

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN KREATIF DALAM PEMBUATAN NASKAH DRAMA
MUSIKAL DAN LIRIK LAGU PADA PROGRAM *LIVE*
DRAMA MUSIKAL “CONSEQUENT”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:

NIKEN AULIA KHANZA

NIM 21320103

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Kreatif dalam Pembuatan Naskah Drama
Musikal dan Lirik Lagu pada *Live Drama* Musikal
"Consequent"
Penulis : Niken Aulia Khanza
NIM : 21320103
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 24 Juli 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,

Reny Yulyati Br Lumban Toruan., M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Anggota I

Arly Yanatri Zainsty, M.Sn.
NIDN. 0326017801

Anggota II

Sjamsul Ma'arif, M.Sn.

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi

Dr. Erlan Saefuddin, S.Sos., M.Si.
NIP. 197508072009121001


LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Kreatif dalam Menulis Naskah Dialog dan Lirik Pada Program
Live Drama Musikal "Consequent"
Penulis : Niken Aulia Khanza
NIM : 21320103
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 27 Juni 2024


Pembimbing 1



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.

NIP. 199312202019032026

Pembimbing 2



Sjamsul Ma'arif, M.Sn

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, M.Sn.

NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Niken Aulia Khanza
NIM : 21320103
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Kreatif Dalam Pembuatan Naskah Drama Musikal Dan Lirik Lagu Pada Program *Live* Drama Musikal “Consequent” **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 24 Juli 2024

Yang menyatakan,



Niken Aulia Khanza
NIM 21320103

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Niken Aulia Khanza
NIM : 21320103
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Kreatif Dalam Pembuatan Naskah Drama Musikal Dan Lirik Lagu Pada Program *Live* Drama Musikal “Consequent”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 24 Juli 2024

Yang menyatakan,



Niken Aulia Khanza
NIM 21320103

ABSTRAK

Musical drama is a drama where characters are required to sing their most memorable experiences or feelings (Susantono, 2016). This writing aims to determine the role of the writer in creating musical drama scripts and song lyrics in the live musical drama "Consequent" by using descriptive writing methods through observation and literature study to obtain all information related to the theme. A creative person is required to maximize the concept that will become the basis of the production team and must have expertise in writing lyrics. The writer uses a combination of dialogue and song lyrics as a means of communicating the story to the audience by expanding the emotional dimension of the story presented, such as expressing feelings and characters through song lyrics the audience about the negative impact of bullying so that the audience no longer considers bullying to be trivial.

Keywords: *Musical Drama, Consequent, Creative, Dialogue, Lyrics.*

Drama musikal adalah drama dimana tokoh dituntut untuk menyanyikan pengalaman atau perasaan mereka yang paling berkesan (Susantono, 2016). Penulisan ini bertujuan untuk mengetahui peran penulis dalam pembuatan naskah drama musikal dan lirik lagu pada *live* drama musikal "Consequent" dengan menggunakan metode penulisan deskriptif melalui observasi, studi Pustaka, dan wawancara untuk mendapatkan seluruh informasi yang berkaitan dengan tema. Seorang kreatif dituntut untuk memaksimalkan konsep yang akan menjadi dasar tim produksi dan harus memiliki keahlian dalam penulisan lirik. Penulis memanfaatkan gabungan dialog dan lirik lagu sebagai sarana untuk mengkomunikasikan cerita kepada para penonton dengan memperluas dimensi emosional dalam cerita yang dihadirkan seperti mengungkapkan perasaan serta karakter melalui lirik lagu. Program ini diharapkan dapat memberi edukasi kepada penonton mengenai dampak negatif dari perundungan sehingga penonton tidak lagi menganggap perundungan sebagai hal remeh.

Kata Kunci: *Drama Musikal, Consequent, Kreatif, Dialog, Lirik*

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan laporan tugas akhir dengan judul “Peran kreatif dalam pembuatan naskah drama musikal dan lirik lagu pada program *live* Drama Musikal “Consequent”

Penyusunan laporan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3). Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam selesainya penyusunan. Tugas Akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti M.Si, selaku Wakil Direktur I.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si selaku Pembimbing 1 Penulisan Laporan Tugas Akhir.
8. Sjamsul Ma’arif, M.Sn selaku Pembimbing 2 Karya Tugas Akhir.
9. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai yang telah memberikan perhatian, dorongan dan semangat.
10. Muhammad Fahmi Dhiya Ulhaq dan Mutiara Septi Annisa Arijanta yang telah mendengarkan keluh kesah dan menemani penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.
11. Nadira Nurhaliza yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.

12. Teman-teman kelompok tugas akhir yang telah berjuang bersama untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
13. Para sahabat serta rekan-rekan angkatan X Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.
14. Seni Teater SMKN 13 Jakarta yang telah mendukung sekaligus mensukseskan karya tugas akhir ini
15. Pihak sponsor dan media partner yang telah mendukung sekaligus mensukseskan tugas akhir ini.

Jakarta, 7 Juli 2024

Penulis,



Niken Aulia Khanza

NIM: 21320103

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Peran Kerja.....	6
B. Produk yang Dihasilkan	11
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	14
A. Objek Penulisan	14
B. Tokoh yang Diangkat	15
C. Tim Produksi	16
D. Teknik Pengumpulan Data	17
E. Ruang Lingkup.....	18
F. Langkah Kerja.....	20
BAB IV PEMBAHASAN.....	22
A. Pra Produksi	22
B. Produksi	53
C. Pasca Produksi	54
BAB V PENUTUP	55

A. Simpulan	55
B. Saran	55
DAFTAR PUSTAKA.....	57
Biodata Mahasiswa	59
Lembar Pembimbing Tugas Akhir	61
Desain Produksi.....	63
Transkrip Wawancara	110
Nama Pemain.....	111
Dokumentasi	112

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tim Produksi	16
-------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Struktur Dramatik Aristoteles	7
Gambar 4. 1 Menentukan ide bersama tim	22
Gambar 4. 2 Referensi Mean Girls The Musical	23
Gambar 4. 3 <i>Action</i>	39
Gambar 4. 4 <i>Character</i>	39
Gambar 4. 5 Dialog/Lirik.....	39
Gambar 4. 6 <i>Parenthetical</i>	39
Gambar 4. 7 <i>Transition</i>	40
Gambar 4. 8 Rundown	45
Gambar 4. 9 Rapat Bersama Teater.....	46
Gambar 4. 10 Survey Lokasi Gedung Kesenian Miss Tjitjih	47
Gambar 4. 11 Proses Latihan Drama Musikal “Consequent”	47
Gambar 4. 12 <i>Reading</i> bersama <i>talent</i>	48
Gambar 4. 13 <i>Dance rehearsal</i>	50
Gambar 4. 14 <i>Staging choreography</i> bersama koreografer	51
Gambar 4. 15 <i>Briefing</i> bersama <i>talent</i>	53

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	59
Lampiran 2	61
Lampiran 3	63
Lampiran 4	110
Lampiran 5	111
Lampiran 6	112