

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENGEMBANGAN MOTIF TARI TOPENG CISALAK DAN
BUNGA *RAFFLESIA ARNOLDII* PADA BUSANA *MODEST
WOMENS WEAR* PADA *BRAND WAYDA***

PROYEK AKHIR

**Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Terapan**



Disusun Oleh :

ARINA ULI LATIFAH HUTAPEA

NIM: 20220028

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENGEMBANGAN MOTIF TARI TOPENG CISALAK DAN
BUNGA *RAFFLESIA ARNOLDII* PADA BUSANA *MODEST
WOMENS WEAR* PADA *BRAND WAYDA***

PROYEK AKHIR

**Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Terapan**



Disusun Oleh:

Arins Uli Latifah Hutapea

NIM: 20220028

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUDAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Tari Topeng Cisolak dan
Bunga *Rafflesia Arnoldii* pada Busana *Modest
Womens Wear* pada *Brand Wayda*

Penulis : Arina Uli Latifah Hutapea

NIM : 20220028

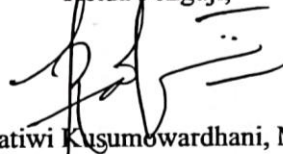
Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 24 Juli 2024

Disahkan oleh:

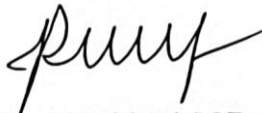
Ketua Penguji,



Pratiwi Kusumawardhani, M.Ds

NIP. 198512082014042002

Anggota I



Pingki Indrianti, M.Ds

NIP. 198603232015042003

Anggota II



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds

NIP. 199206242020122016



Tri Fajar Yumama, S.Kom., MT

NIP. 19801112201012203

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Topeng Cisalak Batik Depok
pada Busana *Modest Womens Wear* pada Brand
Wayda
Penulis : Arina Uli Latifah Hutapea
NIM : 20220028
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 9 Juli 2024

Pembimbing



Rahmi Anhissa, S.Pd., M.Ds

NIP. 199206242020122016

Pembimbing II

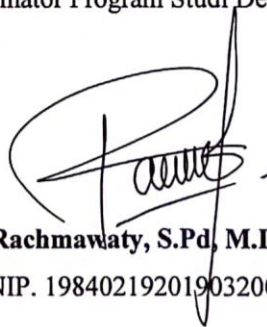


Iwan Amir, S.Pd., M.M

NIDK. 0903310001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd, M.Ds

NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arina Uli Latifah Hutapea
NIM : 20220028
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **“Pengembangan Motif Topeng Cisalak Batik Depok pada Busana *Modest Womens Wear* pada Brand Wayda”** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,



Arina Uli Latifah Hutapea

NIM: 20220028

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arina Uli Latifah Hutapea
NIM : 20220028
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **“Pengembangan Motif Topeng Cisalak Batik Depok pada Busana Modest Womens Wear pada Brand Wayda”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,



Arina Uli Latifah Hutapea

NIM: 20220028

ABSTRAK

The Wayda brand was founded in 2015, this brand makes trendy and fashionable batik combination fashion clothing by making formal and non-formal clothing with a combination of Depok batik. The Wayda brand has problems regarding difficulties in developing the Cisalak Mask Dance motif for modest clothing because it looks old-fashioned. This research aims to create modest women's wear by developing Cisalak Mask Dance and Rafflesia Flower motifs according to the needs of the target market for the Wayda brand. This research uses the theory of developing Depok batik motifs with qualitative methods of motif development and a design thinking approach from Hasso Platner Stanford and also carries out a survey using a questionnaire. The results of this research from the development of motifs using pastel blue and purple colors have resulted in innovations in modest women's wear with an exotic feminine style, resort look and detailed layering. Based on the discussion that has been described, the author comes to the conclusion that utilizing the development of the Cisalak Mask Dance motif and the Rafflesia Arnoldii Flower with the innovation of modest women's wear is a solution to the problems faced by partners. Motif development is applied to modest womenswear by applying the Cisalak Mask Dance and Rafflesia Arnoldii Flower motifs for women aged 26 -30 years

Keywords: *Cisalak Mask Batik, Modest Wear, Batik Clothing, Depok Batik, Rafflesia Arnoldii Flowers.*

