

LAPORAN TUGAS AKHIR

MEMOPULERKAN TENUN LIPA SABBE DENGAN PENGAPLIKASIAN

GAYA ANGURA KEI (アングラ系) MENJADI

BUSANA READY TO WEAR

“TAMASHI”



Disusun Oleh :

Muhammad Renjiro Setiaji

NIM : 19022057

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN GRAFIS

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

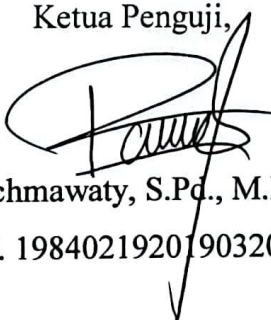
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Memopulerkan Tenun Lipa Sabbe Dengan Pengaplikasian
Gaya Angura Kei (アングラ系) Menjadi Busana Ready
To Wear
Penulis : Muhammad Renjiro Setiaji
NIM : 19022057
Program Studi : Desain Mode (Konsentrasi: D4)
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal
2 Oktober 2023

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Anggota 1



Rina Watye, M.Ds
NIP. 198801172019032015

Anggota 2



Iwan Amir, S.Pd
NIDK. 0903310001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yumama, S.Kom. M.T
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Memopulerkan Tenun Lipa Sabbe Dengan Pengaplikasian
Gaya Angura Kei (アングラ系) Menjadi Busana Ready
To Wear

Penulis : Muhammad Renjiro Setiaji

NIM : 19022057

Program Studi : Desain Mode (Konsentrasi: ~~DA~~)

Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 9 September 2023

Pembimbing 1



Hesti Nurhayati S.H., M.Si

NIDN. 0017018206

Pembimbing 2



Iwan Amir, S.Pd, M.M.

NIDK. 0903310001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode.



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.

NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Renjiro Setiaji
NIM : 19022057
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
**“Memopulerkan Tenun Lipa Sabbe Dengan Pengaplikasian Gaya Angura
Kei (アングラ系) Menjadi Busana Ready To Wear.”**

**Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 22 Agustus 2023

Yang menyatakan,



Muhammad Renjiro Setiaji
NIM. 19022057

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Renjiro Setiaji
NIM : 19022057
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022/2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Memopulerkan Lipa Sabbe Dengan Pengaplikasian Gaya Angura Kei (アングラ系) Menjadi Busana Ready To Wear”.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 Juli 2023

Yang menyatakan,



Muhammad Renjiro Setiaji
NIM. 19022037

ABSTRAK

Lipa Sabbe fabric is an archipelago wastra that is less popular as fashion by Indonesian teenagers. Today, there are many who still don't know or recognize about Lipa Sabbe, and Lipa Sabbe doesn't have much innovation in design. When viewed from its traditional values, Lipa Sabbe itself has certainly begun to fade compared to the current fashion era. This final project aims to preserve the lipa sabbe weaving mixed and matched with angura kei style to become ready to wear clothing that suits the teenage target market. The research methodology used in this research is a design method with a literature-based design thinking approach, data and implementation of fashion sketches, and the production process. The results of the research and writing of this final project aim for researchers to gain knowledge and experience that can be disseminated so that they can form a community in popularizing Indonesian wastra, especially Lipa Sabbe, which not only makes ready to wear products that will be used personally but also become goods that have functions and aesthetics to be marketed.

Keywords: *ready to wear, lipa sabbe, angura kei style*

Kain Lipa Sabbe adalah wastra nusantara yang kurang populer dijadikan fashion oleh remaja Indonesia. Saat ini, tidak sedikit yang masih belum mengetahui atau mengenal tentang lipa sabbe, serta Lipa Sabbe tidak memiliki banyak inovasi dalam desain. Jika dilihat dari nilai-nilai tradisionalnya, Lipa Sabbe sendiri tentu sudah mulai memudar dibandingkan era *fashion* saat ini. Tugas akhir ini bertujuan untuk melestarikan tenun lipa sabbe yang dipadupadankan dengan gaya angura kei untuk menjadi busana *ready to wear* yang sesuai dengan target market remaja. Metodologi penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode perancangan dengan pendekatan metode *design thinking* berbasis kepustakaan, data dan implementasi sketsa busana, serta proses produksi. Hasil penelitian dan penulisan tugas akhir ini bertujuan agar peneliti memperoleh ilmu dan pengalaman yang dapat disebarluaskan sehingga dapat membentuk komunitas dalam memopulerkan wastra Indonesia khususnya Lipa Sabbe yang tidak hanya membuat produk *ready to wear* yang akan digunakan pribadi tetapi juga menjadi barang yang memiliki fungsi dan estetika untuk dipasarkan.

