

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN EDITOR MENERAPKAN *ALTERNATIVE TO***  
***CONTINUITY EDITING* DOKUMENTER TELEVISI**  
**“WARISAN BUDAYA NUSANTARA : KEARIFAN LOKAL**  
**TRADISI NGLANGSE & MERTI SUMBER”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar**  
**Ahli Madya/ Sarjana Terapan**



**Disusun oleh:**

**RAZAFI YUDHA PRAMANA**

**21320119**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2024**

**LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR**

Judul Tugas Akhir : Peran Editor Video Dalam Menerapkan Konsep Alternative  
To Continuity Editing Pada Program Dokumenter Televisi  
Warisan Budaya Nusantara Kearifan Lokal Tradisi Nglangse  
dan Merti Sumber

Penulis : Razafi Yudha Pramana

NIM : 21320119

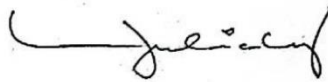
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir  
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 15 Juli 2024

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,

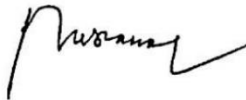


Reny Yulyati Br. Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sn.

NIP. 199107312019032022

Anggota 1

Anggota 2



Rusman Latief, M.I.Kom.

NIDN. 0307076402



Sjamsul Ma'arif, M.Sn.

Mengetahui

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.

NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Editor Menerapkan Alternative To Continuity Editing  
Dokumenter Televisi "Warisan Budaya Nusantara : Kearifan Lokal  
Tradisi Nglangse & Merti Sumber"  
Penulis : Razafi Yudha Pramana  
NIM : 21320119  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan  
Ditandatangani di Jakarta, 09 Juli 2024

Pembimbing I



Dr Tipri Rose Kartika, MM  
NIP. 197606112009122002

Pembimbing II



Sjamsul Ma'arif, M.SN

Mengetahui  
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.  
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	: Razafi Yudha Pramana
NIM	: 21320119
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :  
**Peran Editor Menerapkan Alternative To Continuity Editing Dokumenter Televisi  
"Warisan Budaya Nusantara : Kearifan Lokal Tradisi Nglangse & Merti Sumber"**  
adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**  
Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya  
bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar – benarnya.

Jakarta, 11 Juli 2024



Razafi Yudha Pramana  
NIM: 21320119

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Razafi Yudha Pramana  
NIM : 21320119  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

Demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-eksklusif Royalti – Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**Peran Editor Menerapkan Alternative To Continuity Editing Dokumenter Televisi “Warisan Budaya Nusantara : Kearifan Lokal Tradisi Nglangse & Merti Sumber”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juli 2024

A handwritten signature in black ink is written over a postage stamp. The stamp is rectangular and features the Garuda Pancasila emblem at the top center. Below the emblem, the text 'METRO TEL' is visible, followed by the number '558'. At the bottom of the stamp, the alphanumeric code '55CALX28481' is printed.

Razafi Yudha Pramana  
NIM: 21320119

## ABSTRAK

*This writing aims to showcase the role of the editor in applying alternative to continuity editing to a television documentary program entitled “Nusantara Cultural Heritage” that raises information about culture in Indonesia that can preserve nature. In disseminating information and education, television programmes have an important role to play in spreading cultural diversity in Indonesia. The process of drawing up a program, the role of the team is very important. One such team is the Editor. The Editor is someone who unites elements into a unity of integral elements (Fahcruddin,2017:173). With the role of editor, it is divided over the tasks as well as methods and techniques of a video editor used in editing the program “Nusantara Cultural Heritage”. The data collection technique used is through the guidelines of observation study of the library and viewing the video reference. As for the task of the video editor in the programme “Nusantara Cultural heritage” is to perform the cutting of images, compiling images, processing sounds, making graphics, to do coloring on images. Later, the author used editing techniques in the "Nusantara Cultural Heritage" program, which is non-linear editing. The author uses Adobe Family software, because it's so easy to interact with each other. The author hopes to find a new creativity and innovation about the interesting editing concept for the television documentary program “Nusantara Cultural Heritage”.*

**Keyword: Editor, Post Production, Culture, Documentary, Television**

Penulisan ini bertujuan untuk memaparkan peran editor menerapkan alternative to continuity editing pada program dokumenter televisi yang berjudul “Warisan Budaya Nusantara” yang mengangkat informasi tentang budaya di Indonesia yang dapat melestarikan alam. Dalam menyebarkan informasi dan edukasi, program televisi memiliki peran penting untuk menyebarkan ragam budaya di Indonesia. Proses pengerjaan sebuah program, peranan tim kerja sangatlah penting. Salah satu dari tim kerja tersebut yaitu Editor. Editor merupakan seseorang yang menyatukan elemen menjadi kesatuan elemen yang utuh (Fahcruddin, 2017:173). Dengan adanya peran editor, dapat dibagi atas tugas serta metode dan teknik seorang editor video yang digunakan dalam mengedit program “Warisan Budaya Nusantara”. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah melalui pedoman observasi dan studi pustaka. Adapun tugas seorang editor video pada program “Warisan Budaya Nusantara” adalah melakukan pemotongan gambar, penyusunan gambar, mengolah suara, membuat grafis, hingga melakukan pewarnaan pada gambar. Kemudian, penulis menggunakan teknik editing dalam program “Warisan Budaya Nusantara” yaitu *non-linear editing*. Penulis menggunakan *software Adobe Family*, karena software ini sangat mudah untuk saling terintergasi satu sama lain. Penulis berharap akan menemukan sebuah kreativitas dan inovasi baru tentang konsep *editing* yang menarik untuk program dokumenter televisi “Warisan Budaya Nusantara”.

