

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM MENCIPTAKAN
EKSPRESI KARAKTER DENGAN TEKNIK MULTICAM
PADA PROGRAM LIVE SITUASI KOMEDI 'BESOK YA!!'

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:

MUHAMMAD SAID HIDAYATULLAH AL INSANI

NIM :

21320091

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera dalam Menciptakan Ekspresi Karakter dengan Teknik Multicam pada Program *Live* Situasi Komedi "Besok Ya!!"

Penulis : Muhammad Said Hidayatullah Al
Insani

NIM : 21320091

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 25 Juli 2024.

Disahkan Oleh :

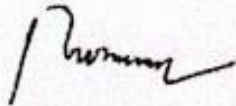
Ketua Penguji,



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum

NIP. 197508072009121001

Anggota 1



Drs. Rusman Latief, M.I.Kom
NIDN. 0307076402

Anggota 2



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si
NIP. 199312202019032026

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Menciptakan
Ekspresi Karakter Dengan Teknik Multicam Pada
Program Live Situasi Komedi 'Besok Ya!!

Penulis : Muhammad Said Hidayatullah Al Insani
NIM : 21320091

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,
Ditandatangani di Jakarta, 8 Juli 2024

Pembimbing I



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

Pembimbing II



Donny Achmad F, S.I.P., M.I.Kom

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryan, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Said Hidayatullah Al Insani
NIM 21320091
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023 / 2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Penata Kamera Dalam Menciptakan Ekspresi Karakter Dengan Teknik Multicam Pada Situasi Komedi 'Besok Ya!! adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain dan bebas dari plagiarisme**. Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar – benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2024

Yang menyatakan,



Muhammad Said Hidayatullah Al Insani

NIM. 21320091

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academia Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Said Hidayatullah Al Insani
NIM : 21320091
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023 / 2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Penata Kamera Dalam Menciptakan Ekspresi

Karakter Dengan Teknik Multicam Pada Situasi Komedi 'Besok Ya!!
Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencatumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Juli 2024

Yang menyatakan,



Muhammad Said Hidayatullah Al Insani

NIM. 21320091

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi waktu, kekuatan, kesabaran, dan ketabahan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Laporan Tugas Akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif. Judul Laporan Tugas Akhir ini adalah **PERAN PENATA KAMERA DALAM MENCIPTAKAN EKSPRESI KARAKTER DENGAN TEKNIK MULTICAM PADA PROGRAM LIVE SITUASI KOMEDI 'BESOK YA!!'**. Penulis berperan sebagai Penata Kamera pada acara Situasi Komedi “Besok Ya!” yang pada episode pertama membahas tentang “Anak Baru Kurang Berguru”.

Penulisan Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr, Tipri Rose Kartika, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Safuddin, SS., M.Hum., Selaku Ketua Jurusan Komunikasi
4. R Sulitiyo Wibowo, M.Sn., Selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Selaku Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Ifah Arthur Kurniati, M. Ikom., Selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Putri Surya Cempaka, S.Hum, Selaku pembimbing I Tugas Akhir
8. Donny Achmad F, S.I.P., M.I.Kom, Selaku pembimbing II Tugas Akhir
9. Para dosen program studi penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu
10. Kedua orang tua penulis yang selalu memberikan dukungan serta doa selama masa pengerjaan tugas akhir ini. Kepada orang tua yang tercinta

yang telah memberikan dukungan doa untuk penulis di dalam penyelesaian Karya Tugas Akhir.

11. Rosifumi sayyidina yang selalu meberikan dukungan kepada penulis untuk meneyelesaikan Karya Tugas Akhir
12. Nabila, Ananta, Jasmine, Abu, Waffa dan Marcel selaku teman satu kelompok Tugas Akhir

Demikian laporan tugas akhir ini penulis susun. Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki banyak kekurangan sehingga penulis sangat terbuka terhadap segala bentuk saran, masukan dan kritikan yang bersifat membangun demi kesempurnaan laporan ini. Semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca

Jakarta, 21 Januari 2024



Muhammad Said Hidayatullah Al Insani

NIM. 21320091

ABSTRAK

This study examines the camera operator's role in creating character expressions using multicam techniques for the live situational comedy 'Besok Ya!!'. The primary focus is on camera framing and blocking techniques to effectively convey humorous moments. The author, as the camera operator, is responsible for equipment preparation and floorplans. The research aims to optimize the live streaming program's execution to increase ratings and build viewer loyalty. Findings are expected to provide insights into the importance of the camera operator's role in live sitcom production, particularly in enhancing visual quality and humor delivery through multicam techniques.

