

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**EKSPLORASI MOTIF BATIK DEPOK GONG SI BOLONG PADA**  
**BUSANA PESTA UNTUK WANITA PENDEK GEMUK**  
**STUDI KASUS : BATIK PURI AMBARY**

**PROYEK AKHIR**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar**  
**Sarjana Terapan**



**Disusun Oleh:**

**ALISA EKA AULIA**

**NIM: 20220016**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**  
**JURUSAN DESAIN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Motif Batik Depok Gong si Bolong Pada Busana Pesta Untuk Wanita Pendek Gemuk (Studi Kasus : Batik Puri Ambary)  
Penulis : Alisa Eka Aulia  
NIM : 20220016  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 22 Juli 2024

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



Pingki Indrianti, M. Ds.  
NIP. 198603232015042003

Anggota 1



Dr. Atiek Bohmiyati, M.Pd  
NIP. 196204291985012001

Anggota 2



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds  
NIP. 198512082014042002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain

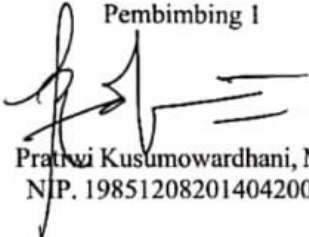


Tri Fajar Yurnama S, S.Kom., MT.  
NIP. 198011122010122003

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

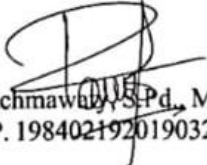
Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Motif Batik Depok Gong Si Bolong Pada Busana Pesta Untuk Wanita Pendek Gemuk (Studi Kasus : Batik Puri Ambary)  
Penulis : Alisa Eka Aulia  
NIM : 20220016  
Program Studi : Desain Mode (Konsentrasi: D4)  
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 01 Juli 2024

Pembimbing 1  
  
Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds  
NIP. 198512082014042002

Pembimbing 2  
  
Hesti Nurhayati, S. H., M.Si  
NIDN. 0017018206

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Desain Mode

  
Rachmawati, S.Pd., M.Ds  
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alisa Eka Aulia  
NIM : 20220016  
Program Studi : Desain Mode-D4  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:  
"Eksplorasi Motif Batik Depok Gong si Bolong Pada Busana Pesta Untuk Wanita Pendek Gemuk (Studi Kasus : Batik Puri Ambary)" **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Juli 2024

Yang menyatakan,



Alisa Eka Aulia

NIM: 20220016

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alisa Eka Aulia  
NIM : 20220016  
Program Studi : Desain Mode-D4  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Eksplorasi Motif Batik Depok Gong si Bolong Pada Busana Pesta Untuk Wanita Pendek Gemuk (Studi Kasus : Batik Puri Ambary)” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juli 2024

Yang menyatakan,



Alisa Eka Aulia

NIM: 20220016

## ABSTRAK

*Batik Puri Ambary is an UMKM in Depok which has problems regarding short fat customers who have difficulty finding party clothes for short fat women. The problem of this research is how to make and place the Gong si Bolong batik motif typical of Depok vertically to design party batik clothing for short and fat body sizes (height less than 154 cm and weight more than 55 kg). The aim is to make party clothes for short, fat women with an exploration of the gong si bolong motif aged 30-35 years. Exploratory qualitative research method using Hasso Platner's design thinking theory approach, through the Emphatize, Define, Ideate, Prototype and Test stages. Data obtained through observation, interviews, literature studies and questionnaires. The results of this research include motif stylization, sample exploration and stamp making, measuring the bodies of short, fat women, making patterns and making party clothes for women aged 30-35 years.*

