

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PENGEMBANGAN MOTIF TOPENG CISALAK BATIK  
DEPOK PADA BUSANA WANITA *MODEST WEAR*  
STUDI KASUS : BATIK AJBURA TRADJUMAS**

**PROYEK AKHIR**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan memperoleh  
Sarjana Terapan



**Disusun Oleh :**

**NABILAH DESTA AZALEA**

**NIM : 20220081**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE  
JURUSAN DESAIN  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF  
JAKARTA  
2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Topeng Cisalak Batik Depok pada Busana Wanita *Modest Wear* (Studi Kasus : Batik Ajbura Tradjumas)  
Penulis : Nabilah Desta Azalea  
NIM : 20220081  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin tanggal 22 Juli 2024

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



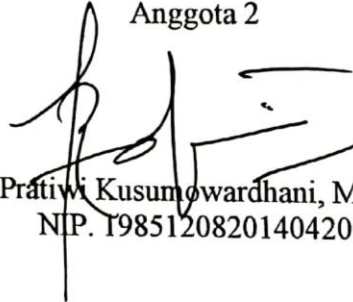
Pingki Indrianti, M.Ds  
NIP. 198603232015042003

Anggota 1



Iwan Amir, S.Pd, M.M  
NIDK. 0903310001

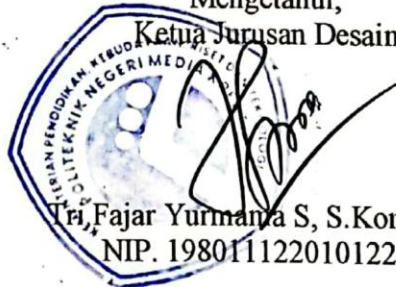
Anggota 2



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds  
NIP. 198512082014042002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain



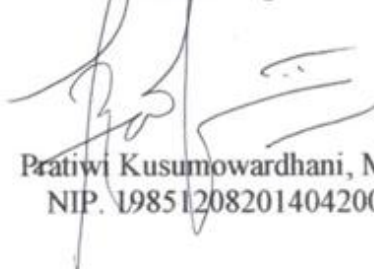
Tri Fajar Yurmanya S, S.Kom., MT.  
NIP. 198011122010122003

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Topeng Cisalak Batik Depok pada Busana Wanita *Modest Wear* (Studi Kasus : Batik Ajbura Tradjumas)  
Penulis : Nabilah Desta Azalea  
NIM : 20220081  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain

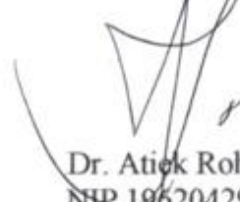
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 03 Juli 2024

Pembimbing I



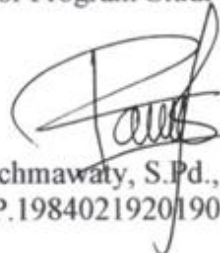
Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds  
NIP. 198512082014042002

Pembimbing II



Dr. Atiek Rohmiyati, M.Pd  
NIP. 196204291985012001

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds  
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabilah Desta Azalea  
NIM : 20220081  
Program Studi : Desain Mode-D4  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:  
“Pengembangan Motif Topeng Cisalak Batik Depok pada Busana Wanita *Modest Wear* (Studi Kasus : Batik Ajbura Tradjumas)” **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Juli 2024

Yang menyatakan,



Nabilah Desta Azalea

NIM: 20220081

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabilah Desta Azalea  
NIM : 20220081  
Program Studi : Desain Mode-D4  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Pengembangan Motif Topeng Cisalak Batik Depok pada Busana Wanita *Modest Wear* (Studi Kasus : Batik Ajbura Tradjumas)” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juli 2024

Yang menyatakan,



Nabilah Desta Azalea  
NIM: 20220081

## ABSTRAK

*Rumah Batik Ajbura Tradjumas is a batik MSME and batik center in Depok that has not produced women's clothing and its batik motifs have not received much attention and interest due to the lack of exposure of motifs, one of which is the cisalak mask motif. This research aims to explore the cisalak mask design motif to improve the lack of variations in existing motifs so that the Batik Ajbura Tradjumas company can produce modest wear women's clothing with cisalak mask motifs. Fashion currently raises wastra as one of the fashion trends in Fashion Trend Forecasting 2024/2025. The application of batik theme with modern concept is done to preserve batik in this modern era. This research uses a qualitative research method with a design thinking approach. Data collection techniques were conducted through observation, interview and literature study. Based on this research, several modest wear designs with cisalak mask motif for women aged 25-30 years were developed. These designs can be an alternative for attractive women's clothing that is also comfortable to wear for formal and semi-formal events. Making innovations in the form of developing motifs and colors that produce new batik cloth with cisalak mask motifs that are different from the previous ones and applying them to modest wear women's clothing.*

