

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENGEMBANGAN MOTIF BORDIR KERANCANG PADA

BUSANA KASUAL WANITA DI UMKM SALSABILA BORDIR

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Terapan



Disusun Oleh:

FEBBY MAHARANI

NIM: 20220044

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENGEMBANGAN MOTIF BORDIR
KERANCANG PADA BUSANA KASUAL
WANITA DI UMKM SALSABILA BORDIR

Penulis : Febby Maharani
NIM : 20220044
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari
Jumat, tanggal 19 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Pingki Indriati, M.Ds
NIP. 198603232015042003

Anggota I



Mulyawati Ihsan, S.Pd

Anggota II



Rahmi Annissa, S. Pd., M.Ds
NIP.199206242020122016

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain,



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : **PENGEMBANGAN MOTIF BORDIR
KERANCANG PADA BUSANA KASUAL WANITA
DI UMKM SALSABILA BORDIR**

Penulis : Febby Maharani
NIM : 20220044
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

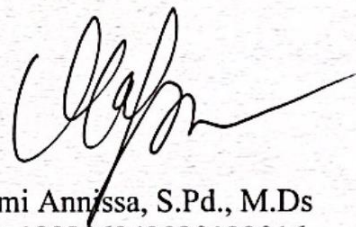
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di 03 Juli 2024

Pembimbing I



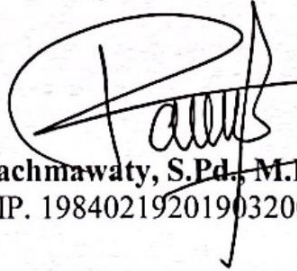
Dr. R. Eko Djuniarto, M.Psi
NIP. 195906011988031001

Pembimbing II



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Febby Maharani
NIM : 20220044
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
"PENGEMBANGAN MOTIF BORDIR KERANCANG PADA BUSANA
KASUAL WANITA DI UMKM SALSABILA BORDIR"

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 5 Juli 2024



Febby Maharani
NIM. 20220044

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Febby Maharani
NIM : 20220044
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“PENGEMBANGAN MOTIF BORDIR KERANCANG PADA BUSANA KASUAL WANITA DI UMKM SALSABILA BORDIR”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 5 Juli 2024



Febby Maharani

NIM. 20220044

ABSTRAK

In the current era, embroidery is still in great demand by the Indonesian people. The household linen products produced by Salsabila Bordir are characterised by soldered embroidery. The floral pattern of peonies, dahlias, and fan flowers located on placemat household linen products are pattern that are less attractive to consumers. Nowadays, the need for casual clothing is increasing because it can be used in any atmosphere. The increase in the need for casual clothing requires Salsabila Bordir to develop so that its products are more varied. The purpose of this writing is to develop flora pattern located on placemat household products that are less in demand by consumers and to make the development of cutwork embroidery pattern that are applied to women's casual wear at Salsabila Bordir MSMEs. Cutwork embroidery is defined as a small covering technique, usually applied to a variety of motifs and punched by soldering. This writing uses a qualitative method with Hasso Plattner's Design Thinking approach and design method. The results of the development of cutwork embroidery motifs show a unique and attractive pattern composition for the 30-34 year old market share. It is concluded that the development of cutwork embroidery pattern on women's casual wear with feminine casual style and urban look, as one of the options to fulfil the needs of the market share that can be used to hangout to malls and cafes.