**Keywords : Party dress, Batik Depok, Motif Gong si Bolong Batik Puri Ambary, Short fat body shape**

Batik Puri Ambary adalah UMKM di Depok yang memiliki permasalahan mengenai pelanggan bertubuh pendek gemuk yang kesulitan dalam mencari busana pesta untuk wanita pendek gemuk. Masalah penelitian ini cara membuat dan meletakkan motif batik Gong si Bolong khas Depok secara vertical merancang busana batik pesta ukuran tubuh pendek gemuk (tinggi kurang dari 154 cm dan berat badan lebih dari 55kg). Tujuan membuat busana pesta wanita pendek gemuk dengan eksplorasi motif gong si bolong usia 30-35 tahun. Metode penelitian kualitatif eksploratif dengan pendekatan *design thinking teori Hasso Platner, melalui tahap Emphatize, Define, Ideate, Prototype dan Test*. Data yang diperoleh melalui observasi, wawancara, studi literatur dan kuisioner. Hasil penelitian ini melalui stialasi motif, eksplorasi sample dan pembuatan cap, mengukur tubuh wanita pendek gemuk, membuat pola dan membuat busana pesta wanita dengan umur 30-35 tahun.

**Kata Kunci : Busana pesta, Batik Depok, Motif Gong si Bolong Batik Puri Ambary, Pendek gemuk**

## PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah membari kekuatan, kemampuan, dan kesehatan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir dengan judul “Eksplorasi Motif Batik Depok Gong si Bolong Pada Busana Pesta Untuk Wanita Pendek Gemuk (Studi Kasus : Batik Puri Ambary)” ialah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulis juga berterimakasih kepada kedua orang tua tercinta untuk dukungan dan segala kasih sayang yang diberikan kepada penulis sehingga bisa menyelesaikan Laporan ini. Oleh karena itu, penulis juga mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr.Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr.Handika Dany Rahmayanti, M.Si, Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom, MT, Ketua Jurusan Design Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah S.Kom, M.Ds, Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Koordinator Program Studi Design Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
6. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds, Pembimbing I dalam penulisan TA ini
7. Hesti Nurhayati, SH., M.Si, Pembimbing II dalam penulisan TA ini
8. Seluruh dosen Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Ambar Lulis, Owner dari Batik Puri Ambary dan juga Pembimbing serta Narasumber dalam penelitian ini yang memberikan kepercayaan dan dukungan agar bisa bekerja sama untuk menyelesaikan Laporan Tugas Akhir

10. Seluruh teman-teman seperjuangan Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Angkatan 2020
11. Deby Dwi Rahmadani, selaku adik yang selalu membantu dan mengantarkan dalam proses penelitian
12. Anggota grup SWASUI Vicka, Nabilah, Kania, Tazkia dan Priyanka yang selalu saling membantu satu sama lain dalam mengerjakan Tugas Akhir ini.
13. Kim Hanbin/B.I yang selalu memberi hiburan dan menjadi moodboster disaat penulis lelah dan menjadi inspirasi saat penulis mengerjakan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk kesempurnaan Laporan ini. Semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Depok, 17 Januari 2024

Penulis,



Alisa Eka Aulia

NIM 20220016



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS</b>	
<b>PLAGIARISME</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah .....	5
C. Batasan Masalah .....	5
D. Rumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penulisan .....	7
<b>BAB II</b> .....	<b>8</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>8</b>
A. Busana <i>Ready To Wear</i> .....	8
B. Komponen Busana .....	11
C. Busana Pesta .....	17
D. Ragam Hias .....	19
E. Batik .....	20
F. Batik Depok .....	22
G. Batik Puri Ambary Depok.....	25
H. Bentuk Tubuh Pendek Gemuk.....	27
I. Target Market.....	28
<b>BAB III</b> .....	<b>34</b>
<b>METODE PELAKSANAAN</b> .....	<b>34</b>
A. Pendekatan Metode Perancangan .....	34
1. <i>Emphatize</i> .....	35
2. <i>Ideate</i> .....	38
3. <i>Prototype 1</i> (Eksplorasi Motif) .....	39
5. <i>Test 1</i> (Pemilihan Warna Pada Motif).....	40
6. <i>Prototype 2</i> ( Rancangan Bahan).....	40
7. <i>Test 2</i> (Hasil Produk dan Harga) .....	40
B. Skema Perancangan .....	41
<b>BAB IV</b> .....	<b>42</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>42</b>