**Keywords:** *Batik Tradjumas, batik motif development, cisalak mask, modest wear.*

Rumah Batik Ajbura Tradjumas adalah UMKM batik dan sentra batik di Depok belum memproduksi busana wanita dan motif batiknya belum banyak mendapat perhatian dan minat yang banyak karena kurang tereksposnya motif, salah satunya adalah motif topeng cisalak. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi motif desain topeng cisalak untuk memperbaiki kekurangan variasi motif yang ada agar perusahaan Batik Ajbura Tradjumas bisa memproduksi busana wanita *modest wear* yang bermotif topeng cisalak. *Fashion* saat ini mengangkat wastra sebagai salah satu *fashion trend* dalam *Fashion Trend Forecasting 2024/2025*. Penerapan tema batik dengan konsep modern dilakukan untuk menjaga kelestarian batik di era modern ini. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan *design thinking*. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara dan studi literatur. Berdasarkan penelitian ini, dikembangkan beberapa desain busana wanita *modest wear* dengan motif topeng cisalak untuk wanita usia 25-30 Tahun. Desain-desain tersebut dapat menjadi alternatif untuk busana wanita yang menarik juga nyaman dipakai untuk acara formal dan semi formal. Melakukan inovasi berupa pengembangan motif dan warna yang menghasilkan kain batik motif topeng cisalak baru yang berbeda dengan sebelumnya dan mengaplikasikannya pada busana wanita *modest wear*.

**Kata Kunci:** *Batik Tradjumas, pengembangan motif batik, topeng cisalak, busana modest wear.*

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul “Pengembangan Motif Batik Topeng Cisalak Batik Depok pada Busana Wanita *Modest Wear* Studi Kasus : Batik Ajbura Tradjumas”

Penulisan laporan Tugas Akhir ini bertujuan untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi penulis untuk menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis terutama orang tua, adik dan keluarga besar penulis yang selalu memberikan dukungan dan doa agar penulis dapat menjalankan Tugas Akhir ini dengan baik, dan juga penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak yang telah membantu penulis dalam menjalankan Tugas Akhir, yaitu kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode.
5. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds, Dosen Pembimbing I dalam penulisan Tugas Akhir ini
6. Dr. Atiek Rohmiyati, M.Pd, Dosen Pembimbing II dalam penulisan Tugas Akhir ini
7. Suharno, S.E., M.M., Pemilik Batik Tradjumas dan juga pembimbing serta narasumber dalam penelitian ini.
8. Dosen program studi Desain Mode D4 Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis.

9. Teman anggota grup SWASUI, Alisa, Kania, Priyanka, Tazkia dan Vicka yang sudah berkontribusi banyak hal dalam mengerjakan setiap tugas secara bersama-sama penulis sampai akhir.
10. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Angkatan 2020 yang telah memberikan dukungan selama penulis menempuh pendidikan di sini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 30 Juni 2024

Penulis,



**Nabilah Desta Azalea**  
NIM. 20220081



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah .....	4
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penelitian .....	5
F. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>6</b>
A. Pengembangan Motif Topeng Cisalak Batik Depok .....	6
B. Batik Depok .....	7
C. Busana Wanita <i>Modest Wear</i> .....	8
D. Batik Ajbura Tradjumas .....	10
E. Elemen Desain <i>Fashion</i> .....	10
F. Hasil Penelitian yang Relevan .....	15
G. Target Market.....	17
<b>BAB III METODE PERANCANGAN</b> .....	<b>20</b>
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	20
1. <i>Emphatize</i> .....	20
2. <i>Define</i> .....	23
3. <i>Ideate</i> .....	24
4. <i>Prototype I</i> .....	24
5. Evaluasi Tahap I .....	24
6. <i>Prototype II</i> .....	25
7. Evaluasi Tahap II .....	25
B. Skema Perancangan .....	26
<b>BAB IV HASIL PEMBAHASAN</b> .....	<b>27</b>
A. <i>Empathize</i> .....	27
B. <i>Define</i> .....	31
C. <i>Ideate</i> .....	35

