

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN BUKU ILLUSTRASI SEBAGAI MEDIA PROMOSI DESA
TENGANAN BALI**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh :

RICHA AZHARI RIZKY

NIM : 19010122

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS

JURUSAN DESAIN GRAFIS

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

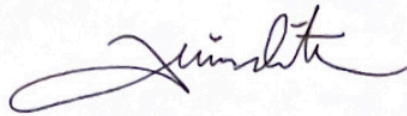
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Ilustrasi Sebagai Media Promosi Desa Tenganan Bali
Penulis : Richa Azhari Rizky
NIM : 19010122
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik
Negeri Media Kreatif pada hari~~Selasa~~..., tanggal ...3...~~Oktober~~ 2023

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Anindita Budi Astuti, S.E., MM.
NIP. 198801172010032015

Anggota 1



Drs. Hari Purnomo. M.Sn.
NIP. 196611271994031001

Anggota 2



Rezki Gautama Tanrere, S.Ds., M.Ds.

Mengetahui,
Kepala Jurusan Desain



Trifajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T.
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Ilustrasi Sebagai Upaya Untuk Memajukan
Pengetahuan Mengenai Desa Tenganan Bali
Penulis : Richa Azhari Rizky
NIM : 19010122
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di ...Jakarta..., Selasa 19 September 2023

Pembimbing I



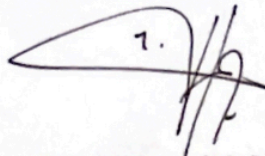
Mulyanuddin, S.Pd., MM
NIP. 195912041981031001

Pembimbing II



Rezki Gautama Tamrere, S.Ds., M.Ds

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Grafis



Yayah Nurasih M.Pd
NIP. 199308012020122013

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Richa Azhari Rizky
NIM : 19010122
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Perancangan Buku Ilustrasi Sebagai Media Promosi Desa Tenganan Bali adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 14 Agustus 2023

Yang menyatakan,



Richa Azhari Rizky

NIM: 19010122

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Richa Azhari Rizky

NIM : 19010122

Program Studi : Desain Grafis

Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

..... Perancangan Buku Ilustrasi Sebagai Media Promosi Desa Tenganan Bali.....

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 14 Agustus 2023

Yang menandatangani,



Richa Azhari Rizky

NIM: 19010122

PRAKATA

Puji dan syukur penulis haturkan kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya-lah saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Buku Ilustrasi Sebagai Informasi Identitas Mengenai Desa Tenganan Bali”.

Proposal ini dibuat untuk memenuhi tugas akhir perkuliahan dan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya pada Program Studi Desain Grafis di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Selain itu, proposal ini juga dibuat sebagai salah satu wujud implementasi dari ilmu yang didapatkan selama masa perkuliahan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulis menyadari bahwa proposal masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis berharap dapat belajar lebih banyak lagi dalam mengimplementasikan ilmu yang didapatkan. Penulisan ini tentunya tidak lepas dari bimbingan, masukan, dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Wakil Direktur 1 Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Trifajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain.
5. Yayah Nurasih, M.Pd., Koordinator Program Studi Desain Grafis, juga sebagai dosen pembimbing di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Andriyana, S.Pd., M.Pd., Sekretaris Prodi Desain Grafis.
7. Alm. Mulyanuddin, S.Pd, M.M., sebagai dosen pembimbing utama.
8. Rezki Gautama Tanrere, S.Ds., M.Ds sebagai dosen pembimbing pendamping.
9. Putu Suarjana, Kepala Desa Adat Tenganan Pegringsingan Bali.
10. Para Dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
11. Kedua Orangtua tercinta, Bunda dan Ayah, serta kedua saudara kandung saya Revhani dan Rabbani yang telah mendoakan, memberikan dukungan dan memotivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Partner yang senantiasa membantu, berdoa dan menjaga saya serta menjadi seorang yang bisa diandalkan.
13. Nyai, Mami dan Papi yang telah membiayai serta merawat saya saat berkuliah di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

14. Kakak sepupu saya Cerelia Ayuna Raissa yang membantu dalam proses penyembuhan mental saya.
15. Galang, Zulfa, Nitha, Ade, Neta, Tinara, Monica, Kurnia, Tiara dan Adella, sahabat-sahabat saya yang selalu mendoakan.
16. Seluruh teman Desain Grafis angkatan 2019 dan 2020.

Semua pihak yang telah membantu dan tidak dapat disebutkan satu persatu. Saya berharap semoga Tuhan Yang Maha Esa mengaruniakan rahmat dan hidayah-Nya kepada mereka semua. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan menjadi inspirasi bagi kita semua, Aamiin. Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Jakarta, 14 April 2023

Penulis,



Richa Azhari Rizky

19010122

Abstrak

The island of Bali is still the prima donna of tourism in Indonesia for foreign tourists. The beauty of Bali is undeniable so it is considered appropriate to be a tourist destination. Bali does not only have stunning beach views. The Island of the Gods also has other beautiful natural panoramas that are authentic and beautiful. Not to mention the Balinese culture which is so strong and thick, that many foreign tourists are interested in coming to see it. During the Covid-19 pandemic, the Bali tourism sector, especially Karangasem Regency, slumped. It has been proven that most tourist attractions, one of which is Tenganan Pegringsingan Village, Manggis District, Karangasem, have experienced a decline. tourist visits to Bali Aga Village or Tenganan Village have decreased when Covid-19 was in Bali. Reached 0 visitors from 2020 to 2021. Even during the pandemic, the village of Tenganan, which is known for having this special weaving technique, is no longer in production due to a lack of promotion from various facilities. For this reason, the author wants to design an Illustration Book from Tenganan Village, aiming to provide easy information in conveying messages through pictures to the general public through an interesting Illustration Book, so that tourists will come to Bali, especially Tenganan Village, as well as increase knowledge of Indonesia's cultural wealth.

