

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN FILM PENDEK ANIMASI
“THE BEST FOR YOU”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan
pada Program Studi Animasi



Disusun oleh :

MAHA DAYA CINTA

NIM: 18720017

PROGRAM STUDI ANIMASI JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : The Best For You
Nama : Maha Daya Cinta
NIM : 18720017
Program Studi : Animasi D4
Jurusan : Desain Grafis

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Medai Kreatif pada hari Jumat....., tanggal 29 September 2023

Disahkan oleh :

Ketua Penguji,



Muhammad Suhaili, M. kom.

NIP: 198408272019031009

Anggota 1



Dessy Wahyuni S.Sn.

Anggota 2



Ilham Khalid Setiawan , S.T.

NIP. 198801172010032015

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis



Trifajar Yurmama S,S.Kom.,MT.

NIP. 198011122020122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : The Best For You
Penulis : Maha Daya Cinta
NIM : 18720017
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini Telah dipeiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandaangani di Jakarta 15 September 023

Pembimbing I :



Ilham Khalid Setiawan
NIP. 198010312014041001

Pembimbing II :



Nur Rahmasyah, S.Kom., M.Kom
NIP. 198405092019031011

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Animasi



Rina Watye, S.DS., M.DS.
NIP. 198801172010032015

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : MAHA DAYA CINTA
NIM : 18720017
Program Studi : Animasi (Konsentrasi D4)
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa tugas akhir saya dengan judul :
PERANCANGAN FILM ANIMASI PENDEK “The Best For You”
Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini. Saya
beredia di tuntun dan di proses sesuai ketentuan yang berlaku.

Dengan demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 18 Agustus 2023



Maha Daya Cinta

NIM : 18720017

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : MAHA DAYA CINTA
NIM : 18720017
Program Studi : Animasi (Konsentrasi D4)
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)

PERANCANGAN FILM ANIMASI PENDEK “The Best For You”

Beserta perangkat (jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 18 Agustus 2023



Maha Daya Cinta

NIM : 18720017

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Animasi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si Sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Trifajar Yurmama, S.Kom., M.T Sebagai Ketua Jurusan Desain.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds. Sebagai Sekretaris Jurusan Desain
5. Rina Watye, S.Ds., M.Ds. Sebagai Kepala Program Studi Animasi Politeknik Negeri Media Kreatif
6. Ilham Khalid Setiawan, ST. Sebagai Pembimbing Materi Karya Tugas Akhir
7. Nur Rahmansyah, S.kom., M.Kom Sebagai Pembimbing Penulisan Tugas Akhir
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Instansi terkait
10. Keluarga yang selalu memberikan dukungan
11. Teman-teman yang sudah bersedia untuk membantu

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 15 September. 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Maha Daya Cinta', with a horizontal line underneath the name.

Maha Daya Cinta

NIM : 18720017

ABSTRAK

Pembahasan didalam laporan penulisan ini adalah tentang bagaimana proses pembuatan karya film animasi pendek khususnya pada tahapan pembuatan animasi 2D. Berbagai teknis yang penulis kerjakan seperti, *Storyboard, Story writing, Art concept, Environment, Character Design, 2D Animating, Coloring, dan Composite Video & Audio*. Adapun, tema yang diusung penulis dalam laporan dan karya tugas akhir ini. Adalah Pendidikan dengan dasar permasalahan umum pendidikan di Indonesia. Lebih penting prestasi di bidang akademis kah, atau prestasi non-akademik yang juga penting. Maka dari itu, penulis memutuskan untuk membuat karya tulis ilmiah ini untuk menjawab permasalahan yang terjadi.

Kata Kunci : Render, Coloring, Composting.

The discussion in this writing report is about how the process of creating a short animated film, specifically in the 2D animation production phase. Various techniques that the author worked on include Storyboard, Story writing, Art concept, Environment, Character Design, 2D Animating, Coloring, and Composite Video & Audio. As for the theme that the author carries in this report and final assignment, it is Education with the basis of the common educational issues in Indonesia. Is academic achievement more important, or are non-academic achievements also crucial? Therefore, the author decided to create this scientific paper to address the issues at hand.

