

LAPORAN TUGAS AKHIR
Eksplorasi Teknik Lepas-Pakai (*Donning-Doffing*) Busana Adaptif
Pria Untuk Penyandang Disabilitas Fisik Anggota Gerak Atas
(Studi Kasus: Panti Sosial Bina Daksa Budi Bhakti Cengkareng)

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh
NADIYAH MULIA ERFIA
NIM: 18920021

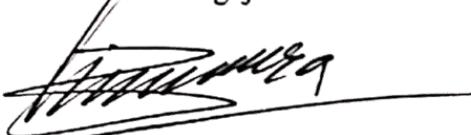
PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Teknik Lepas-Pakai (*Donning-Doffing*) Busana Adaptif Pria untuk Penyandang Disabilitas Fisik Anggota Gerak Atas (Studi Kasus: Panti Sosial Bina Daksa Budi Bhakti Cengkareng)
Penulis : Nadiyah Mulia Erfia
NIM : 18920021
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Pengaji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 21 Juli 2022.

Disahkan oleh:
Ketua Pengaji



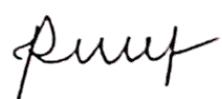
Dr. Benget Simamora, M.M.
NIP. 195907061986031002

Anggota 1



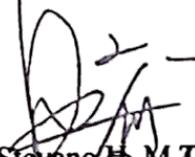
Maria Ulfah Catur A., S.Pd., M.M.
NIP. 198605092019032011

Anggota 2



Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 198603232015042003

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



Dipl.-ing, Deddy Stevano H. M. Tobing, M.Si(Han)
NIP. 198010312014041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Teknik Lepas-Pakai (*Donning-Doffing*) Busana Adaptif Pria untuk Penyandang Disabilitas Fisik Anggota Gerak Atas (Studi Kasus: Panti Sosial Bina Daksa Budi Bhakti Cengkareng)
Penulis : Nadiyah Mulia Erfia
NIM : 18920021
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di ..Dekarta.., 18 Juli 2022.

Pembimbing I



Pingki Indrianti, M.Ds,

NIP. 198603232015042003

Pembimbing II



Dr. Eko Djuniarto, SE,M.Psi

NIP. 195906011988031001

Mengetahui,

Koord. Program Studi Desain Mode,



Rachmawaty S.Pd., M.Ds,

NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadiyah Mulia Erfia
NIM : 18920021
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Eksplorasi Teknik Lepas-Pakai (*Donning-Doffing*) Busana Adaptif Pria untuk Penyandang Disabilitas Fisik Anggota Gerak Atas (Studi Kasus: Panti Sosial Bina Daksa Budi Bhakti Cengkareng) adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Juli 2022

Yang menyatakan,



Nadiyah Mulia Erfia

NIM: 18920021

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadiyah Mulia Erfia
NIM : 18920021
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2021/2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Eksplorasi Teknik Lepas-Pakai (*Donning-Doffing*) Busana Adaptif Pria untuk Penyandang Disabilitas Fisik Anggota Gerak Atas (Studi Kasus: Panti Sosial Bina Daksa Budi Bhakti Cengkareng beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 18 Juli 2022

Yang menyatakan,



Nadiyah Mulia Erfia

NIM: 18920021

ABSTRAK

The design of this work, entitled Exploration of Donning-Doffing Techniques for Men's Adaptive Clothing for Persons with Physical Disabilities in Upper Movement (Case Study: Panti Sosial Bina Daksa Budi Bhakti Cengkareng). Adaptive clothing is clothing that considers medical functions, has easy access to body parts without removing the entire garment and makes it easier for people with disabilities to don and doff themselves. Problems in the design of this work include the absence of persons with physical disabilities in the upper limbs of men at the Bina Daksa Budi Bhakti Cengkareng Social Institution which is facilitated by adaptive clothing. It is difficult to find adaptive clothing products on the market. The difficulty of exploring the use of details for donning-doffing in adaptive clothing. There is no variety of clothing with the donning-doffing technique. Realizing the exploration of donning-doffing techniques in men's adaptive clothing for people with physical disabilities of the upper limbs. Making a collection of men's adaptive clothing for people with physical disabilities in the upper limbs using the donning-doffing technique. The purpose of the design of this work is to realize the exploration of donning-doffing techniques in men's adaptive clothing for people with physical disabilities of the upper limbs and the creation of a collection of men's adaptive clothing for people with physical disabilities of the upper limbs with the donning-doffing technique.). The method in designing this work uses the Stanford Hasso Plattner Design Thinking Model method with techniques, namely literature studies originating from online journals, theses, laws, and government agency reports. Interviews with panelists, experts, users and partners. Direct observation of users at the Bina Daksa Budi Bhakti Cengkareng Social Institution. The clothing designs written in this paper are men's adaptive clothing with an exploration of donning-doffing techniques for people with physical disabilities in the upper limbs.