**Kata Kunci: Editor, Paska Produksi, Budaya, Dokumenter, televisi**

## PRAKATA

Puji Syukur kepada Allah SWT yang telah memberi kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan tugas akhir ini untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk mengikuti tugas akhir sebagai persyaratan menyelesaikan Pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Video Editor telah melaksanakan tugas menyunting hasil gambar dan audio menjadi suatu produk audiovisual. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir ialah program dokumenter televisi berjudul Warisan Budaya Nusantara. Program ini membahas tentang sebuah tradisi adat istiadat di Indonesia yang dapat melestarikan alam. Penulis menghadirkan episode ke 1 yang membahas Tradisi Nglangse dan Merti Sumber yang berasal dari Yogyakarta.

Pada kesempatan kali ini pula, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini. Adapun beberapa pihak tersebut ialah:

1. Allah SWT Atas Segala Rahmat Dan Karunianya Penulis Dapat Menyelesaikan Laporan Tugas Akhir.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Dan Selaku Pembimbing I
3. Dr. Handika Dany Rahmayanti. S.Si., M.Si., Wakil Direktur 1 Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Dr. Erlan Saefuddin, M. Hum Selaku Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. R. Sulistiyo Wibowo, S. Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Adryans, S.Si., M.Sn., Sebagai Koordinator Program Studi Penyiaran Di Politeknik Negeri Media Kreatif.

7. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom Sekretaris Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif.
8. Sjamsul Ma`arif, M.SN., Selaku Pembimbing II
9. Kedua Orang Tua dan Keluarga Besar Yang Selalu Memberikan Dukungan dan Do'a Hingga Laporan Tugas Akhir Ini Selesai.
10. Teman 1 Kelompok Tugas Akhir Yang Sudah Membantu, Menyemangati, dan Mendukung Bersama Saat Penyusunan Laporan Tugas Akhir Ini.
11. Kakak tingkat prodi Penyiaran angkatan IX yang sudah membantu memberikan masukan dan berbagi pengalaman.
12. Teman-teman Prodi Penyiaran Angkatan X yang telah membantu, mendorong, dan memberikan dukungan untuk kelancaran berjalannya laporan tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 25 Januari 2024  
Penulis,



Razafi Yudha Pramana  
NIM. 21320119



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR .....	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME .....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
ABSTRAK .....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah .....	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA .....	6
A. Tinjauan Pustaka terkait Peran .....	6
1. Editor .....	6
2. Tugas dan Tanggung Jawab Editor Video .....	7
B. Tinjauan Pustaka terkait Karya Tugas Akhir .....	9
1. Televisi .....	9
2. Dokumenter .....	10
3. Dokumenter Observational .....	14
5. Tradisi Nglangse dan Merti Sumber .....	16
BAB III .....	20
METODE PELAKSANAAN .....	20
A. Objek Penulisan.....	20

1.	Gambaran Spesifikasi Karya .....	20
2.	Sinopsis Program.....	22
3.	Jumlah 13 Episode.....	22
4.	Refrensi Program.....	27
5.	Organisasi Tim dan Manajemen Kerja.....	28
6.	Analisis Program .....	29
B.	Teknik Pengumpulan Data .....	30
1.	Metode Studi Pustaka.....	30
2.	Metode Observasi.....	32
3.	Wawancara .....	32
C.	Ruang Lingkup .....	33
1.	Peran Penulis .....	33
2.	Kategori Karya .....	33
3.	Ide Kreatif.....	33
D.	Langkah Kerja .....	34
1.	Pengecekan File.....	43
2.	Sinkronisasi .....	43
3.	Offline Editing.....	44
4.	Online Editing .....	48
6.	Audio Mixing .....	50
	BAB V .....	52
	PENUTUP .....	52
A.	Simpulan.....	52
B.	Saran.....	53
	DAFTAR PUSTAKA .....	55

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Analisis Program.....	29
Tabel 3. 2 Tabel Studi Pustaka.....	31
Tabel 3. 3 Langkah Kerja Editor.....	34

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Kaidah 360° .....	38
Gambar 4. 2 Color Pallate .....	40
Gambar 4. 3 Jenis Font .....	40
Gambar 4. 4 Logo Program.....	41
Gambar 4. 5 Prosesi Pengecekan File .....	43
Gambar 4. 6 Sinkronisasi .....	43
Gambar 4. 7 Offline Editing .....	44
Gambar 4. 8 Kaidah 360° .....	45
Gambar 4. 9 Kaidah 360° Angle Berbeda.....	46
Gambar 4. 10 Penerapan Tanpa Match On Action .....	46
Gambar 4. 11 Menu Effect Control .....	47
Gambar 4. 12 Blue Screen .....	48
Gambar 4. 13 Online Editing .....	48

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	56
Lampiran 2 Kartu Bimbingan .....	58
Lampiran 3 Dokumentasi Kegiatan .....	60
Lampiran 4 Lampiran Spesifikasi Hardware & Software.....	63