

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL, ILUSTRASI, DAN TATA
LETAK BUKU ANAK “KISAH DIGO DI LAUT LENGKUAS”

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
ELVINA PARAMESTI
NIM:21300025

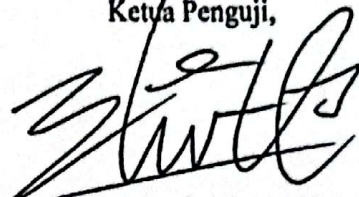
PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul, Ilustrasi, dan Tata Letak
Buku Anak "Kisah Digo di Laut Lengkuas"
Penulis : Elvina Paramesti
NIM : 21300025
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

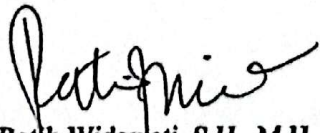
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari
Kamis, tanggal 11 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 1975508072009121001

Anggota 1



Rath Widowati, S.H., M.H.
NIP. 199109202020122015

Anggota 2



R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197906242006041001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 1975508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul, Ilustrasi, dan Tata Letak
Buku anak Kisah Digo di Laut Lengkuas
Penulis : Elvina Paramesti
NIM : 21300025
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta 8 Juli 2024

Pembimbing 1



R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197906242006041001

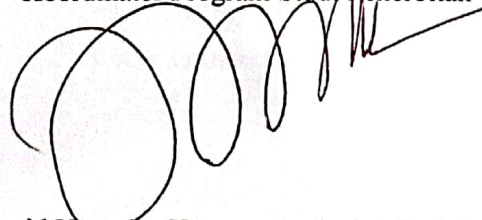
Pembimbing 2



Suratni, S.S., M.Hum.
NIP. 198310242009122002

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd.,
NIP. 197002222023212003

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elvina Paramesti
NIM : 21300025
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Desain Sampul, Ilustrasi, dan Tata Letak Buku Anak “Kisah Digo di Laut Lengkuas” adalah orisinal, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2024
Yang menyatakan,



Elvina Paramesti
NIM. 21300025

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elvina Paramesti
NIM : 21300025
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Perancangan Desain Sampul, Ilustrasi, dan Tata Letak Buku Anak “Kisah Digo di Laut Lengkuas”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 8 Juli 2024
Yang menyatakan,



Elvina Paramesti
NIM. 21300025

ABSTRAK

“Kisah Digo di Laut Lengkuas” is a fictional children's book about sea animals with the theme of friendship. In its preparation, the author acted as a cover design designer, illustrator and layout artist. This final assignment aims to explain the cover design, illustrations and layout of the children's book “Kisah Digo di Laut Lengkuas”. The literature that the author uses to design the cover design and layout refers to (Hendratman, 2017: 22-25), illustration with theory (Nalendra, 2018: 62). The author uses a data collection method, namely literature study. Apart from that, the author explains the work steps for creating the cover design, illustrations and layout included in the contents of the book. At the discussion stage, cover design is carried out in pre-production, production and post-production stages. Book illustrations are arranged in the stages of idea, sketching and coloring. Meanwhile, layout is carried out in pre-production, production and post-production stages. In conclusion, with these stages, the author has prepared the cover design, illustrations and layout with the final result in the form of a dummy product for the children's fiction book “Kisah Digo di Laut Lengkuas”.

Keywords: Design, Layout, Illustration, Children's Fiction Book

“Kisah Digo di Laut Lengkuas” adalah buku fiksi anak mengenai hewan laut yang bertemakan persahabatan. Pada penyusunannya, penulis berperan sebagai perancang desain sampul, ilustrator, dan penata letak. Tugas akhir ini bertujuan untuk menjelaskan perancangan desain sampul, ilustrasi, dan tata letak buku fiksi anak “Kisah Digo di Laut Lengkuas”. Pustaka yang penulis gunakan untuk perancangan desain sampul dan tata letak merujuk (Hendratman, 2017: 22-25), ilustrasi dengan teori (Nalendra, 2018: 62). Penulis menggunakan metode pengumpulan data, yaitu studi pustaka. Selain itu penulis menjelaskan langkah kerja pembuatan desain sampul, ilustrasi, dan tata letak yang disertakan dalam isi buku. Pada tahap pembahasan, perancangan sampul dilakukan dengan tahapan praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Ilustrasi buku disusun dengan tahapan gagasan, sketsa, dan pewarnaan. Sedangkan tata letak, dilakukan dengan tahapan praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Simpulannya, dengan tahapan tersebut, penulis telah menyusun perancangan desain sampul, ilustrasi, dan tata letak dengan hasil akhir berupa *dummy* produk buku fiksi anak “Kisah Digo di Laut Lengkuas”.