Keywords: *donning-doffing, adaptive clothing, physical disability, upper limbs, disability*

Pada perancangan karya ini yang berjudul Eksplorasi Teknik Lepas-Pakai (*Donning-Doffing*) Busana Adaptif Pria Untuk Penyandang Disabilitas Fisik Anggota Gerak Atas (Studi Kasus: Panti Sosial Bina Daksa Budi Bhakti Cengkareng). Busana adaptif merupakan busana yang mempertimbangkan fungsi medis memiliki akses mudah ke bagian tubuh tanpa melepas keseluruhan garmen dan memudahkan penyandang disabilitas untuk don dan doff sendiri. Permasalahan pada perancangan karya ini meliputi, belum adanya penyandang disabilitas fisik anggota gerak atas pria di Panti Sosial Bina Daksa Budi Bhakti Cengkareng yang terfasilitasi akan busana adaptif. Sulitnya menemukan produk busana adaptif di pasaran. Sulitnya eksplorasi pada penggunaan detail untuk *donning-doffing* pada busana adaptif. Belum bervariasinya busana dengan teknik lepas-pakai (*donning-doffing*). Mewujudkan eksplorasi teknik lepas-pakai (*donning-doffing*) pada busana adaptif pria untuk penyandang disabilitas fisik anggota gerak atas. Pembuatan koleksi busana adaptif pria untuk penyandang disabilitas fisik anggota gerak atas dengan teknik lepas-pakai (*donning-doffing*). Tujuan dari perancangan karya ini

untuk mewujudkan eksplorasi teknik lepas-pakai (*donning-doffing*) pada busana adaptif pria untuk penyandang disabilitas fisik anggota gerak atas dan pembuatan koleksi busana adaptif pria untuk penyandang disabilitas fisik anggota gerak atas dengan teknik lepas-pakai (*donning-doffing*). Metode dalam perancangan karya ini menggunakan metode *Design Thinking Model Hasso Plattner Stanford* dengan teknik, yaitu studi literatur yang berasal dari jurnal online, tesis, undang-undang, dan laporan lembaga pemerintahan. Wawancara pada panelis, pakar, user dan mitra. Observasi langsung pada user pada Panti Sosial Bina Daksa Budi Bhakti Cengkareng. Rancangan busana yang ditulis dalam karya tulis ini merupakan busana adaptif pria dengan eksplorasi pada teknik lepas-pakai (*donning-doffing*) untuk penyandang disabilitas fisik anggota gerak atas.

Kata Kunci: *donning-doffing, busana adaptif, disabilitas fisik, anggota gerak atas, disabilitas*

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Design Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis menyusun laporan TA berjudul “Eksplorasi Teknik Lepas-Pakai (*Donning-Doffing*) Busana Adaptif Pria untuk Penyandang Disabilitas Fisik Anggota Gerak Atas”

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis terutama kepada orang tua dan adik-adik yang memberikan segala dukungan kepada penulis. Adapun penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tripi Rose Kartika, S.E, M.M Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Benget Simamora, M.M., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif
3. Dipl.-ing, Deddy Stevano H. M Tobing, M.Si(Han), selaku Ketua Jurusan Desain Grafis, Politeknik Negeri Media Kreatif
4. Tri Fajar Yurmama, M.T, selaku Sekretaris Jurusan Desain Grafis
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode
6. Pingki Indrianti, M.Ds., selaku dosen pembimbing I
7. Dr. Eko Djuniarto, SE, M.Psi., selaku dosen pembimbing II
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.
9. Ahlul Rayyan, Aida Khalin, Krisanti Klaski Putri, Nabilah Hilmar, Rizky Maharani Putri, Siti Nur Hayati Azizah, Syifa Rahmani, dan Zahro Usshofa selaku teman-teman saya yang senantiasa memberi dukungan kepada penulis.
10. Mark Lee, Kim Jongin, NCT dan EXO yang memberikan motivasi, inspirasi dan semangat kepada penulis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 18 Juli 2022

Penulis,



Nadiyah Mulia Erfia

NIM. 18920021

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iii
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
PRAKATA	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I_PENDAHULUAN.....	16
A. Latar Belakang	16
B. Identifikasi Masalah.....	18
C. Batasan Masalah.....	18
D. Rumusan Masalah	19
E. Tujuan Penelitian	19
F. Manfaat Penelitian	19
1. Politeknik Negeri Media Kreatif Penulis	19
2. Masyarakat	19
3. Penulis	20
BAB II_KAJIAN PUSTAKA.....	21
A. Eksplorasi.....	21
B. <i>Donning-Doffing</i>	21
C. Penyandang Disabilitas	22
D. Busana Adaptif.....	22
E. Panti Sosial Bina Daksa Budi Bhakti Cengkareng	23
F. Komponen <i>Fashion</i>	23
G. <i>Look dan Style</i>	24
BAB III_METODE PERANCANGAN	25
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	25
1. <i>Empathize</i>	25