Brand Wayda berdiri pada tahun 2015, brand ini membuat busana *fashion* kombinasi batik yang *trendy* dan *fashionable* dengan membuat busana formal dan non formal dengan kombinasi batik Depok. *Brand* Wayda memiliki permasalahan mengenai kesulitan dalam pengembangan motif Tari Topeng Cisalak pada busana *modest* karena terkesan kuno. Penelitian ini bertujuan untuk menciptakan *modest womens wear* dengan pengembangan motif Tari Topeng Cisalak dan Bunga *Rafflesia Arnoldii* sesuai dengan kebutuhan target market pada *brand* Wayda. Penelitian ini menggunakan teori pengembangan motif batik Depok dengan Metode kualitatif pengembangan motif dan pendekatan *design thinking* dari *Hasso Platner Stanford* juga dilakukan survey menggunakan kuesioner. Hasil penelitian ini dari pengembangan motif menggunakan warna pastel biru dan ungu yang telah dilakukan menghasilkan inovasi pada *modest womens wear* dengan *style exotic feminine, resort look* dan detail *layering*. Berdasarkan pembahasan yang telah diuraikan, penulis mendapatkan kesimpulan bahwa memanfaatkan pengembangan motif Tari Topeng Cisalak dan *Bunga Rafflesia Arnoldii* dengan inovasi busana *modest womens wear* menjadi solusi untuk permasalahan yang dihadapi oleh mitra. Pengembangan motif diterapkan pada *modest womenswear* dengan menerapkan motif Tari Topeng Cisalak dan Bunga *Rafflesia Arnoldii* untuk wanita usia 26 -30 tahun

Kata Kunci: *Batik Tari Topeng Cisalak, Modest Wear, Busana Batik, Batik Depok, Bunga Rafflesia Arnoldii.*

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulis juga berterima kasih kepada orang tua dan adik tercinta untuk segala kasih sayang dan *support* yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan ini. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama, S.Kom., MT., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds., Sekretaris Jurusan Design Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds, Dosen Pembimbing I dalam penulisan Tugas akhir ini.
7. Iwan Amir, S.Pd., M.M, Dosen Pembimbing II yang telah membimbing penulis dalam pembuatan Karya Tugas Akhir dan Laporan Tugas Akhir.
8. Dosen pengajar khususnya dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

9. Siti Wahidah, pemilik Wayda by Ida yang telah membantu penulis untuk mendapatkan data dan perangkat yang diperlukan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan ini dengan baik.
10. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, khususnya teman-teman seperjuangan kami di Program Studi Desain Mode, atas semua dukungan, semangat, serta kerjasamanya.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir ini.

Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk penulisan ini dan penulisan Tugas Akhir ini dapat memberi manfaat bagi bidang pendidikan Desain Mode.

Jakarta, 9 Juli 2024



Arina Uli Latifah Hutapea
20220028

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| LAPORAN TUGAS AKHIR..... | i |
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR | ii |
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR | iii |
| PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR | iv |
| PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH | v |
| ABSTRAK..... | vi |
| PRAKATA..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| DAFTAR TABEL..... | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xiv |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Identifikasi Masalah | 4 |
| C. Batasan Masalah | 4 |
| D. Rumusan Masalah | 4 |
| E. Tujuan..... | 5 |
| F. Manfaat Penulisan | 5 |
| BAB II..... | 7 |
| KAJIAN PUSTAKA..... | 7 |
| A. Desain Mode (Fesyen)..... | 7 |
| B. Busana Siap Pakai (<i>Ready to Wear</i>) | 7 |
| C. <i>Modest Wear</i> | 9 |
| D. Prinsip-Prinsip Desain Busana | 11 |
| D. Komponen <i>Fashion</i> | 12 |
| E. Gaya (<i>Style</i>) | 15 |
| F. <i>Look</i> | 19 |
| G. Ragam Hias | 20 |
| H. Nirmana | 22 |
| I. Batik Depok..... | 24 |
| J. Motif Tari Topeng Cisalak | 26 |
| K. Bunga <i>Rafflesia Arnoldii</i> | 27 |
| L. <i>Brand</i> Wayda..... | 28 |
| M. Target Market | 30 |
| BAB III | 33 |
| METODE PERANCANGAN..... | 33 |
| A. Pendekatan dan Metode Perancangan | 33 |
| 1. <i>Emphasize</i> | 33 |
| 2. <i>Define</i> | 35 |
| 3. <i>Ideate</i> | 36 |
| 4. <i>Prototype</i> | 37 |
| 5. <i>Test</i> | 39 |
| B. Skema Perancangan..... | 40 |