Keywords: Camera operator, Situational comedy, Multicam techniques, Live streaming, Character expression

Penelitian ini mengkaji peran penata kamera dalam menciptakan ekspresi karakter menggunakan teknik multicam pada program live situasi komedi 'Besok Ya!!'. Fokus utama adalah pada teknik framing dan blocking kamera untuk menyampaikan momen lucu secara efektif. Penulis, sebagai penata kamera, bertanggung jawab dalam persiapan peralatan dan floorplan. Tujuan penelitian adalah mengoptimalkan pelaksanaan program live streaming untuk meningkatkan rating dan membangun kesetiaan penonton. Hasil penelitian diharapkan memberikan wawasan tentang pentingnya peran penata kamera dalam produksi situasi komedi live, terutama dalam meningkatkan kualitas visual dan penyampaian humor melalui teknik multicam.

Kata kunci: Penata kamera, Situasi komedi, Teknik multicam, Live streaming, Ekspresi karakter

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
PRAKATA	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan masalah.....	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II.....	7
TINJUAN PUSTAKA	7
A. Peran Kerja	7
1. Definisi, Tugas, dan Tanggung Jawab Penata Kamera (<i>Cameraman</i>)	7
2. Multikamera	8
3. Sudut Kamera/ <i>Camera Angle</i>	9
4. Type of Shot	10

5.	Gerakan Kamera	11
6.	Teknik Pencahayaan	13
B.	Produk Yang dihasilkan	14
1.	Media Digital.....	14
C.	Konten Yang Dibuat.....	15
1.	Program Komedi	15
2.	Situasi Komedi	16
BAB III.....	18
METODE PELAKSANAAN.....	18
A.	Data/Objek Penulisan	18
1.	Spesifikasi Karya.....	18
2.	Referensi Program	22
3.	Organisasi Tim dan Manajemen Kerja.....	23
B.	Teknik Pengumpulan Data	23
1.	Studi Pustaka	23
2.	Survei.....	24
C.	Ruang Lingkup	24
1.	Peran Penulis Sebagai Penata Kamera	24
2.	Kategori Karya	25
3.	Ide Kreatif.....	25
D.	Langkah Kerja	25
1.	Pra Produksi.....	25
2.	Produksi.....	26
3.	Pascaproduksi	27
BAB IV	28
PEMBAHASAN	28

A.	Pra Produksi.....	28
1.	Menentukan ide dan konsep	28
2.	Membentuk dan Memilih Tim Kerja Penata Kamera dan Penata Cahaya 29	
3.	Survei Lokasi.....	30
4.	Membuat Pengaturan Pengambilan Gambar	31
5.	List Alat	34
6.	Floorplan	37
7.	Storyboard	40
B.	Produksi.....	90
1.	Set Kamera dan Lighting	90
2.	Persiapan Terakhir Sebelum Syuting	92
3.	Mulai Live Streaming/Recording	92
C.	Pasca Produksi.....	93
BAB V.....		94
PENUTUP.....		94
A.	Simpulan.....	94
B.	Saran.....	95
1.	Saran Untuk Penulis	95
2.	Kepada Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.....	95
3.	Kepada Masyarakat	95
DAFTAR PUSTAKA		96
LAMPIRAN.....		97
DOKUMENTASI.....		102

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Daftar Alat Kamera	34
Tabel 4. 2 Daftar Alat Lighting	36
Tabel 4. 3 Storyboard segment satu.....	40
Tabel 4. 4 Storyboard segment 2.....	60
Tabel 4. 5 Storyboard segment tiga.....	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Brainstorming bersama tim	28
Gambar 4. 2 Survei lokasi shooting	31
Gambar 4. 3 Penetapan angle camera 1.....	32
Gambar 4. 4 Penetapan angle camera 2.....	32
Gambar 4. 5 Penetapan angle camera 3.....	32
Gambar 4. 6 Floorplan camera	37
Gambar 4. 7 Floorplan camera	38
Gambar 4. 8 Floorplan three point lighting	39
Gambar 4. 9 Floorplan three point lighting	39