2. <i>Define</i>	26
3. <i>Ideate</i>	27
4. <i>Prototype</i>	27
5. <i>Evaluation</i>	27
B. Skema Perancangan	28
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	29
A. <i>Empathize</i>	29
B. <i>Define</i>	31
C. <i>Ideate</i>	32
D. <i>Prototype</i>	35
1. Desain Terpilih	36
2. Analisa Desain dan <i>Tech Pack</i>	39
3. Membuat Pola Skala 1: 6.....	49
4. Merubah Pola Skala 1:6	53
5. Pecah Pola	57
6. Membuat Rancang Bahan Skala 1:10	63
7. Menentukan Langkah Kerja Menjahit.....	68
E. <i>Evaluation</i>	70
F. <i>Define</i>	71
G. <i>Ideate</i>	71
H. <i>Prototype</i>	73
J. Harga Pokok Penjualan	76
BAB 5 PENUTUP	80
A. Simpulan	80
B. Implikasi.....	80
C. Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Mindmapping Design Brief.....	26
Gambar 2. Skema Perancangan.....	28
Gambar 3. Uji Pakai pada users	30
Gambar 4. Wawancara Mitra	31
Gambar 5. Bagan Konsep Desain	32
Gambar 6. Moodboard	33
Gambar 7. Desain Alternatif 1-10.....	34
Gambar 8. Desain Alternatif 11-20	34
Gambar 9. Desain Alternatif 21-30.....	34
Gambar 10. Alur Produksi	35
Gambar 11. Desain Terpilih 1	36
Gambar 12. Desain Terpilih 2	37
Gambar 13. Desain Terpilih 3	38
Gambar 14. Analisa Desain Terpilih 1	39
Gambar 15. Analisa Desain Terpilih 2	40
Gambar 16. Tech Pack 1	41
Gambar 17. Tech Pack 2	42
Gambar 18. Tech Pack 3	43
Gambar 19. Tech Pack 4	44
Gambar 20. Tech Pack 5	45
Gambar 21. Tech Pack 6	46
Gambar 22. Tech Pack 7	47
Gambar 23. Tech Pack 8	48
Gambar 24. Pola Dasar Kemeja Pria.....	49
Gambar 25. Pola Dasar Lengan	50
Gambar 26.Pola Dasar Celana Pria.....	51
Gambar 27. Merubah Pola Kemeja 1	53
Gambar 28. Merubah Pola Celana 1	54
Gambar 29. Merubah Pola Kemeja 2	55
Gambar 30. Merubah Pola Celana 2	56
Gambar 31. Pecah Pola Kemeja 1	57
Gambar 32. Pecah Pola Lengan 1	58
Gambar 33. Pecah Pola Kemeja 2	59
Gambar 34. Pecah Pola Lengan 2	60
Gambar 35. Pecah Pola Celana 1	61
Gambar 36. Pecah Pola Celana 2	62
Gambar 37. Rancang Bahan Kemeja Cokelat 1	63
Gambar 38. Rancang Bahan Kemeja Khaki 2	64
Gambar 39. Rancang Bahan Celana Cokelat 3	65
Gambar 40. Rancang Bahan Kemeja Abu-Abu 4	66
Gambar 41. Rancang Bahan Kemeja Biru Dongker 5	66
Gambar 42. Rancang Bahan Celana Biru Dongker 6	67
Gambar 43. Rancang Bahan Celana Abu-Abu 7	68

Gambar 44. Uji Pakai Prototype pada Users.....	70
Gambar 45. Bagan Konsep Desain 2	71
Gambar 46. Moodboard 2	72
Gambar 47. Desain 3 Terpilih Tahap 2	72
Gambar 48. Prototype Look 1 Tahap 2	73
Gambar 49. Prototype Look 2 Tahap 2	73
Gambar 50. Evaluasi Uji Pakai pada User Tahap 2	74
Gambar 51. Evaluasi Uji Pakai pada User Tahap 2	75
Gambar 52. Evaluasi Wawancara Mitra	75

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Ukuran Standar M Pria Tinggi Badan 170-180	52
Tabel 2. Langkah Kerja Menjahit Desain 1 Kemeja.....	68
Tabel 3. Langkah Kerja Menjahit Desain 2 Kemeja.....	69
Tabel 4. Langkah Kerja Menjahit Desain 1 Celana	69
Tabel 5. Langkah Kerja Menjahit Desain 2 Celana	69
Tabel 6. Harga Pokok Penjualan Desain 1 Kemeja	76
Tabel 7. Harga Pokok Penjualan Desain 1 Celana.....	77
Tabel 8. Harga Pokok Penjualan Desain 2 Kemeja	78
Tabel 9. Harga Pokok Penjualan Desain 2 Celana.....	79

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis	83
Lampiran 2. Lembar Pembimbingan TA	84
Lampiran 3. Dokumentasi Uji Proposal TA	88
Lampiran 4. Dokumen Pendukung Penyusunan TA.....	89
Lampiran 5. Dokumentasi Foto Kegiatan TA.....	97