

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN GRAFIS PADA SAMPUL DAN TATA LETAK  
NOVELET “REUNI TAK TERDUGA”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh:**

**BAGAS ESSA FARHAN AZIZ**

**NIM: 21300014**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN  
JURUSAN KOMUNIKASI  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN GRAFIS PADA SAMPUL DAN TATA  
LETAK NOVELET “REUNI TAK TERDUGA”

Penulis : Bagas Essa Farhan Aziz

NIM : 21300014

Program Studi : Penerbitan (Konsentrasi: Desain)

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 11 Juli 2024

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



Nova Darmanto, S.Sos., M.Si  
NIP. 196811031990021000

Anggota I



Dr. Irene Maria Juli Astuti, M.Pd  
NUP. 9900979755

Anggota II



Gun Gun Walidi Gumilar, M.M  
NIP. 196404042014091001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.  
NIP. 19750807200912001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN GRAFIS PADA SAMPUL DAN TATA  
LETAK NOVELET “REUNI TAK TERDUGA”  
Penulis : Bagas Essa Farhan Aziz  
NIM : 21300014  
Program Studi : Penerbitan (Konsentrasi: Desain)  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 8 Juli 2024

Pembimbing 1



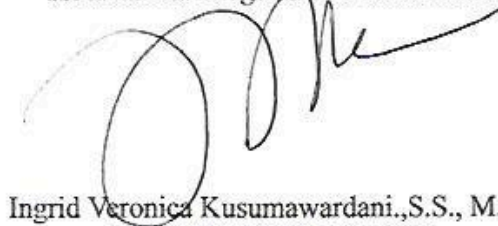
Gun Gun Walidi Gumilar, M.M  
NIP. 196404042014091001

Pembimbing 2



Angga Priyatna, S.DKV., M.SN.,  
NIDN.0304018204

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica Kusumawardani.,S.S., M.Pd.  
NIP. 197002222023212003

## PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bagas Essa Farhan Aziz  
NIM : 21300014  
Program Studi : Penerbitan (Konsentrasi: Desain)  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:  
Perancangan Grafis Pada Sampul dan Tata Letak Novelet “Reuni Tak Terduga”  
**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari  
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,  
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-  
benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2024  
Yang Menyatakan



Bagas Essa Farhan Aziz  
NIM. 21300014

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bagas Essa Farhan Aziz  
NIM : 21300014  
Program Studi : Penerbitan (Konsentrasi: Desain)  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Nonesklusif (*Non-exclusive Royal-Freeright*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Grafis Pada Sampul dan Tata Letak Novelet “Reuni Tak Terduga”

Dengan Hak Bebas Royalti ini Politeknik Negeri Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis, pencipta, dan sebagai Pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya

Jakarta, 8 Juli 2024

Yang Menyatakan



Bagas Essa Farhan Aziz

NIM. 21300014

## **ABSTRAK**

*“Reuni Tak Terduga” is a mystery fiction novel that tells the story of a murder within a circle of friends. The author will explain the graphic design process on the cover and layout. The literature review that the author uses is Introduction to Graphic Design, Widya and Darmawan, 2019 and Typography Techniques Kania, 2014. The literature review is used as a guide in the process of compiling covers and layouts which are divided into seven stapes, namely, 1. Concept, 2. Media, 3. Ideas, 4. Data Preparation and Design, 5. Revision, 6. Final Artwork, and 7. Production. By following this process, the author hopes to create a cover that represents the content of the story and a layout that is comfortable when read.*

***Keyword: Cover, Layout, Fiction***

“Reuni Tak Terduga” adalah sebuah novel fiksi bergenre misteri yang mengisahkan tentang pembunuhan dalam lingkaran pertemanan. Penulis akan menjelaskan proses perancangan grafis pada sampul dan tata letak. Tinjauan pustaka yang penulis gunakan adalah Pengantar Desain Grafis, Widya dan Darmawan, 2019 dan Teknik Tipografi Kania, 2014. Tinjauan pustaka tersebut penulis jadikan petunjuk dalam proses menyusun sampul dan tata letak yang terbagi menjadi tujuh tahap yaitu, 1. Konsep, 2. Media, 3. Ide/Gagasan, 4. Persiapan data dan Perancangan, 5. Revisi, 6. *Final Artwork*, dan 7. Produksi. Dengan mengikuti proses tersebut penulis berharap dapat menciptakan sampul yang mewakili isi cerita dan tata letak yang nyaman saat dibaca.