Keywords: *pattern development, cutwork embroidery, casual wear, MSMEs Salsabila Bordir.*

Pada era sekarang, bordir masih banyak diminati oleh masyarakat Indonesia. Produk lenan rumah tangga yang diproduksi oleh Salsabila Bordir mempunyai ciri khas bordir kerancang solder. Motif flora bunga peony, bunga dahlia, dan bunga kipas yang terletak pada produk lenan rumah tangga tatakan piring merupakan motif yang kurang diminati oleh konsumen. Saat ini, kebutuhan busana kasual semakin meningkat karena dapat digunakan dalam suasana apapun. Adanya peningkatan kebutuhan busana kasual mengharuskan Salsabila Bordir melakukan pengembangan agar produknya lebih variatif. Tujuan penulisan ini untuk mengembangkan motif flora yang terletak pada produk lenan rumah tangga tatakan piring yang kurang diminati oleh konsumen serta membuat pengembangan motif bordir kerancang yang diterapkan pada busana kasual wanita di UMKM Salsabila Bordir. Bordir kerancang diartikan sebagai teknik penutup kecil, biasanya diaplikasikan untuk berbagai variasi motif dan dilubangi dengan cara disolder. Penulisan ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan dan metode perancangan *Design Thinking Hasso Plattner*. Hasil dari pengembangan motif bordir kerancang menunjukkan komposisi motif unik dan menarik untuk pangsa pasar usia 30-34 tahun. Disimpulkan bahwa pengembangan motif bordir kerancang pada busana kasual wanita dengan *style feminine casual* dan *look urban*, sebagai salah satu pilihan dari pemenuhan kebutuhan pangsa pasar yang dapat digunakan untuk *hangout* ke *mall* maupun *café*.

Kata kunci: pengembangan motif, bordir kerancang, busana kasual, UMKM Salsabila Bordir.

PRAKATA

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan tenggat waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari orang-orang yang berada disekitar penulis terutama orang tua penulis. Oleh karena itu, penulis juga mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si, sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
4. Lani Siti Noor Aisyah S.Kom, M.Ds, sebagai Sekretaris Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., sebagai Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
6. Dr. R. Eko Djuniarto, M.Psi sebagai dosen pembimbing I
7. Rahmi Annissa, S..Pd., M.Ds sebagai dosen pembimbing II
8. Segenap dosen dan tenaga kependidikan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
9. Keluarga dan sahabat tercinta yang telah banyak membantu dan memberikan dukungannya kepada penulis
10. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan dukungan, semangat dan kerjasamanya

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati untuk perbaikan dimasa mendatang.

Jakarta, 2 Juli 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Febby Maharani', written in a cursive style.

Febby Maharani

NIM. 20220044

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
1. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif	5
2. Bagi Mitra	5
3. Bagi Penulis	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Pengembangan Motif	7
B. Bordir Kerancang	8
C. Busana Kasual Wanita.....	9
D. UMKM Salsabila Bordir	11
E. <i>Style</i>	13
F. <i>Look</i>	14
BAB III METODE PERANCANGAN.....	15
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	15
B. Skema Perancangan.....	18
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	19

<i>A. Emphatize</i>	19
<i>B. Define</i>	30
<i>C. Ideate</i>	35
<i>D. Prototype</i>	37
<i>E. Test dan Evaluation</i>	111
BAB V PENUTUP	114
A. Simpulan.....	114
B. Saran.....	115
DAFTAR PUSTAKA	116

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil Benchmark Brand Busana Kasual dengan Teknik Bordir Kerancang	21
Tabel 2. Pengembangan Motif Bordir Kerancang Bunga Peony	42
Tabel 3. Pengembangan Motif Bordir Kerancang Bunga Kipas.....	48
Tabel 4. Pengembangan Motif Bordir Kerancang Bunga Dahlia	54
Tabel 5. Reka Material	62
Tabel 6. Daftar Ukuran	62
Tabel 7. Langkah Kerja Menjahit <i>Blouse</i>	71
Tabel 8. Langkah Kerja Menjahit Rok.....	72
Tabel 9. Reka Material	78
Tabel 10. Daftar Ukuran	78
Tabel 11. Langkah Kerja <i>Blouse</i>	87
Tabel 12. Langkah Kerja Rok	88
Tabel 13. Reka Material	94
Tabel 14. Daftar Ukuran	95
Tabel 15. Langkah Kerja Menjahit <i>Blouse</i>	107
Tabel 16. Langkah Kerja Menjahit Rok.....	108

