

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM MENGELOLA BUDGETING SEBUAH
PRODUKSI PEMBUATAN PROGRAM
TELEVISI LIVE DRAMA
“REVOLUSI AKSI”.**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk pelaksanaan Tugas Akhir**



**Disusun oleh:
AMANDA PUTRI ZAKIYAH
NIM : 21320017**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERAN PRODUSER DALAM MENGELOLA SEBUAH PRODUKSI
PEMBUATAN PROGRAM TELEVISI LIVE DRAMA "REVOLUSI
AKSI"

Penulis : Amanda Putri Zakiyah
NIM : 21320017
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus
Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari ~~Pada~~, tanggal ~~31~~ Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Purnomo Ananto, M.M.
NIP 196009191986021001

Anggota 1



Azril, M.Sn
NIDN 0017127205

Anggota 2



Arly Yanatri Zainsty, M.Sn
NIDN. 0326017801

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 1975080720009121001

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul : PERAN PRODUSER DALAM MENGELOLA BUDGETING
SEBUAH PRODUKSI PEMBUATAN PROGRAM TELEVISI LIVE
DRAMA "REVOLUSI AKSI"

Penulis : Amanda Putri Zakiyah

NIM : 21320017

Program Studi : Penyiaran

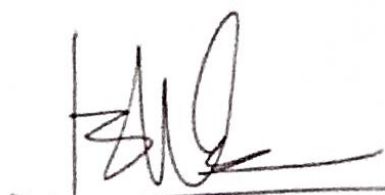
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta. 09 Juli 2024

Pembimbing I

Pembimbing II



Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn

NIP. 1979062420006041001



Arly Yanatri Zaingty, M.Sn
NIDN.0326017801

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn
19850012019031004

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Penulis : Amanda Putri Zakiyah
NIM : 21320017
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif**

(Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“REVOLUSI AKSI” beserta perangkat yang ada.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan



Amanda Putri Zakiyah

NIM: 21320017

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Penulis : Amanda Putri Zakiyah
NIM : 21320017
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

PERAN PRODUSER DALAM MENGELOLA BUDGETING SEBUAH PRODUKSI PEMBUATAN PROGRAM TELEVISI LIVE DRAMA “REVOLUSI AKSI”.

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,



Amanda Putri Zakiyah

NIM: 21320017

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul : Peran Produser Dalam Mengelola Budgeting Sebuah Produksi Pembuatan Program Televisi live drama “Revolusi Aksi”. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW beserta seluruh keluarga, sahabat, dan para pengikutnya.

Laporan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur I.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran Sekaligus Pembimbing Penulisan Tugas Akhir.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I Tugas Akhir.
8. Arly Yanatri Zainsty, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama menempuh pendidikan di sini.
10. Kedua Orang tua dan Keluarga besar yang saya hormati dan cintai yang telah memberikan dukungan dan semangat.

11. Para sahabat serta rekan-rekan Angkatan 10 Program Studi Penyiaran yang akan berjuang bersama selama tiga tahun.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 31 Juli 2024

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Amanda Putri Zakiyah', with a large, sweeping flourish on the left side.

Amanda Putri Zakiyah
21320017

ABSTRACT

Television drama programs are programs that are in great demand even today. However, the theme raised in television drama programs is very rarely themed Folklore. Evidenced by a survey of databooks that resulted in 45.7% of people most often watching entertainment shows such as soap operas and only about 7.9% watching educational and knowledge programs such as history and folklore. From the survey results presented, people are far more fond of entertainment programs, compared to programs that have elements of education and knowledge. Therefore, the writer and team will make a television drama program so that people not only get entertainment when watching. But it can also be a place to preserve the culture in Indonesia, through a folklore originating from the West Sumatra region. Especially for strong and courageous female figures in defending justice and fighting for the dignity and dignity of a woman, namely Sabai Nan Aluih. From this, this program was made using a stage approach and aired live. The purpose of this writing is to find out the role of a producer in managing budgeting for making live drama television programs with the theme of Folklore. In writing the final project entitled "Action Revolution", the author acts as a producer, of course, must understand more and add many references from various sources. The writer must also know what are the duties and responsibilities of being a producer at the pre-production stage to post-production. The writer must be able to coordinate the crew and design budgeting and supervision strategies during production.

Keywords: Program, Television Drama, Producer, budgeting.

Program drama televisi merupakan acara yang banyak diminati bahkan hingga saat ini. Namun tema yang diangkat dalam program drama televisi sangat jarang bertema Cerita Rakyat. Dibuktikan oleh survey databooks yang menghasilkan 45,7% orang paling sering menonton acara hiburan seperti sinetron dan hanya sekitar 7,9% menonton program pendidikan dan pengetahuan seperti sejarah maupun cerita rakyat. Dari hasil survey yang disajikan, masyarakat jauh lebih menggemari program hiburan, dibandingkan dengan program yang memiliki unsur pendidikan dan pengetahuan. Maka dari itu penulis dan tim akan membuat program drama televisi agar masyarakat tidak hanya mendapatkan hiburan ketika menonton. Tetapi juga dapat menjadi wadah untuk tetap melestarikan budaya yang ada di Indonesia, melalui sebuah cerita rakyat yang berasal dari daerah Sumatera Barat. Khususnya pada tokoh perempuan tangguh dan pemberani dalam membela sebuah keadilan serta memperjuangkan harkat dan martabat seorang perempuan yakni Sabai Nan Aluih. Dari hal tersebut, program ini dibuat menggunakan pendekatan panggung dan ditayangkan secara live. Adapun tujuan dari penulisan ini adalah agar dapat mengetahui peran seorang produser dalam mengelola budgeting untuk pembuatan program Televisi live drama dengan tema Cerita Rakyat. Pada penulisan karya tugas akhir yang berjudul "Revolusi Aksi" ini penulis berperan sebagai produser tentu harus

lebih memahami dan banyak menambah referensi dari berbagai sumber. Penulis juga harus mengetahui apa saja tugas maupun tanggung jawab menjadi seorang produser pada tahap pra produksi sampai dengan pasca produksi. Penulis harus mampu mengkoordinasikan kru serta merancang strategi budgeting dan pengawasan pada saat produksi.

Kata kunci : Program, Drama Televisi, Produser, Budget.

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR | ii |
| LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR | iii |
| PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME | iv |
| PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH | v |
| ABSTRAK | viii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| LAMPIRAN..... | x |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Identifikasi Masalah..... | 4 |
| C. Batasan Masalah | 5 |
| D. Rumusan Masalah..... | 6 |
| E. Tujuan Masalah..... | 6 |
| F. Manfaat | 6 |
| BAB II..... | 7 |
| TINJUAN PUSTAKA | 7 |
| A. Peran Kerja | 8 |
| B. Produk Yang Dihasilkan | 9 |
| BAB III..... | 10 |
| METODE PELAKSANAAN | 10 |
| A. Objek Penelitian | 11 |
| B. Teknik Pengumpulan Data..... | 12 |
| C. Ruang Lingkup..... | 12 |
| D. Langkah Kerja..... | 13 |

| | |
|-----------------------------|-----------|
| BAB IV | 17 |
| PEMBAHASAN..... | 17 |
| A. Budgeting Produksi | 17 |
| BAB V..... | 34 |
| PENUTUP | 34 |
| DAFTAR PUSTAKA | 35 |
| LAMPIRAN..... | 36 |