Kata Kunci: Desain, Tata Letak, Ilustrasi, Buku Fiksi Anak

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan berkat kesehatan, kekuatan, dan kemampuan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan memenuhi salah satu persyaratan kelulusan dan untuk meraih gelar diploma penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan yang penulis ajukan ini adalah laporan tugas akhir berdasarkan skema pembuatan karya/produk tugas akhir. Di sini, penulis dan tim menghasilkan naskah buku anak bertemakan persahabatan antar hewan laut. Penulis berperan sebagai perancang. Berdasarkan proses tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul: **Perancangan Desain Sampul, Ilustrasi, dan Tata Letak Buku Anak “Kisah Digo di Laut Lengkuas”**

Dalam penyusunan laporan ini penulis mendapatkan bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi
4. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan
6. Ratih Widowati, S.H., M.H., Sekretaris Program Studi Penerbitan
7. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing I
8. Suratni, S.S., M.Hum., sebagai Dosen Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini
10. Orang tua dan keluarga penulis.
11. Dundi dan Marizka yang telah membantu proses pembuatan karya “Kisah Digo di Laut Lengkuas”

12. Risa, Tiara, Afifah, Firyal, Fathimah, Syahbrina, Zita, Hayga, Ninis, Marizka, Sekar, Ummu, Aliyah, dan Shafira yang sudah menyemangati penulis.
13. Zahbia Rizkiana Aretha yang telah menemani penulis membuat laporan tugas akhir.
14. Farhan, Iyan, Ilham, Pebri, Dapi, Tiara, dan Santi yang menasehati penulis.

Dalam penulisan laporan ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, 8 Juli 2024

Penulis,



Elvina Paramesti

NIM. 21300025

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| COVER DALAM | i |
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR | ii |
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR | iii |
| PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME | iv |
| PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH | v |
| ABSTRAK | vi |
| PRAKATA | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xiv |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Identifikasi Masalah | 3 |
| C. Batasan Masalah | 3 |
| D. Rumusan Masalah | 3 |
| E. Tujuan Penulisan | 4 |
| F. Manfaat Penulisan | 4 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 5 |
| A. Ihwal Penerbitan | 5 |
| B. Buku | 5 |
| C. Desain | 6 |
| 1. Elemen Desain Grafis | 6 |
| 2. Prinsip-prinsip Desain | 7 |
| 3. Tahapan Desain Grafis | 10 |
| D. Ilustrasi | 12 |
| 1. Jenis-jenis Ilustrasi | 12 |
| 2. Tahapan membuat Ilustrasi | 13 |
| E. Tata Letak (<i>Layout</i>) | 14 |
| 1. Prinsip <i>Layout</i> | 14 |
| 2. Elemen <i>Layout</i> | 16 |
| F. Tipografi (<i>Typography</i>) | 19 |
| 1. Jenis Huruf | 20 |
| 2. Pedoman Penggunaan Tipografi | 21 |
| G. Warna | 22 |
| 1. Pembagian Warna | 23 |
| 2. Memahami warna RGB dengan CYMK | 25 |
| BAB III METODE PELAKSANAAN | 27 |
| A. Objek Karya Tugas Akhir | 27 |