Keywords: Render, Coloring, Compositing.

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| SAMPUL DALAM..... | i |
| LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR..... | ii |
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR..... | iii |
| PERTANYAAN ORIGINALITAS KARYA..... | iv |
| PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH..... | v |
| PRAKATA..... | vi |
| ABSTRAK..... | viii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR..... | xii |
| DAFTAR TABEL..... | xiv |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xv |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 14 |
| A. Latar Belakang..... | 14 |
| B. Identifikasi Masalah..... | 14 |
| C. Batasan Masalah..... | 15 |
| D. Rumusan Masalah..... | 15 |
| E. Tujuan Penulisan..... | 16 |
| F. Manfaat Penulisan..... | 16 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA..... | 17 |
| A. Dua Belas Prinsip Animasi..... | 17 |
| B. Hasil Penelitian Yang Relevan..... | 23 |

| | |
|---|-----------|
| BAB III METODE PERANCANGAN..... | 30 |
| A. Pra Produksi..... | 30 |
| B. Produksi..... | 40 |
| C. Pasca Produksi..... | 43 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN..... | 47 |
| BAB V PENUTUP..... | 56 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 57 |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | 58 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|------------------|----|
| GAMBAR 2.1..... | 17 |
| GAMBAR 2.2..... | 18 |
| GAMBAR 2.3..... | 18 |
| GAMBAR 2.4..... | 18 |
| GAMBAR 2.5..... | 19 |
| GAMBAR 2.6..... | 19 |
| GAMBAR 2.7..... | 20 |
| GAMBAR 2.8..... | 20 |
| GAMBAR 2.9..... | 21 |
| GAMBAR 2.10..... | 21 |
| GAMBAR 2.11..... | 22 |
| GAMBAR 2.12..... | 22 |
| GAMBAR 2.13..... | 24 |
| GAMBAR 2.14..... | 25 |
| GAMBAR 2.15..... | 26 |
| GAMBAR 2.16..... | 26 |
| GAMBAR 2.17..... | 27 |
| GAMBAR 2.18..... | 28 |

| | |
|-------------------------|-----------|
| GAMBAR 2.18..... | 28 |
| GAMBAR 3.1..... | 30 |
| GAMBAR 3.2..... | 33 |
| GAMBAR 3.3..... | 34 |
| GAMBAR 3.4..... | 35 |
| GAMBAR 3.5..... | 35 |
| GAMBAR 3.6..... | 35 |
| GAMBAR 3.7..... | 35 |
| GAMBAR 3.8..... | 35 |
| GAMBAR 3.9..... | 36 |
| GAMBAR 3.10..... | 36 |
| GAMBAR 3.11..... | 36 |
| GAMBAR 3.12..... | 37 |
| GAMBAR 3.13..... | 37 |
| GAMBAR 3.14..... | 37 |
| GAMBAR 3.15..... | 38 |
| GAMBAR 3.16..... | 38 |
| GAMBAR 3.17..... | 38 |
| GAMBAR 3.18..... | 39 |
| GAMBAR 3.19..... | 39 |

| | |
|-------------------------|-----------|
| GAMBAR 3.20..... | 39 |
| GAMBAR 3.21..... | 40 |
| GAMBAR 3.22..... | 40 |
| GAMBAR 3.23..... | 41 |
| GAMBAR 3.24..... | 41 |
| GAMBAR 3.25..... | 42 |
| GAMBAR 3.26..... | 42 |
| GAMBAR 3.27..... | 43 |
| GAMBAR 3.28..... | 43 |
| GAMBAR 3.29..... | 44 |
| GAMBAR 4.1..... | 47 |
| GAMBAR 4.2..... | 48 |
| GAMBAR 4.3..... | 49 |
| GAMBAR 4.4..... | 50 |
| GAMBAR 4.5..... | 51 |
| GAMBAR 4.6..... | 53 |
| GAMBAR 4.7..... | 54 |
| GAMBAR 4.8..... | 54 |
| GAMBAR 4.9..... | 55 |
| GAMBAR 4.10..... | 55 |

DATFAR TABEL

TABEL 2.1.....