A.	<i>Emphatize</i> .....	42
B.	<i>Define</i> .....	44
C.	<i>Ideate</i> .....	52
D.	<i>Prototype 1</i> (Eksplorasi Motif) .....	54
E.	<i>Test I</i> (Pemilihan Warna dan Motif) .....	69
F.	<i>Prototype 2</i> (Rancangan Bahan) .....	73
G.	<i>Test II</i> (Hasil Produk dan Harga) .....	114
<b>BAB V</b> .....		<b>119</b>
<b>PENUTUP</b> .....		<b>119</b>
A.	Simpulan.....	119
B.	Saran.....	119
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....		<b>122</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Salah satu contoh busana Ready to Wear.....	8
Gambar 2 Salah satu contoh busana Ready to Wear Mass Product.....	9
Gambar 3 Salah satu contoh busana Ready to Wear Deluxe .....	10
Gambar 4 Detail Ribbon .....	12
Gambar 5 Detail Beads .....	13
Gambar 6 Detail Ruffle.....	13
Gambar 7 Lingkaran Warna.....	15
Gambar 8 Style Feminim Elegant.....	16
Gambar 9 Look Glamour .....	17
Gambar 10 Salah satu contoh busana pesta, .....	18
Gambar 11 Motif dengan pola pengulangan.....	20
Gambar 12 Salah satu contoh pembuatan teknik batik .....	22
Gambar 13 Gong si Bolong .....	24
Gambar 14 Contoh batik Gong si Bolong.....	25
Gambar 15 Logo batik Puri Ambary.....	26
Gambar 16 Contoh batik yang dihasilkan Puri Ambary .....	27
Gambar 17 Design Thinking.....	34
Gambar 18 Skema Perancangan.....	41
Gambar 19 Hasil kuisisioner pemilihan warna motif.....	44
Gambar 20. Hasil kuisisioner menyatakan kesesuaian produk dengan desain.....	44
Gambar 21 Loyal Persona.....	51
Gambar 22 Potensial Persona.....	52
Gambar 23 Bagan Konsep Desain .....	53
Gambar 24 Moodboard .....	54
Gambar 25. Hasil canting cap .....	65
Gambar 26 1-10 Dari 30 desain .....	66
Gambar 27 11-20 dari 30 desain .....	67
Gambar 28 21 – 30 dari 30 desain .....	68
Gambar 29 Wawancara bersama mitra mengenai warna kain .....	70
Gambar 30 Hasil warna kain dan desain berbeda .....	70
Gambar 31 Warna kain yang akan dipakai .....	70
Gambar 32 Hasil kuisisioner evaluasi warna kain.....	71
Gambar 33 Hasil kuisisioner 3 desain terpilih.....	72
Gambar 34 Hasil 3 desain terpilih.....	72
Gambar 35 Alur Produksi .....	74
Gambar 36 Desain terpilih 1 .....	74
Gambar 37 Pola dasar skala 1:10 .....	78
Gambar 38 Pola pita pada dress skala 1:10.....	78
Gambar 39 Pola dasar lengan skala 1:10 .....	78
Gambar 40 Pola dasar rok skala 1:10.....	79
Gambar 41 Merubah pola lengan skala 1:10.....	79
Gambar 42 Merubah pola dress skala 1:10 .....	80
Gambar 43 Merubah pola potongan rok skala 1:10.....	80
Gambar 44 Pecah pola dress skala 1:10 .....	81