**Kata Kunci: Sampul, Tata Letak, Fiksi**

## PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan berkat kesehatan, kekuatan, dan kemampuan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir ini dengan tujuan untuk memenuhi salah satu persyaratan kelulusan pada Program Studi Penerbitan Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan Tugas Akhir ini berisi proses pembuatan karya/produk tugas akhir berupa novelet berjudul “Reuni tak Terduga”. Selama proses penulisan laporan tugas akhir ini penulis mendapat banyak bimbingan dan masukan, untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan
6. Ratih Widowati, S.H, M.H. Sekretaris Program Studi Penerbitan
7. Gun Gun Waldi Gumilar, M.M. Dosen Pembimbing 1 yang telah memberi saran dan masukan serta semangat untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Angga Priatna, S.DKV., M.SN. Dosen Pembimbing 2 yang telah memberi arahan dan mendampingi penulis dalam proses penyelesaian karya tugas akhir ini.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini
10. Adinda Balqis dan Mutiara Safina selaku tim pembuatan karya tugas akhir novelet “Reuni Tak Terduga”
11. Orang tua dan adik penulis yang senantiasa memberi semangat dan mendoakan kelancaran penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
12. Venna Ameilia Putri sebagai pemberi semangat serta tempat penulis berkeluh kesah.

13. Teman-teman program studi Penerbitan terutama kelas 6B yang telah bersama-sama menuntut ilmu di Program Studi Penerbitan

Dalam penulisan proposal ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, 8 Juli 2023

Penulis

Bagas Essa Farhan Aziz



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>PRAKATA.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>6</b>
A. Perancangan Grafis.....	6
B. Sampul.....	7
C. Tata Letak.....	7
D. Novelet.....	8
E. Reuni Tak Terduga.....	9
F. Literasi Ergodik.....	10
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN.....</b>	<b>11</b>
A. Data/Objek Penulisan.....	11
B. Teknik Pengumpulan Data.....	13
C. Ruang Lingkup.....	13
D. Langkah Kerja.....	15
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>18</b>
A. Proses Kerja Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak.....	18
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>37</b>
A. Simpulan.....	37
B. Saran.....	38

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>40</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>42</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sampul Reuni Tak Terduga.....	11
Gambar 2. Contoh tata letak metode literasi ergodik.....	19
Gambar 3. Sampel Palet Warna.....	22
Gambar 4. Palet Warna Terpilih.....	22
Gambar 5. Sampel Tipografi.....	23
Gambar 6. Tipografi Judul Pada Sampul.....	24
Gambar 7. Sketsa Desain Sampul.....	26
Gambar 8. Sketsa Desain Sampul.....	26
Gambar 9. Sketsa Desain Sampul.....	26
Gambar 10. Proses Tracing.....	27
Gambar 11. Thumbnail Desain Sampul.....	27
Gambar 12. Desain Terpilih.....	28
Gambar 13. Draft Tata Letak.....	30
Gambar 14. Draft Tata Letak Literasi Ergodik.....	30
Gambar 15. Proses Desain Keseluruhan Tata Letak.....	31
Gambar 15. Contoh Hasil Desain Tata Letak.....	31
Gambar 16. Tata Letak Sebelum Revisi.....	33
Gambar 17. Tata Letak Setelah Revisi.....	34

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Spesifikasi Karya.....	12
Tabel 2. Brief Tata Letak Naskah.....	25
Tabel 3. Kode Warna.....	29
Tabel 4. Font.....	29

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	42
Lampiran 2. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing I.....	45
Lampiran 3. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing II.....	46
Lampiran 4. Dokumentasi Uji Proposal.....	47
Lampiran 5. Dokumentasi Ilustrasi Desain.....	48
Lampiran 6. Dokumentasi Kegiatan Kelompok.....	49
Lampiran 7. Dokumentasi Bimbingan Dosen Pembimbing I dan II.....	50
Lampiran 8. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	51