Keywords: Illustrated Books, Indonesian Regions, Tenganan Village and Customs.

Pulau Bali masih menjadi primadona wisata di Indonesia untuk turis mancanegara. Keindahan Bali tidak terbantahkan sehingga dianggap tepat untuk dijadikan destinasi wisata. Bali bukan hanya memiliki pemandangan pantai yang menakjubkan. Pulau Dewata juga punya panorama alam indah lainnya yang otentik dan asri. Belum lagi budaya Bali yang begitu kuat dan kental, sehingga membuat banyak turis asing tertarik datang melihat. Saat pandemi Covid-19 membuat sector pariwisata Bali, khususnya Kabupaten Karangasem terpuruk. Terbukti sebagian besar tempat wisata, salah satunya Desa Tenganan Pegringsingan, Kecamatan Manggis, Karangasem mengalami penurunan. kunjungan wisatawan ke Desa Bali Aga atau Desa Tenganan tersebut mengalami penurunan ketika Covid-19 di Bali. Mencapai 0 pengunjung dari 2020 sampai 2021. Bahkan selama pandemi desa Tenganan yang terkenal memiliki teknik tenun spesial tersebut tidak berproduksi lagi sebab kurangnya promosi dari berbagai sarana. Untuk itu, Penulis ingin merancang Buku Ilustrasi dari Desa Tenganan, bertujuan untuk memberi informasi yang mudah dalam menyampaikan pesan melalui gambar kepada masyarakat umum lewat Buku Ilustrasi yang menarik, sehingga wisatawan akan datang ke Bali khususnya Desa Tenganan sekaligus menambah pengetahuan kekayaan budaya di Indonesia.

Kata kunci: Buku Ilustrasi, Daerah Indonesia, Desa Tenganan dan Adat Istiadat.

DAFTAR ISI

<i>PRAKATA</i>	<i>i</i>
<i>Abstrak</i>	<i>iii</i>
<i>DAFTAR ISI</i>	<i>iv</i>
<i>BAB I PENDAHULUAN</i>	<i>1</i>
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
<i>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</i>	<i>5</i>
A. Desain Grafis.....	5
B. Tipografi.....	5
C. Warna.....	7
D. Ilustrasi.....	9
E. Layout.....	10
F. Buku	10
G. Promosi.....	11
<i>BAB III KONSEP PERANCANGAN KARYA</i>	<i>14</i>
A. Data dan Objek.....	14
B. Teknik Pengumpulan Data	14
C. Analisis SWOT	16
D. Ruang Lingkup	17
E. Langkah Kerja	18
<i>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</i>	<i>20</i>
A. Pra Produksi.....	20
B. Produksi	22
C. Pasca Produksi.....	37
<i>BAB V PENUTUP</i>	<i>46</i>
A. Kesimpulan.....	46
<i>DAFTAR PUSTAKA</i>	<i>47</i>

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.....	8
Gambar 2.2.....	9
Gambar 3.1.....	15
Gambar 3.2.....	16
Gambar 3.3.....	18
Gambar 3.4.....	18
Gambar 4.1.....	21
Gambar 4.2.....	21
Gambar 4.3.....	22
Gambar 4.4.....	23
Gambar 4.5.....	23
Gambar 4.6.....	23
Gambar 4.7.....	24
Gambar 4.8.....	25
Gambar 4.9.....	25
Gambar 4.10.....	26
Gambar 4.11.....	27
Gambar 4.12.....	27
Gambar 4.13.....	28
Gambar 4.14.....	29
Gambar 4.15.....	29
Gambar 4.16.....	30
Gambar 4.17.....	31
Gambar 4.18.....	31
Gambar 4.19.....	32
Gambar 4.20.....	32
Gambar 4.21.....	33
Gambar 4.22.....	33
Gambar 4.23.....	34
Gambar 4.24.....	34
Gambar 4.25.....	35
Gambar 4.26.....	35
Gambar 4.27.....	36
Gambar 4.28.....	37
Gambar 4.29.....	37
Gambar 4.30.....	38
Gambar 4.31.....	38
Gambar 4.32.....	39
Gambar 4.33.....	40
Gambar 4.34.....	41
Gambar 4.35.....	41

Gambar 4.36.....	42
Gambar 4.37.....	43
Gambar 4.38.....	43
Gambar 4.39.....	44
Gambar 4.40.....	44
Gambar 4.41.....	45
Gambar 4.42.....	45