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Produk Kerancang Solder Salsabila Bordir.....	9
Gambar 2. Busana Kasual Wanita	10
Gambar 3. Logo Salsabila Bordir.....	11
Gambar 4. Produk Busana dan <i>home decor</i> Salsabila Bordir	11
Gambar 5. Skema perancangan Hasso Platnner.....	15
Gambar 6. Skema Perancangan "Pengembangan Motif Bordir Kerancang Pada Busana Kasual Wanita Di UMKM Salsabila Bordir”.....	18
Gambar 7. Kuesioner <i>Target Market</i> Salsabila Bordir	29
Gambar 8. Kuesioner Minat Dengan Busana Kasual.....	29
Gambar 9. Kuesioner Kegiatan Pada Saat Menggunakan Busana Kasual.....	29
Gambar 10. Kuesioner <i>Range</i> Harga Busana Teknik Bordir yang Biasa Dibeli ..	30
Gambar 11. <i>Six Thinking Hat</i>	31
Gambar 12. <i>Design Brief</i>	32
Gambar 13. <i>Persona Loyal User</i>	33
Gambar 14. Instagram <i>Loyal User</i>	33
Gambar 15. <i>Persona Potential User</i>	34
Gambar 16. Instagram <i>Potential User</i>	34
Gambar 17. Bagan Konsep Desain "Hygee"	35
Gambar 18. <i>Moodboard "Hygee"</i>	36
Gambar 19. Desain Alternatif 1-10.....	37
Gambar 20. Desain Alternatif 11-20.....	38
Gambar 21. Desain Alternatif 21-30.....	39
Gambar 22. 10 Desain Terpilih.....	40
Gambar 23. 3 Desain Terpilih.....	41
Gambar 24. Alur <i>High Fidelity Prototype</i>	58
Gambar 25. Desain Terpilih 1	59
Gambar 26. <i>Tech Pack Blouse Sleeveless</i> Desain Terpilih 1	60
Gambar 27. <i>Tech Pack Rok</i> Desain Terpilih 1	61
Gambar 28. Pola Dasar Badan Skala 1:10	63
Gambar 29. Pola Dasar Badan <i>Blouse</i> Skala 1:10	63
Gambar 30. Pola Dasar Lengan Skala 1:10	64
Gambar 31. Pola Dasar Rok Skala 1:10.....	64
Gambar 32. Mengubah Pola <i>Blouse</i> Skala 1:10.....	65
Gambar 33. Mengubah Pola Rok Muka Skala 1:10.....	65
Gambar 34. Mengubah Pola Rok Belakang Skala 1:10.....	66
Gambar 35. Pecah Pola <i>Blouse</i> Skala 1:10	66
Gambar 36. Pecah Pola Rok Muka Skala 1:10	67
Gambar 37. Pecah Pola Rok Belakang Skala 1:10	67