D. <i>Prototype I</i> .....	37
E. Evaluasi Tahap I .....	53
F. <i>Prototype II</i> .....	54
G. Evaluasi Tahap II .....	105
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>107</b>
A. Kesimpulan .....	107
B. Saran .....	108
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>109</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>112</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil penelitian yang relevan.....	15
Tabel 2. Pertanyaan wawancara.....	21
Tabel 3. Kajian pustaka.....	21
Tabel 4. Penyebaran kuesioner .....	23
Tabel 5. <i>Design brief</i> .....	23
Tabel 6. Observasi <i>brand</i> .....	30
Tabel 7. <i>Six thinking hats</i> .....	32
Tabel 8. <i>Design Brief</i> .....	34
Tabel 9. Tahapan pewarnaan.....	47
Tabel 10. Hasil eksplorasi warna .....	50
Tabel 11. Reka material .....	56
Tabel 12. Daftar ukuran desain I.....	59
Tabel 13. Langkah menjahit <i>blouse</i> desain I.....	67
Tabel 14. Langkah menjahit celana desain I.....	67
Tabel 15. Rancangan harga <i>blouse</i> desain I.....	68
Tabel 16. Rancangan harga celana desain I.....	69
Tabel 17. Rancangan harga <i>one set</i> desain I.....	69
Tabel 18. Daftar ukuran desain II .....	73
Tabel 19. Langkah menjahit <i>blouse</i> desain II .....	82
Tabel 20. Langkah menjahit rok desain II .....	83
Tabel 21. Langkah menjahit <i>outer</i> desain II .....	83
Tabel 22. Rancangan harga <i>blouse</i> desain II.....	84
Tabel 23. Rancangan harga rok desain II.....	84
Tabel 24. Rancangan harga <i>outer</i> desain II.....	85
Tabel 25. Rancangan harga <i>one set</i> desain II.....	86
Tabel 26. Daftar ukuran desain III .....	90
Tabel 27. Langkah menjahit <i>blouse</i> desain III.....	100
Tabel 28. Langkah menjahit celana desain III .....	100
Tabel 29. Langkah menjahit <i>outer</i> desain III.....	101
Tabel 30. Rancangan harga <i>blouse</i> desain III .....	101
Tabel 31. Rancangan harga celana desain III.....	102
Tabel 32. Rancangan harga <i>outer</i> desain III .....	103
Tabel 33. Rancangan harga <i>one set</i> desain III.....	103

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Modest wear</i> .....	9
Gambar 2. Logo batik ajbura tradjumas.....	10
Gambar 3. Siluet.....	11
Gambar 4. Detail busana.....	12
Gambar 5. Teori warna .....	13
Gambar 6. <i>Style art casual</i> .....	14
Gambar 7. <i>Look chic</i> .....	15
Gambar 8. <i>Design thinking hasso-plattner</i> .....	20
Gambar 9. Alur produksi.....	25
Gambar 10. Skema perancangan.....	26
Gambar 11. Pengembangan motif di batik ajbura trajumas.....	28
Gambar 12. Motif-motif di batik ajbura tradjumas.....	29
Gambar 13. Proses produksi batik ajbura tradjumas.....	30
Gambar 14. <i>Persona board</i> .....	35
Gambar 15. Bagan konsep desain .....	36
Gambar 16. <i>Moodboard</i> .....	37
Gambar 17. Eksplorasi motif .....	45
Gambar 18. Hasil eksplorasi terpilih.....	46
Gambar 19. Hasil canting cap .....	47
Gambar 20. Desain alternatif 1-10 .....	52
Gambar 21. Desain alternatif 11-20 .....	52
Gambar 22. Desain alternatif 21-30 .....	53
Gambar 23. Hasil kuesioner 3 desain terpilih .....	54
Gambar 24. III Desain terpilih .....	55
Gambar 25. Desain I terpilih.....	57
Gambar 26. <i>Tech pack</i> desain terpilih I .....	58
Gambar 27. Pola dasar desain I skala 1:10 .....	59
Gambar 28. Merubah pola <i>blouse</i> desain I skala 1:10 .....	60
Gambar 29. Pecah pola <i>blouse</i> desain I skala 1:10 .....	60
Gambar 30. Pola kerah desain I skala 1:10 .....	61
Gambar 31. Pola dasar lengan desain I skala 1:10.....	61
Gambar 32. Merubah pola lengan <i>blouse</i> desain I skala 1:10.....	61
Gambar 33. Pecah pola lengan <i>blouse</i> desain I skala 1:10 .....	62
Gambar 34. Pola dasar celana desain I skala 1:10 .....	62
Gambar 35. Merubah pola celana desain I skala 1:10 .....	63
Gambar 36. Pecah pola celana desain I skala 1:10 .....	63
Gambar 37. Rancang bahan <i>blouse</i> desain I skala 1:10.....	65
Gambar 38. Rancang bahan celana desain I skala 1:10 .....	66
Gambar 39. Foto produk desain I.....	70
Gambar 40. Desain II terpilih.....	71
Gambar 41. <i>Tech pack</i> desain terpilih II .....	72
Gambar 42. Pola dasar badan desain II skala 1:10.....	73
Gambar 43. Pecah pola <i>blouse</i> desain II skala 1:10.....	73
Gambar 44. Pola dasar lengan desain II skala 1:10 .....	74