Kata kunci: *ready to wear, lipa sabbe, gaya angura kei*

PRAKATA

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulis berterima kasih kepada kedua orang tua tercinta untuk segala kasih sayang dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini. Ucapan terima kasih dan rasa hormat juga penulis sampaikan kepada Ibu dan Bapak berikut.

1. Dr. Tipri Rose Kartika., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, M.Si, selaku Wakil Direktur Bidang Akademik, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama, MT., selaku Ketua Jurusan Desain Grafis, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds, Sekretaris Jurusan Desain Grafis.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode.
6. Hesti Nurhayati S.H.,M.Si, selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah memberikan bantuan, saran masukan dan motivasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan dengan baik.
7. Iwan Amir, S.Pd,M.M, selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan bantuan, saran masukan dan motivasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan dengan baik.
8. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta

9. Keluarga dan Sahabat tercinta yang telah banyak membantu dan memberikan dukungannya kepada penulis.
10. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan dukungan, semangat dan kerjasamanya.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, saran dan kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati untuk perbaikan dimasa yang akan datang.

Jakarta, 22 Agustus 2023

Penulis,



Muhammad Renjiro Setiaji

NIM. 19022057

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	iv
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
A. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A.Desain Mode	6
B. Konsep Desain.....	7
C. Busana Siap Pakai/ <i>Ready To Wear</i>	9
D. <i>Angura Kei</i> (アングラ系).....	10
E. Lipa Sabbe.....	11
BAB III.....	19
METODE PERANCANGAN.....	19
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	19
1. Emphatize	20
2. Define	21
3. Ideate.....	22
4. Prototype.....	23
5. Evaluation.....	24
B. Skema Perancangan	24

BAB IV PEMBAHASAN.....	25
1. Emphatize	25
2. Define.....	27
3. Ideate	29
4. Prototype.....	38
5. Test Evaluasi Pasar	102
DAFTAR PUSTAKA	111
LAMPIRAN.....	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Contoh style dan look.....	8
Gambar 2	Tampilan Angura Kei.....	10
Gambar 3	Motif Balo Reni.....	13
Gambar 4	Motif Balok Tengnga.....	14
Gambar 5	Motif Balo Lobang.....	14
Gambar 6	Motif Lipa Garis.....	16
Gambar 7	Lipa Kotak kotak.....	16
Gambar 8	Lipa Bermotif floral.....	17
Gambar 9	Design Thingking Hasso Platner.....	19
Gambar 10	six thinking hat.....	22
Gambar 11	Skema Perancangan.....	24
Gambar 12	Persentase pemilihan Jenis Pakaian.....	27
Gambar 13	Bagan Konsep Desain.....	28
Gambar 14	Moodboard Tamashi.....	30
Gambar 15	Desain Alternatif 1 - 4.....	31
Gambar 16	Desain Alternatif 5-8.....	32
Gambar 17	Desain Alternatf 9-12.....	33
Gambar 18	Desain Alternatif 13-16.....	34
Gambar 19	Desain Alternatif 17-20.....	35
Gambar 20	Desain Alternatif 21-24.....	36
Gambar 21	Desain Alternatif 25-30.....	38
Gambar 22	Alur Produksi.....	38
Gambar 23	Desain Terpilih 1.....	39
Gambar 24	Pola Dasar Blouse Skala 1:10.....	45
Gambar 25	Pola Dasar Lengan Skala 1:10.....	46
Gambar 26	Pola Dasar Celana Skala 1:10.....	46
Gambar 27	Mengubah Pola Outer Skala 1:10.....	47
Gambar 28	Mengubah Pola Blouse Skala 1:10.....	48
Gambar 29	Mengubah Pola Lengan Skala 1:10.....	49
Gambar 30	Mengubah Pola Celana Skala 1:10.....	49
Gambar 31	Pecah Pola Outer Skala 1:10.....	50
Gambar 32	Pecah Pola Blouse Skala 1:10.....	51
Gambar 33	Rancangan Bahan Utama Desain Terpilih 1.....	53
Gambar 34	Foto Produk Desain Terpilih 1.....	57
Gambar 35	Foto tampak Belakang Produk Desain Terpilih 1.....	58
Gambar 36	Desain Terpilih 2.....	59
Gambar 37	Pola Dasar Top Desain Terpilih 2 Skala 1:10.....	64
Gambar 38	Pola Dasar Lengan Desain Terpilih 2.....	65
Gambar 39	Pola Dasar Celana Desain Terpilih 2 Skala 1:10.....	65
Gambar 40	Mengubah Pola Outer Desain Terpilih 2 Skala 1:10.....	66
Gambar 41	Mengubah Pola Blouse Desain Terpilih 2 Skala 1:10.....	67
Gambar 42	Mengubah Pola Lengan Desain Terpilih 2 Skala 1:10.....	67
Gambar 43	Pecah Pola Outer Desain Terpilih 2 Skala 1:10.....	68