Gambar 38. Rancangan Bahan Katun Poplin Skala 1:10.....	68
Gambar 39. Rancangan Bahan Linen Skala 1:10.....	69
Gambar 40. Rancangan Bahan Organdi Jepang Skala 1:10.....	70
Gambar 41. Rancangan Bahan Organdi Jepang Skala 1:10.....	70
Gambar 42. Rancangan Harga <i>Top Look</i> 1	73
Gambar 43. Rancangan Harga <i>Bottom Look</i> 1.....	74
Gambar 44. Foto Produk Desain 1	74
Gambar 45. Desain Terpilih 2.....	75
Gambar 46. <i>Tech Pack Blouse</i> Desain Terpilih 2	76
Gambar 47. <i>Tech Pack Rok</i> Desain Terpilih 2	77
Gambar 48. Pola Dasar Badan Skala 1:10	79
Gambar 49. Pola Dasar <i>Blouse</i> Skala 1:10.....	79
Gambar 50. Pola Dasar Lengan Skala 1:10	80
Gambar 51. Pola Dasar Rok Skala 1:10.....	80
Gambar 52. Mengubah Pola <i>Blouse</i> Skala 1:10.....	81
Gambar 53. Mengubah Pola Lengan Skala 1:10.....	81
Gambar 54. Mengubah Pola Rok Skala 1:10.....	82
Gambar 55. Pecah Pola <i>Blouse</i> Skala 1:10	82
Gambar 56. Pecah Pola Lengan Skala 1:10	82
Gambar 57. Pecah Pola Rok Skala 1:10	83
Gambar 58. Rancangan Bahan Katun Poplin Skala 1:10.....	84
Gambar 59. Rancangan Bahan Linen Skala 1:10.....	85
Gambar 60. Rancangan Bahan Organdi Jepang Skala 1:10.....	86
Gambar 61. Rancangan Bahan Organdi Skala 1:10.....	86
Gambar 62. Rancangan Harga <i>Top Look</i> 2	89
Gambar 63. Rancangan Harga <i>Bottom Look</i> 2.....	90
Gambar 64. Foto Produk Desain 2	90
Gambar 65. Desain Terpilih 3.....	91
Gambar 66. <i>Tech Pack Blouse</i> Desain Terpilih 3	93
Gambar 67. <i>Tech Pack Rok</i> Desain Terpilih 3	93
Gambar 68. Pola Dasar Badan Skala 1:10	96
Gambar 69. Pola Dasar <i>Blouse</i> Skala 1:10.....	96
Gambar 70. Pola Dasar Lengan Skala 1:10	96
Gambar 71. Pola Dasar Rok Skala 1:10.....	97
Gambar 72. Mengubah Pola <i>Blouse</i> Skala 1:10.....	97
Gambar 73. Mengubah Pola Kerah <i>Sailor</i> Skala 1:10	98
Gambar 74. Mengubah Pola Lengan Skala 1:10.....	98
Gambar 75. Mengubah Pola Rok Muka Skala 1:10.....	99
Gambar 76. Mengubah Pola Rok Belakang Skala 1:10.....	99
Gambar 77. Pecah Pola <i>Blouse</i> Skala 1:10	100

Gambar 78. Pecah Pola Kerah <i>Sailor</i> Skala 1:10.....	100
Gambar 79. Pecah Pola Lengan Skala 1:10	101
Gambar 80. Pecah Pola Rok Muka Skala 1:10	101
Gambar 81. Pecah Pola Rok Belakang Skala 1:10	102
Gambar 82. Rancangan Bahan Linen Skala 1:10.....	103
Gambar 83. Rancangan Bahan Katun Poplin Skala 1:10.....	104
Gambar 84. Rancangan Bahan Organdi Jepang Skala 1:10.....	104
Gambar 85. Rancangan Bahan Furing Skala 1:10	105
Gambar 86. Rancangan Bahan Furing Rok Skala 1:10.....	106
Gambar 87. Rancangan Harga <i>Top Look 3</i>	109
Gambar 88. Rancangan Harga <i>Bottom Look 3</i>	110
Gambar 89. Foto Produk Desain 3	110
Gambar 90. Hasil Kuesioner 3 Desain Terpilih	111
Gambar 91. Evaluasi <i>Prototype</i> dengan Mitra	112
Gambar 92. <i>Test Prototype</i> dengan <i>User</i>	113

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	119
Lampiran 2. Berita Acara Seminar Proposal.....	120
Lampiran 3. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	121
Lampiran 4. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	122
Lampiran 5. Lembar Bimbingan TA Dosen Pembimbing I.....	124
Lampiran 6. Lembar Bimbingan TA Dosen Pembimbing II	126
Lampiran 7. Berita Acara Preview I	129
Lampiran 8. Berita Acara Preview II	131
Lampiran 9. Berita Acara Uji Kelayakan.....	134
Lampiran 10. Dokumentasi Penelitian	135
Lampiran 11. Surat Keterangan Penelitian	137
Lampiran 12. Hasil Kuesioner	138
Lampiran 13. Dokumentasi Lainnya.....	139
Lampiran 14. Hasil Tes Bebas Plagiarisme	141
Lampiran 15. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	142