi Riset Lokasi.....	19
Gambar 4 2 Sony HXR-NX5R .....	20
Gambar 4 3 Tripod iFootage Komodo T7.....	20
Gambar 4 4 Blackmagic Atem Mini Pro.....	21
Gambar 4 5 LED Viltrox.....	21
Gambar 4 6 Godox VL300 .....	22
Gambar 4 7 Softbox Grid Godox .....	22
Gambar 4 8 Aputure LS 60X Kit.....	23
Gambar 4 9 Nanlite Pavotube 30X .....	23
Gambar 4 10 Floorplan.....	24