Gambar 44	Pecah Pola Blouse Desain Terpilih 2 Skala 1:10	69
Gambar 45	Mengubah pola Celana Desain Terpilih 2 Skala 1:10.....	69
Gambar 46	Rancangan Bahan Utama Desain Terpilih 2 Skala 1:10	71
Gambar 47	Foto Produk Desain Terpilih 2	75
Gambar 48	Foto Produk Tampak Belakang Desain Terpilih 2.....	76
Gambar 49	Gambar Desain Terpilih 3	77
Gambar 50	Gambar Pola Blouse Desain Terpilih 3 Skala 1:10.....	82
Gambar 51	Pola Dasar Lengan Desain Terpilih 3 Skala 1:10.....	82
Gambar 52	Pola Dasar Celana Desain Terpilih 3	83
Gambar 53	Mengubah Pola Outer Desain Terpilih 3 Skala 1:10.....	84
Gambar 54	Mengubah Pola Top Desain Terpilih 3 Skala 1:10	85
Gambar 55	Mengubah Pola Lengan Desain Terpilih 3 Skala 1:10.....	86
Gambar 56	Mengubah Pola Lengan Top Desain Terpiih 3 Skala 1:10.....	86
Gambar 57	Mengubah Pola Celana Desain Terpilih 3 Skala 1;10.....	87
Gambar 58	Pecah Pola Outer Desain TERpilih 3 Skala 1:10.....	88
Gambar 59	Pecah Pola Tops Desain Terpilih 3 Skala 1:10	89
Gambar 60	Pecah Pola Lengan Outer Desain Terpilih 3 Skala 1:10	90
Gambar 61	Pecah Pola Lengan Top Desain Terpilih 3 Skala 1:10.....	90
Gambar 62	Pecah Pola Celana Desain Terpilih 3 Skala 1:10	91
Gambar 63	Rancangan Bahan Utama Top Desain Terpilih 3 Skala 1:10.....	92
Gambar 64	Rancangan Bahan Utama Celana Desain Terpilih 3 Skala 1:10	93
Gambar 65	Rancangan Bahan Utama Outer Desain Terpilih 3 Skala 1:10	94
Gambar 66	Rancangan Bahan Utama TB Desain Terpilih 3 Skala 1:10	95
Gambar 67	Rancangan Bahan Utama Desain Terpilih 3 Skala 1:10	96
Gambar 68	Foto Produk Desain Terpilih 3	100
Gambar 69	Foto Produk Desain Terpilih 3	101

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Technical Drawing Desain Terpilih 1	41
Tabel 2	Reka Material Desain Terpilih 1	43
Tabel 3	Ukuran Model Desain Terpilih 1	44
Tabel 4	Langkah Kerja Menjahit Desain Terpilih 1	54
Tabel 5	Rancangan Harga Desain Terpilih 1	56
Tabel 6	Technical Drawing Desain Terpilih 2	60
Tabel 7	Reka Material Desain Terpilih 2	62
Tabel 8	Ukuran Model Desain Terpilih 2	63
Tabel 9	Lembar Kerja Menjahit Desain Terpilih 2	72
Tabel 10	Rancangan Harga Desain Terpilih 2	74
Tabel 11	Technical Drawing Desain Terpilih 3	78
Tabel 12	Reka Material Desain Terpilih 3	80
Tabel 13	Ukuran Model Desain Terpilih 3	81
Tabel 14	Langkah Kerja Menjahit Desain Terpilih 3	97
Tabel 15	Rancangan Harga Produk Desain Terpilih 3	99