

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN SAMPUL DAN TATA LETAK NASKAH
NOVELET “MY PLANNED DESTINY”

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun oleh

VIVI NURMA LESTARI

NIM: 21300086

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Sampul dan Tata Letak Naskah
Novel "My Planned Destiny"
Penulis : Vivi Nurma Lestari
NIM : 21300086
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, tanggal 12 Juli 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Suratni, S.S., M.Hum.
NIP. 198310242009122002

Anggota 1



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd.
NIP. 197002222023212003

Anggota 2



Refi Yuliana, S.Sos., M.Si
NIP. 198407072019032009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



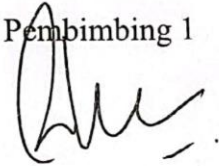
Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Sampul dan Tata Letak Naskah
Novelet “My Planned Destiny”
Penulis : Vivi Nurma Lestari
NIM : 21300086
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

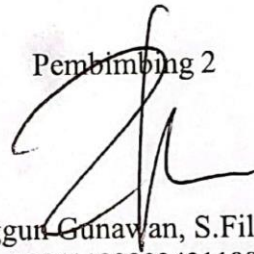
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 08 Juli 2024.

Pembimbing 1



Refi Yuliana, S.Sos., M.Si
NIP. 198407072019032009

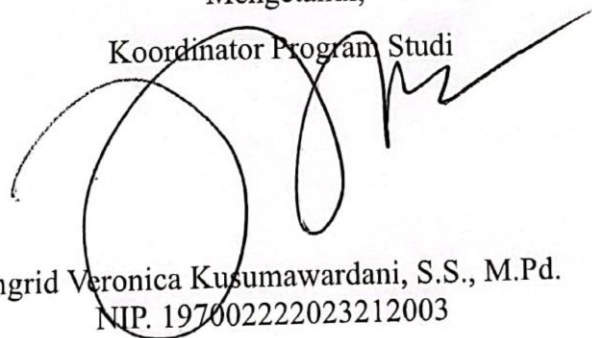
Pembimbing 2



Anggun Gunawan, S.Fil., M.A
NIP. 198411232024211008

Mengetahui,

Koordinator Program Studi



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd.
NIP. 197002222023212003

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vivi Nurma Lestari
NIM : 21300086
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
“Perancangan Sampul dan Tata Letak Naskah Novelet My Planned
Destiny” **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 08 Juli 2024



Vivi Nurma Lestari
NIM: 21300086

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vivi Nurma Lestari
NIM : 21300086
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: “Perancangan Sampul dan Tata Letak Naskah Novelet My Planned Destiny” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 08 Juli 2024

Yang menyatakan,



Vivi Nurma Lestari
NIM: 21300086

ABSTRAK

“My Planned Destiny” is a romance genre novelette that became the object of the final project of the author and the team. My Planned Destiny novelette tells the story of a high school student and a young businessman who are involved in an arranged marriage plan by his parents. The purpose of writing the final project is to explain the process of designing the cover and layout of the novelette script “My Planned Destiny”. The theory referenced is Widya and Darmawan (2016). The method used is descriptive with data collection techniques, literature study, observation, and survey. In the discussion, the cover design and layout are done with 7 stages, determining the concept, media, ideas, data preparation and design, revision, final artwork, production. The cover design and layout of the novelette “My Planned Destiny” were completed with the printing of the dummy.

Key Word: Book Cover, Tata letak, Novelet, My Planned Destiny, Fiction Book

“My Planned Destiny” merupakan novelet bergenre romansa yang menjadi objek tugas akhir penulis dan tim. Novelet My Planned Destiny menceritakan tentang kisah seorang anak SMA dan pengusaha muda yang terlibat rencana perjodohan oleh kedua orangtuanya. Tujuan penulisan tugas akhir untuk menjelaskan proses perancangan sampul dan tata letak pada naskah novelet "My Planned Destiny". Teori yang dirujuk adalah Widya dan Darmawan (2016). Metode yang digunakan adalah deskriptif dengan teknik pengumpulan data, studi pustaka, observasi, dan survei. Pada pembahasannya rancangan sampul dan tata letak dikerjakan dengan 7 tahapan, menentukan konsep, media, ide/gagasan, persiapan data dan perancangan, revisi, final artwork, produksi. Rancangan sampul dan tata letak novelet “My Planned Destiny” terselesaikan dengan tercetaknya dumi.

Kata Kunci: Desain Sampul, Tata Letak, Novelet, My Planned Destiny, Buku Fiksi

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penerbitan, Jurusan Komunikasi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai perancang sampul dan tata letak novelet “My Planned Destiny”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Perancangan Sampul dan Tata Letak Naskah Novelet “My Planned Destiny””.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan
6. Ratih Widowati, S.H., M.H., Sekretaris Program Studi Penerbitan
7. Refi Yuliana, S.Sos., M.Si., Selaku Dosen Pembimbing I
8. Anggun Gunawan, S.Fil., M.A., selaku Dosen Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
10. Mamah dan Bapak serta keluarga yang selalu menjadi *support* untuk penulis.
11. Allah SWT zat yang menjadi tempat penulis menumpahkan segala kesedihan dan kebahagiaan.

