

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK
PADA NASKAH BUKU NOVELET “ALAIR”

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
VALDI VEN'S ISKANDAR
NIM: 21300082

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

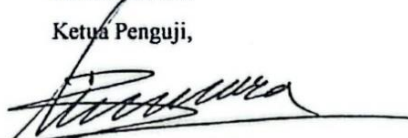
Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Pada Naskah Buku Novelet "Alair"
Penulis : Valdi Ven's Iskandar
NIM : 21300082
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari

Senin, 22 Juli 2024

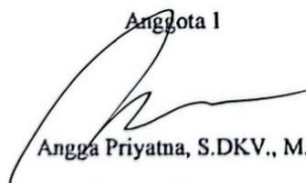
Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Dr. Benget Simamora, MM.
NIP. 195907061986031002

Anggota 1



Angga Priyatna, S.DKV., M.Sn.

NIDN. 0304018204

Anggota 2



Refi Yuliana, S.Sos., M.Si.

NIP. 198407072019032009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Ertan Saefuddin, M.Hum

NIP. 1975508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Pada Naskah Buku Novelet "Alair".
Penulis : Valdi Ven's Iskandar
NIM : 21300082
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Samarata, 10 Juli 2024

Pembimbing I



Sulistyo Wibowo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197906242006041001

Pembimbing II



Ingrid Veronica K., S.S., M.Pd.
NIDN. 0022027006

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica K., S.S., M.Pd.
NIDN. 0022027006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Valdi Ven's Iskandar
NIM : 21300082
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Pada Naskah Buku Novelet "Alair", adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Sukarta, 10 Juli 2024.....(Tanggal Persetujuan Sidang TA)

Yang menyatakan



Valdi Ven's Iskandar

NIM: 21300082

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Valdi Ven's Iskandar
NIM : 21300082
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Pada Naskah Buku Novelet "Alair".

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, ..10.. Juli 2024.... (Tanggal Persetujuan Sidang TA)

Yang menyatakan,



Valdi Ven's Iskandar

NIM: 21300082

ABSTRAK

Graphic design is a form of visual communication in which each process uses images/photos, text, space, colors, and other elements to convey information or messages as effectively as possible. Over time, the style of cover design continues to change which requires us as designers to be able to follow current trends. The purpose of this final project is to be able to explain how to design the cover design and layout/layout in the novel book manuscript "Alair". In writing this final project, the author formulated the problem, namely how to design a good and attractive cover design and layout/layout in the novelette book manuscript "Alair" which can be solved with graphic design theory, book anatomy, book cover, illustrations, and layout. The writing method used by the author is a survey and also a literature study. In the discussion, the author describes the pre-production, production, and post-production stages. In the preproduction stage, the author plans the concept, determines the media, and determines the idea/idea. At the production stage, the author began to prepare data, design, revise, and final artwork. In the post-production stage, the author only conducts the production stage to determine the type of paper used for the cover and contents of the novelet "Alair". The results of this final project are manifested in the form of designing the cover design and layout of the novelette book "Alair" which is ready to print because the steps are appropriate and well structured.

Keywords: *Cover Design Planning, Layout, Novelet*

Desain grafis adalah suatu bentuk dalam komunikasi visual yang setiap prosesnya menggunakan gambar/foto, teks, ruang, warna, dan elemen lainnya untuk menyampaikan informasi atau pesan seefektif mungkin. Seiring berjalannya waktu gaya pada desain sampul terus berubah yang mengharuskan kita sebagai desainer harus bisa mengikuti tren saat ini. Tujuan dari tugas akhir ini adalah agar dapat menjelaskan bagaimana proses perancangan desain sampul dan tata letak/layout pada naskah buku novelet "Alair". Dalam penulisan tugas akhir ini penulis merumuskan masalah, yaitu bagaimana proses perancangan desain sampul dan tata letak/layout yang baik dan menarik pada naskah buku novelet "Alair" yang dapat diselesaikan dengan teori desain grafis, anatomi buku, sampul buku, ilustrasi, dan tata letak. Metode penulisan yang penulis gunakan adalah survei dan juga studi pustaka. Pada pembahasan, penulis menjabarkan tahap praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Pada tahap praproduksi penulis melakukan perencanaan konsep, menentukan media, dan menentukan ide/gagasan. Pada tahap produksi, penulis mulai melakukan persiapan data, perancangan, revisi, dan *final artwork*. Pada tahap pascaproduksi, penulis hanya melakukan tahap produksi untuk menentukan jenis kertas yang digunakan untuk sampul dan isi buku novelet "Alair". Hasil dari tugas akhir ini diwujudkan dalam bentuk perancangan desain sampul dan tata letak pada naskah buku novelet "Alair" yang sudah siap cetak karena langkah-langkahnya yang sudah sesuai dan terstruktur dengan baik.