| | |
|---------------------------|-----|
| BAB IV | 41 |
| HASIL DAN PEMBAHASAN..... | 41 |
| A. Pembahasan Karya | 41 |
| 1. <i>Emphatize</i> | 41 |
| 2. <i>Define</i> | 45 |
| 3. <i>Ideate</i> | 49 |
| 4. <i>Prototype</i> | 52 |
| 5. Test Tahap 1 | 63 |
| 6. Test Tahap II..... | 101 |
| BAB V | 103 |
| PENUTUP..... | 103 |
| A. Simpulan..... | 103 |
| B. Saran | 104 |
| DAFTAR PUSTAKA | 105 |
| LAMPIRAN..... | 108 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1. contoh busana <i>ready to wear</i> , koleksi Elie Saab spring 2023..... | 8 |
| Gambar 2. <i>Ready to Wear Deluxe</i> | 9 |
| Gambar 3. Contoh <i>Modest Wear</i> | 10 |
| Gambar 4. <i>Style Feminine Romantic</i> | 15 |
| Gambar 5. <i>Style Classic Elegant</i> | 16 |
| Gambar 6. Gambar 2.1 <i>Style Sexy Alluring</i> | 16 |
| Gambar 7. <i>Style Art off Beat</i> | 17 |
| Gambar 8. <i>Style Exotic Dramatic</i> | 17 |
| Gambar 9. <i>Style Sporty Casual</i> | 18 |
| Gambar 10. <i>Style Exotic Romantic</i> | 19 |
| Gambar 11. Contoh <i>Army Look, Resort Look, Gothic Look</i> | 19 |
| Gambar 12. <i>Resort Look</i> | 20 |
| Gambar 13. Pola Hiasan Berdiri | 21 |
| Gambar 14. Pola Hiasan Bergantung | 21 |
| Gambar 15. Pola Hiasan Memanjat/menurun | 22 |
| Gambar 16. Pola Hiasan Serak | 22 |
| Gambar 17. Motif Batik Depok | 25 |
| Gambar 18. Motif Tari Topeng Cisalak..... | 27 |
| Gambar 19. Bunga <i>Rafflesia Arnoldii</i> | 28 |
| Gambar 20. Logo <i>Brand Wayda</i> | 29 |
| Gambar 21. Koleksi Busana <i>Brand Wayda</i> | 30 |
| Gambar 22. Koleksi Busana <i>Brand Wayda</i> | 30 |
| Gambar 23. <i>Design Thinking</i> | 33 |
| Gambar 24. Bagan Alur Produksi | 38 |
| Gambar 25. Bagan Skemaa Perancangan | 40 |
| Gambar 26. Wawancara Mitra | 42 |
| Gambar 27. Presentase Hasil Kuesioner Tahap <i>Emphatize</i> | 44 |
| Gambar 28. Presentase Hasil Kuesioner Tahap <i>Emphatize</i> | 44 |
| Gambar 29. Presentase Hasil Kuesioner Tahap <i>Emphatize</i> | 45 |
| Gambar 30. Persona Board | 49 |
| Gambar 31. Bagan Konsep Desain | 50 |
| Gambar 32. <i>Moodboard</i> | 51 |
| Gambar 33. Desain Alternatif 1-10..... | 52 |
| Gambar 34. Desain Alternatif 11-20..... | 53 |
| Gambar 35. Desain Alternatif 21-30..... | 53 |
| Gambar 36. Desain terpilih 1 | 54 |
| Gambar 37. Desain Terpilih 2..... | 55 |
| Gambar 38. Desain terpilih 3 | 56 |
| Gambar 39. Motif Tari Topeng Cisalak Sebelumnya | 57 |
| Gambar 40. Presentase Hasil Kuesioner Tahap <i>define</i> | 61 |
| Gambar 41. Analisa Desain 1 | 64 |
| Gambar 42. Pola Dasar Desain 1 Skala 1:10 | 66 |
| Gambar 43. Merubah Pola <i>Dress</i> Desain 1 Skala 1:10..... | 67 |
| Gambar 44. Pecah Pola <i>Dress</i> Skala 1:10..... | 68 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 45. Rancang Bahan Batik 112 X 200 cm | 69 |
| Gambar 46. Rancang Bahan Toyobo Fodu Warna Ungu 75 X 200 Cm..... | 70 |
| Gambar 47. Rancang Bahan Toyobo Fodu Warna Biru 100 X 75 cm | 70 |
| Gambar 48. Foto Produk Desain 1 | 75 |