| | |
|--|----|
| 1. Ringkasan Karya Tugas Akhir..... | 27 |
| 2. Spesifikasi Karya | 28 |
| B. Teknik Pengumpulan Data..... | 29 |
| C. Ruang Lingkup..... | 31 |
| 1. Peran Penulis..... | 31 |
| 2. Kategori Karya..... | 32 |
| 3. Ide Kreatif | 32 |
| D. Langkah Kerja..... | 33 |
| 1. Desain sampul..... | 33 |
| 2. Ilustrasi..... | 34 |
| 3. Tata Letak | 35 |
| BAB IV PEMBAHASAN..... | 36 |
| A. Proses Kerja Pembuatan Desain Sampul Buku | 37 |
| 1. Praproduksi | 37 |
| 2. Produksi | 38 |
| 3. Pascaproduksi | 42 |
| B. Proses Kerja Pembuatan Ilustrasi..... | 43 |
| 1. Gagasan..... | 43 |
| 2. Sketsa | 44 |
| 3. Pewarnaan | 45 |
| C. Proses Perancangan Tata Letak..... | 45 |
| 1. Praproduksi | 45 |
| 2. Produksi | 46 |
| 3. Pascaproduksi | 52 |
| BAB V PENUTUP..... | 53 |
| A. Simpulan | 53 |
| B. Saran | 53 |
| DAFTAR PUSTAKA | 55 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1. Prinsip Kesatuan..... | 8 |
| Gambar 2. Prinsip Keseimbangan..... | 8 |
| Gambar 3. Prinsip Keserasian..... | 9 |
| Gambar 4. Prinsip Irama..... | 9 |
| Gambar 5. Prinsip Dominasi..... | 10 |
| Gambar 6. Prinsip Kesederhanaan..... | 10 |
| Gambar 7. Ilustrasi <i>Bitmap</i> | 12 |
| Gambar 8. Ilustrasi <i>Vector</i> | 13 |
| Gambar 9. Prinsip <i>Sequence</i> | 14 |
| Gambar 10. Prinsip <i>Emphasis</i> | 15 |
| Gambar 11. Prinsip <i>Balance</i> | 15 |
| Gambar 12. Prinsip <i>Unity</i> | 16 |
| Gambar 13. Contoh Judul pada <i>Layout</i> | 16 |
| Gambar 14. Contoh <i>Bodytext</i> pada <i>Layout</i> | 17 |
| Gambar 15. Contoh Subjudul pada <i>Layout</i> | 17 |
| Gambar 16. Contoh <i>Caption</i> pada <i>Layout</i> | 17 |
| Gambar 17. Contoh <i>Initial Caps</i> pada <i>Layout</i> | 18 |
| Gambar 18. Contoh <i>Hanging Indent</i> pada <i>Layout</i> | 18 |
| Gambar 19. Contoh Nomor Halaman pada <i>Layout</i> | 18 |
| Gambar 20. <i>Margin</i> pada <i>Layout</i> | 19 |
| Gambar 21. <i>Grid</i> pada <i>Layout</i> | 19 |
| Gambar 22. Contoh Huruf <i>Serif</i> | 20 |
| Gambar 23. Contoh Huruf <i>Sans Serif</i> | 20 |
| Gambar 24. Contoh Huruf <i>Script</i> | 21 |
| Gambar 25. Huruf <i>Monospace</i> | 21 |
| Gambar 26. Huruf Dekoratif..... | 21 |
| Gambar 27. Contoh <i>Legibility</i> | 22 |
| Gambar 28. Contoh <i>Readability</i> | 22 |
| Gambar 29. Lingkaran warna..... | 23 |
| Gambar 30. Warna RGB..... | 25 |
| Gambar 31. Warna CMYK..... | 26 |
| Gambar 32. Sampul Depan dan Belakang Karya Tugas Akhir..... | 27 |
| Gambar 35. Logo Polimedia..... | 39 |
| Gambar 36. Nomor ISBN..... | 39 |
| Gambar 37. <i>Margin cover</i> buku..... | 40 |
| Gambar 38. Hasil Akhir <i>cover</i> buku..... | 40 |
| Gambar 39. Gagasan..... | 43 |
| Gambar 40. Sketsa Karakter Digo..... | 44 |

| | |
|---|----|
| Gambar 41. Sketsa Karakter Clara..... | 44 |
| Gambar 42. Pewarnaan Karakter Digo | 45 |
| Gambar 43. Pewarnaan Karakter Clara..... | 45 |
| Gambar 44. Naskah yang Telah disunting | 47 |
| Gambar 45. Hasil Ilustrasi | 47 |
| Gambar 46. Menyiapkan Lembar Kerja Tata Letak | 48 |
| Gambar 47. <i>Margin</i> pada Tata Letak | 48 |
| Gambar 48. Halaman Prancis..... | 49 |
| Gambar 49. Bagian Isi..... | 49 |
| Gambar 50. Halaman <i>Postliminaries</i> | 50 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 1. Spesifikasi Karya Tugas Akhir | 28 |
| Tabel 2. Contoh Sampul Buku yang Menjadi Acuan dalam Desain Sampul | 30 |
| Tabel 3. Manajemen Karya | 31 |
| Tabel 4. Penggunaan Huruf pada <i>cover</i> Buku | 41 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|----|
| Lampiran 1. Biodata Mahasiswa..... | 56 |
| Lampiran 2. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir | 59 |
| Lampiran 3. Berita Acara Seminar Proposal Tugas Akhir | 61 |
| Lampiran 4. Dokumentasi Pengerjaan | 62 |
| Lampiran 5. Dokumentasi Foto..... | 65 |