Dalam penulisan laporan tugas akhir ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, April 2024

Penulis



Vivi Nurma Lestari
NIM. 21300086

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Sampul	7
1. Komponen Sampul	8
2. Macam-macam Format Sampul Buku.....	9
3. Anatomi Sampul.....	10
4. Prinsip-Prinsip Desain Grafis	12
5. Proses Perancangan Sampul dan Tata Letak.....	13
6. Warna	15
B. Tata Letak (<i>Layout</i>).....	18
1. Fungsi Tata Letak	18
2. Elemen Tata letak	18
3. Prinsip Tata letak.....	21
4. Tipografi.....	23
BAB III METODE PELAKSANAAN	25

A. Objek Penulisan	25
1. Sinopsis Karya.....	25
2. Spesifikasi Karya.....	26
B. Teknik Pengumpulan Data.....	27
1. Studi Pustaka	27
2. Observasi	28
3. Survei.....	29
C. Ruang Lingkup.....	29
1. Peran Penulis	29
2. Kategori Karya	29
3. Ide Kreatif.....	30
D. Langkah Kerja.....	30
BAB IV PEMBAHASAN.....	32
A. Perancangan Sampul	32
B. Penyusunan Tata Letak	54
BAB V PENUTUP.....	69
A. Simpulan	69
B. Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN.....	73

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Spesifikasi Novelet “My Planned Destiny”	26
Tabel 2 Referensi Rancangan Sampul	34
Tabel 3 Warna yang Digunakan Pada Sampul.....	40
Tabel 4 Huruf yang Digunakan Pada Sampul.....	41
Tabel 5 Referensi Tata Letak.....	56
Tabel 6 Warna yang Digunakan Pada Tata Letak.....	56
Tabel 7 Huruf yang Digunakan Pada Tata Letak.....	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Anatomi Sampul Buku <i>Paperback</i>	10
Gambar 2 <i>Manuscript Grid</i>	19
Gambar 3 <i>Column Grid</i>	20
Gambar 4 <i>Modular Grid</i>	20
Gambar 5 Sampul “My Planned Destiny”	25
Gambar 6 Studi Pustaka ke Perpustakaan	27
Gambar 7 Studi Pustaka ke Toko Buku	28
Gambar 8 Observasi ke <i>Orchid Forest</i> Cikole.....	28
Gambar 9 Langkah Kerja Perancangan Sampul dan Tata Letak	30
Gambar 10 Diskusi Dengan Tim Terkait Konsep Novelet.....	33
Gambar 11 Observasi Pengamatan Langit.....	37
Gambar 12 Observasi Tanaman.....	38
Gambar 13 Sketsa Sampul Depan	39
Gambar 14 Sketsa Sampul Belakang	39
Gambar 15 <i>Software</i> Adobe Photoshop CC 2022.....	42
Gambar 16 <i>Software</i> ibisPaint Ver. 12. 1.0.....	42
Gambar 17 Lembar Kerja Photoshop	43
Gambar 18 Pembuatan Margin dan <i>Bleed</i> Pada Rancangan Sampul	43
Gambar 19 Pemberian Latar Belakang Langit Pastel	44
Gambar 20 Pemberian Rancangan Latar Tempal	44
Gambar 21 Pembuatan Ilustrasi di ibisPaint	45
Gambar 22 Peletakkan Ilustrasi Aditya dan Agatha	45
Gambar 23 Penambahan Judul dan Nama Penulis Novelet	46
Gambar 24 Penambahan <i>Rectangle</i> Pada Sampul Belakang.....	47
Gambar 25 Penambahan <i>Teks Blurb</i> dan Informasi Penerbit.....	47
Gambar 26 Penambahan Nama Penulis, Judul, dan Logo Penerbit di Punggung Buku dan Sampul Depan.....	48
Gambar 27 Penerapan Keseimbangan Pada Rancangan Sampul	49
Gambar 28 Penerapan Irama Pada Rancangan Sampul	49
Gambar 29 Rancangan Sampul Sebelum Revisi.....	50
Gambar 30 Rancangan Sampul Setelah Revisi	51
Gambar 31 Alternatif Pilihan Rancangan Sampul	52
Gambar 32 Jenis Kelamin Responden	52
Gambar 33 Usia Responden	53
Gambar 34 Hasil Survei Rancangan Sampul	53
Gambar 35 Rancangan Sampul Terpilih.....	53
Gambar 36 Tampilan Adobe InDesign 2020	58
Gambar 37 Tampilan ibisPaint Ver. 12. 1.0.....	58

Gambar 38 Tampilan Adobe Iilustrator 2022	59
Gambar 39 Lembar Kerja InDesign.....	59
Gambar 40 Penomoran Halaman Pada <i>A Master</i>	60
Gambar 41 Halaman <i>Preliminaries</i>	60
Gambar 42 Tampilan <i>B Master</i>	61
Gambar 43 Isi Novelet.....	62
Gambar 44 Tampilan <i>Bubble Chat</i>	62
Gambar 45 Tampilan <i>Barcode Spotify</i>	63
Gambar 46 Penerapan <i>Sequence</i>	64
Gambar 47 Penerapan <i>Emphasis</i>	65
Gambar 48 Keseimbangan Simetris.....	65
Gambar 49 Keseimbangan Asimetris	66
Gambar 50 Penerapan <i>Unity</i>	67
Gambar 51 Halaman <i>Agatha's dan Aditya's Fact</i> Sebelum Revisi.....	67
Gambar 52 Halaman <i>Agatha's dan Aditya's Fact</i> Setelah Revisi.....	68

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	73
Lampiran 2 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	74
Lampiran 3 Dokumentasi Pengerjaan.....	76
Lampiran 4 Dokumentasi Bimbingan Bersama Pembimbing 1	77
Lampiran 5 Dokumentasi Bimbingan Bersama Pembimbing 2	78
Lampiran 6 Dokumentasi Pengerjaan dengan Tim.....	79
Lampiran 7 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	80