| Gambar 49. Analisa Desain 2 | 75 |
| Gambar 50. Pola Dasar <i>Dress</i> Desain 2 Skala 1:10..... | 79 |
| Gambar 51. Merubah Pola <i>Dress</i> Desain 2 Skala 1:10..... | 80 |
| Gambar 52. Pecah Pola Desain 2 Skala 1:10 | 81 |
| Gambar 53. Rancang Bahan Batik 112 X 300 Cm | 82 |
| Gambar 54. Rancang Bahan Toyobo Fodu Warna Ungu 75 X 250 | 83 |
| Gambar 55. Rancang Bahan Toyobo Fodu Warna Biru 75 X 100 Cm | 83 |
| Gambar 56. Foto Produk Desain 2..... | 89 |
| Gambar 57. Analisa Desain 3 | 90 |
| Gambar 58. Pola Dasar <i>Dress</i> Skala 1:10 | 92 |
| Gambar 59. Merubah Pola Desain 3 Skala 1:10 | 93 |
| Gambar 60. Pecah Pola <i>Dress</i> Desain 3 Skala 1:10..... | 94 |
| Gambar 61. Rancang Bahan Batik 112 X 150 Cm | 95 |
| Gambar 62. Rancang Bahan Toyobo Fodu Ungu 75 X 150 Cm | 95 |
| Gambar 63. Rancang Bahan Toyobo Fodu Biru 75 X 300 Cm | 96 |
| Gambar 64. Foto Produk Desain 3..... | 101 |
| Gambar 65. Hasil Kuesioner yang Penulis Lakukan Pada Tahap Evaluasi Produk | 102 |
| Gambar 66. Wawancara Panelis | 102 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 1. Tabel Six Thinking Hats | 46 |
| Tabel 2 Tabel <i>design brief</i> | 48 |
| Tabel 3. Eksplorasi Motif Tari Topeng Cisolak dan Bunga <i>Rafflesia Arnoldii</i> | 58 |
| Tabel 4. Tahap Pembuatan Batik | 62 |
| Tabel 5. Techpack Desain 1 | 65 |
| Tabel 6. Daftar Ukuran <i>Standart</i> Desain 1 | 66 |
| Tabel 7. Reka Material Desain 1 | 71 |
| Tabel 8. Langkah Teknik Jahit..... | 72 |
| Tabel 9. Rancangan harga..... | 73 |
| Tabel 10. <i>Techpack Outer Dress</i> Desain 2 | 77 |
| Tabel 11. Techpack <i>Inner Dress</i> Desain 2..... | 78 |
| Tabel 12. Daftar Ukuran <i>Standart</i> Desain 1 | 78 |
| Tabel 13. Reka Mterial Desain 2 | 84 |
| Tabel 14. Langkah Teknik Jahit Inner Dress Desain 2..... | 85 |
| Tabel 15. Langkah Teknik Jahit Outer Dress Desain 2 | 86 |
| Tabel 16. Rancangan harga Inner Dress | 87 |
| Tabel 17. Rancangan Harga Outer Dress..... | 88 |
| Tabel 18. Techpack Desain 3 | 91 |
| Tabel 19. Ukuran Standart Desain 3 | 92 |
| Tabel 20. Reka Material Desain 3..... | 97 |
| Tabel 21. Langkah Teknik Menjahit Desain 3..... | 98 |
| Tabel 22. Rancang Harga <i>Inner Dress</i> | 99 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|-----|
| Lampiran 1. Daftar Riwayat Hidup | 108 |
| Lampiran 2. Hasil Test Bebas Plagiarism | 109 |
| Lampiran 3. Berita Acara Seminar Proposal | 110 |
| Lampiran 4. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas akhir..... | 111 |
| Lampiran 5. Kesanggupan Sebagai Pebimbing Tugas Akhir | 112 |
| Lampiran 6. Lembar Bimbingan TA Dosen Pembimbing I dan II | 114 |
| Lampiran 7. Berita Acara Preview 1 | 119 |
| Lampiran 8. Berita Acara Preview 2..... | 121 |
| Lampiran 9. Berita Acara Uji Kelayakan..... | 124 |
| Lampiran 10. Dokumentasi Penelitian..... | 125 |
| Lampiran 11. Berita Acara Wawancara..... | 126 |
| Lampiran 12 Hasil Kuesioner | 127 |