Gambar 45. Pecah pola lengan <i>blouse</i> desain II skala 1:10 .....	74
Gambar 46. Pola dasar rok desain II skala 1:10.....	74
Gambar 47. Merubah pola rok desain II skala 1:10 .....	75
Gambar 48. Pecah pola rok desain II skala 1:10.....	75
Gambar 49. Pola dasar badan desain II skala 1:10.....	76
Gambar 50. Merubah pola <i>outer</i> desain II skala 1:10.....	76
Gambar 51. Pecah pola <i>outer</i> desain II skala 1:10.....	77
Gambar 52. Pola dasar lengan desain II skala 1:10 .....	77
Gambar 53. Merubah pola lengan <i>outer</i> desain II skala 1:10 .....	78
Gambar 54. Pecah pola lengan <i>outer</i> desain II skala 1:10 .....	78
Gambar 55. Rancang bahan <i>blouse</i> desain II skala 1:10.....	79
Gambar 56. Rancang bahan rok desain II skala 1:10.....	80
Gambar 57. Rancang bahan <i>outer</i> desain II skala 1:10.....	82
Gambar 58. Foto produk desain II .....	87
Gambar 59. Desain III terpilih .....	88
Gambar 60. <i>Tech pack</i> desain terpilih III.....	89
Gambar 61. Pola dasar badan desain III skala 1:10 .....	90
Gambar 62. Pecah pola <i>blouse</i> desain III skala 1:10 .....	90
Gambar 63. Pola dasar lengan desain III skala 1:10 .....	91
Gambar 64. Pecah pola lengan <i>blouse</i> desain III skala 1:10.....	91
Gambar 65. Pola dasar celana desain III skala 1:10.....	91
Gambar 66. Merubah pola celana desain III skala 1:10.....	92
Gambar 67. Pecah pola celana desain III skala 1:10.....	92
Gambar 68. Pola dasar badan desain III skala 1:10 .....	93
Gambar 69. Merubah pola badan <i>outer</i> desain III skala 1:10.....	93
Gambar 70. Pecah pola badan <i>outer</i> desain III skala 1:10.....	94
Gambar 71. Pola organza desain III skala 1:10.....	94
Gambar 72. Pola kerah <i>outer</i> desain III skala 1:10.....	94
Gambar 73. Pola dasar lengan <i>outer</i> desain III skala 1:10.....	95
Gambar 74. Merubah pola lengan <i>outer</i> desain III skala 1:10.....	95
Gambar 75. Pecah pola lengan <i>outer</i> desain III skala 1:10.....	96
Gambar 76. Rancang bahan <i>blouse</i> desain III skala 1:10 .....	96
Gambar 77. Rancang bahan celana desain III skala 1:10.....	97
Gambar 78. Rancang bahan <i>outer</i> desain III skala 1:10 .....	99
Gambar 79. Foto produk desain III terpilih .....	105
Gambar 80. <i>Test user</i> 1 .....	131
Gambar 81. <i>Test User</i> 2 .....	132
Gambar 82. <i>Test user</i> 3 .....	133
Gambar 83. <i>Test user</i> 4 .....	134
Gambar 84. <i>Test user</i> 5 .....	135
Gambar 85. <i>Test user</i> 6 .....	136
Gambar 86. <i>Test user</i> 7 .....	137
Gambar 87. <i>Test user</i> 8 .....	138

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar riwayat hidup .....	112
Lampiran 2. Pengajuan proposal dan calon pembimbing .....	113
Lampiran 3. Berita acara uji proposal .....	114
Lampiran 4. Kesanggupan dosen pembimbing I.....	115
Lampiran 5. Kesanggupan dosen pembimbing II .....	116
Lampiran 6. Lembar pembimbing tugas akhir I.....	117
Lampiran 7. Lembar pembimbing tugas akhir II .....	119
Lampiran 8. Berita acara preview I.....	121
Lampiran 9. Berita acara preview II .....	123
Lampiran 10. Berita acara uji kelayakan.....	126
Lampiran 11. Surat pengantar tugas akhir .....	127
Lampiran 12. Berita acara wawancara .....	128
Lampiran 13. Hasil kuesioner .....	130
Lampiran 14. Hasil evaluasi <i>user</i> .....	131
Lampiran 15. Hasil penyebaran kuesioner.....	139
Lampiran 16. Foto produk.....	140
Lampiran 17. Dokumentasi penelitian .....	141
Lampiran 18. Lembar hasil cek plagiarism.....	142
Lampiran 19. Dokumentasi sidang tugas akhir.....	143