Kata Kunci: Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, Novelet

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan kesehatan, kekuatan, dan kemampuan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan penulisan laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan Tugas Akhir ini adalah sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya.

Laporan yang penulis ajukan ini adalah laporan Tugas Akhir berdasarkan skema pembuatan karya/produk Tugas Akhir. Disini penulis dan tim berencana menghasilkan buku novelet ber-*genre romance*. Penulis berperan sebagai desainer, layouter, dan ilustrator. Berdasarkan proses tersebut, penulis akan menyusun laporan tugas akhir berjudul: **Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Pada Naskah Buku Novelet “ALAIR.”**

Dalam penyusunan laporan ini penulis mendapatkan bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan
6. Ratih Widowati, S.H., M.H., Sekretaris Program Studi Penerbitan
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini, dan
8. Orang tua dan keluarga penulis.
9. Tim penulis, Difani Anjayani dan Ummu Khofifah.
10. Teman-teman penulis, Akbar, Naren, Herlin, Dewi, M. Rafi, Insan, Dundi, Athallah F., Yaksa, Feriadi, Bisma, Rodo, Ojan, Andhito, teman-teman MSIB

yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, dan teman-teman mahasiswa Program Studi Penerbitan.

Dalam penulisan laporan ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, 10 Juli 2024

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Valdi Ven's Iskandar', written in a cursive style.

Valdi Ven's Iskandar

NIM. 21300082

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah	2
D. Rumusan Masalah	2
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Desain Grafis	5
1. Pengertian Desain Grafis.....	5
2. Elemen Desain Grafis	5
3. Prinsip Desain Grafis	8
B. Anatomi Buku.....	11
1. Bagian Depan.....	11
2. Bagian Tengah	12
3. Bagian Belakang	13
C. Sampul Buku (<i>Book Cover</i>).....	13
D. Ilustrasi.....	15

E. Tata Letak (<i>Layout</i>)	16
BAB III METODE PELAKSANAAN	17
A. Objek Penelitian.....	17
B. Teknik Pengumpulan Data	18
C. Ruang Lingkup	21
D. Langkah Kerja.....	22
BAB IV PEMBAHASAN	25
A. Perancangan Desain Sampul	25
B. Perancangan Tata Letak.....	32
BAB V PENUTUP	41
A. Simpulan	41
B. Saran	42
DAFTAR PUSTAKA	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Survei Data 1.....	19
Gambar 2. Survei Data 2.....	20
Gambar 3. Survei Data 3.....	20
Gambar 4. Survei Data 4.....	20
Gambar 5. Konsep Awal.....	26
Gambar 6. Refrensi Sampul Buku.....	28
Gambar 7. Sketsa Digital.....	29
Gambar 8. Proses Pewarnaan.....	29
Gambar 9. Pallette Warna.....	30
Gambar 10. Font Salmon.....	30
Gambar 11. Final Artwork.....	31
Gambar 12. Proses Pembuatan Simbol.....	36
Gambar 13. Tata Letak Halaman Awal Bab.....	37
Gambar 14. Tata Letak Halaman Isi Naskah.....	37
Gambar 15. Tampilan Halaman Terakhir Bab.....	38
Gambar 16. Sebelum direvisi.....	38
Gambar 17. Sesudah direvisi.....	39

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Riwayat Hidup Mahasiswa	44
Lampiran 2. Kartu Bimbingan Pembimbing 1	47
Lampiran 3. Kartu Bimbingan Pembimbing 2	48
Lampiran 4. Bukti Pengerjaan Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak	49
Lampiran 5. Dokumentasi Diskusi Tim Penyusun Tugas Akhir	51
Lampiran 6. Dokumentasi Bimbingan.....	52

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Spesifikasi Karya	18
Tabel 2. Refrensi Tata Letak	35