Gambar 45 Rancangan bahan satin valentino skala 1:10.....	82
Gambar 46 Rancangan bahan satin yamaha skala 1:10 .....	83
Gambar 47 Rancangan bahan batik dan furing hero skala 1:10.....	84
Gambar 48 Foto produk desain terpilih 1 .....	87
Gambar 49 Desain terpilih 2 .....	87
Gambar 50 Pola dasar badan dan lengan skala 1:10 .....	91
Gambar 51 Pola pita pada dress .....	92
Gambar 52 Pola dasar rok skala 1:10.....	92
Gambar 53 Merubah pola lengan dan manset skala 1:10 .....	93
Gambar 54 Merubah pola bagian atas dress skala 1 :10 .....	93
Gambar 55 Merubah pola rok skala 1:10.....	94
Gambar 56 Pecah pola bagian atas dress skala 1:10 .....	95
Gambar 57 Pecah pola rok skala 1:10.....	96
Gambar 58 Pecah pola lengan dan manset skala 1:10 .....	96
Gambar 59 Rancangan bahan satin yamaha skala 1:10 .....	97
Gambar 60 Rancangan bahan satin valentino skala 1:10.....	98
Gambar 61 Rancangan bahan batik dan furing hero.....	99
Gambar 62 Foto produk desain terpilih 2 .....	102
Gambar 63 Desain terpilih 3 .....	102
Gambar 64 Pola dasar skala 1:10 .....	106
Gambar 65 Pola pita pada dress skala 1:10.....	106
Gambar 66 Pola dasar lengan dan manset skala 1:10 .....	106
Gambar 67 Merubah pola dress skala 1:10 .....	107
Gambar 68 Merubah pola lengan dan ruffle skala 1:10.....	107
Gambar 69 Merubah pola rok skala 1:10.....	108
Gambar 70 Pecah pola lengan skala 1:10 .....	108
Gambar 71 Pecah pola dress skala 1:10.....	109
Gambar 72 Rancangan bahan satin yamaha dan valentino skala 1:10.....	110
Gambar 73 Rancangan bahan batik dan furing hero skala 1:10.....	111
Gambar 74 Foto produk desain terpilih 3 .....	114
Gambar 75 Test User .....	115
Gambar 76 Test User 2 .....	116
Gambar 77 Hasil kuisisioner terhadap kesesuaian desain .....	117
Gambar 78 Hasil kuisisioner terhadap harga jual Look 1 .....	117
Gambar 79 Hasil kuisisioner terhadap harga jual Look 2 .....	118
Gambar 80 Hasil kuisisioner terhadap harga jual Look 3 .....	118

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pertanyaan Wawancara .....	35
Tabel 2. Kajian Pustaka.....	36
Tabel 4 Six Thingking Hat.....	45
Tabel 5 Design Brief.....	50
Tabel 6 Eksplorasi Motif Gong si Bolong dan Belimbing dewa .....	56
Tabel 7 Eksplorasi Motif Gong si Bolong .....	60
Tabel 8 Techpack untuk desain terpilih 1 .....	76
Tabel 9 Reka Material desain terpilih 1 .....	76
Tabel 10 Daftar ukuran desain terpilih 1.....	77
Tabel 11 Langkah Kerja Menjahit Desain Terpilih 1 .....	84
Tabel 12 Rancangan harga desain terpilih 1 .....	86
Tabel 13 Techpack desain terpilih 2 .....	89
Tabel 14 Reka material desain terpilih 2.....	90
Tabel 15 Daftar ukuran desain terpilih 2.....	91
Tabel 16 Langkah kerja menjahit desain terpilih 2.....	99
Tabel 17 Rancangan harga desain terpilih 2 .....	101
Tabel 18 Techpack desain terpilih 3 .....	104
Tabel 19 Reka material desain terpilih 3.....	104
Tabel 20 Daftar ukuran desain terpilih 3.....	105
Tabel 21 langkah kerja menjahir desain terpilih 3 .....	111
Tabel 22 Rancangan harga desain terpilih 3 .....	113

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	124
Lampiran 2. Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	125
Lampiran 3. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	126
Lampiran 4. Kesanggupan Sebagai Pembimbing 1 Tugas Akhir .....	127
Lampiran 5. Kesanggupan Sebagai Pembimbing II Tugas Akhir.....	128
Lampiran 6. Lembar Pembimbing Tugas Akhir (Dosen Pembimbing I).....	129
Lampiran 7. Lembar Pembimbing Tugas Akhir (Dosen Pembimbing II).....	132
Lampiran 8. Berita Acara Preview 1 .....	135
Lampiran 9. Berita Acara Preview 2.....	137
Lampiran 10. Berita Acara Uji Kelayakan.....	140
Lampiran 11. Dokumentasi Penelitian.....	141
Lampiran 12. Berita Acara Wawancara .....	143
Lampiran 13. Hasil Kuisisioner .....	145
Lampiran 14. Hasil Test Bebas Plagiarism .....	147
Lampiran 15. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	148