

# **LAPORAN TUGAS AKHIR**

## **PERANCANGAN BUSANA SIAP PAKAI DESAIN MURAL FOTOSINTESA ARIEF HADINATA DENGAN TEKNIK DIGITAL PRINTING**

### **PROYEK AKHIR**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan**



**Disusun oleh  
RAVANYA ARISKA PUTRI PRASONGKO  
NIM: 20220104**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE  
JURUSAN DESAIN  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF  
JAKARTA  
2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Siap Pakai Desain Mural Fotosintesa  
Arief Hadinata dengan Teknik Digital Printing  
Penulis : Ravanya Ariska Putri Prasongko  
NIM : 20220104  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain

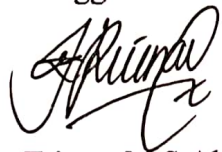
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 17 Juli 2024.

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



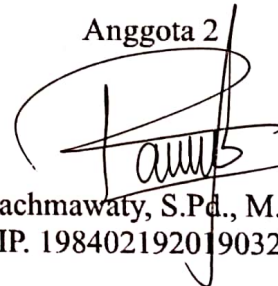
Dr. Tipri Rose Kartika, MM.  
NIP. 197606112009122002

Anggota 1



Eka Triana, M.S.Ak.  
NIP. 198401252006042001

Anggota 2



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.  
NIP. 198402192019032006

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Desain,



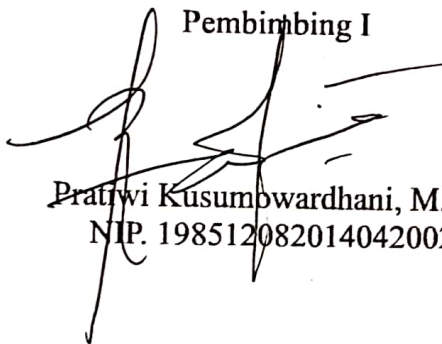
Tri Fajar Yurmama Supjyanti, S.Kom., M.T.  
NIP. 198011122010122003

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Siap Pakai Desain Mural Fotosintesa  
Arief Hadinata dengan Teknik Digital Printing  
Penulis : Ravanya Ariska Putri Prasongko  
NIM : 20220104  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain

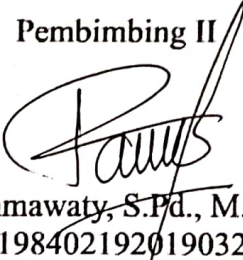
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,  
Ditandatangani di Jakarta, 3 Juli 2024

Pembimbing I



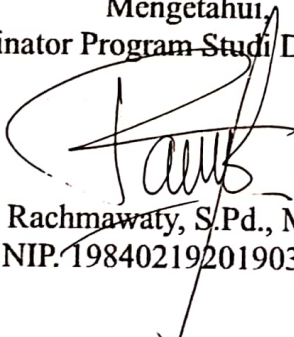
Pratiwi Kusumawardhani, M.Ds.  
NIP. 198512082014042002

Pembimbing II



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.  
NIP. 198402192019032006

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Desain Mode,



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.  
NIP. 198402192019032006

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ravanya Ariska Putri Prasongko  
NIM : 20220104  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir Saya dengan Judul; Perancangan Busana Siap Pakai Desain Mural Fotosintesa Arief Hadinata Dengan Teknik Digital Printing adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana, pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 3 Juli 2024



Ravanya Ariska Putri Prasongko

NIM. 20220104

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ravanya Ariska Putri Prasongko  
NIM : 20220104  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Busana Siap Pakai Desain Mural Fotosintesa Arief Hadinata Dengan Teknik Digital Printing.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Jakarta, 3 Juli 2024



Ravanya Ariska Putri Prasongko

NIM. 20220104

## ABSTRAK

*In this era of technological advancement, the field of art and artists have begun to flourish with the production of digital works, commonly known as Visual Artists. From an interview with visual artist Arief Hadinata, it was found that there is a lack of works promoted through fashion media. In the author's initial experiments, shortcomings were identified in the comfort of materials used for fabric printing. The aim of this research is to apply Arief Hadinata's work to ready-to-wear fashion as motifs, exploring motif placement and fabric materials. Murals are an effective art form for communicating messages to society. Digital printing technology offers advantages such as time efficiency, energy savings, and the ability to produce color compositions that are more consistent, sharp, and accurate. The qualitative research method employed in this study utilizes the Design Thinking approach by Hasso Platner. The author experimented with placing motifs on digital patterns to ensure that the resulting designs are harmonious and accurately placed. The results of fabric exploration research include color percentage levels in CMYK files; hence, colors produced by digital printing techniques vary significantly. Therefore, for optimal results, premium drill and BSY Japan materials are recommended. In conclusion, Arief Hadinata's photosynthesis mural designs can be applied to ready-to-wear fashion using digital printing techniques, focusing on CMYK percentages and file types for the target market aged 18-28 years, with an artistic casual style and a pop art look.*

**Keywords : Digital Printing, Mural Design, Collaboration**

Pada era perkembangan zaman ini, bidang seni dan juga seniman sudah mulai berkembang dengan menghasilkan karya secara digital, umumnya disebut *Visual Artist*. Dari hasil wawancara bersama *visual artist* Arief Hadinata, belum adanya karya yang dipromosikan melalui media busana. Pada percobaan awal penulis, didapatkan memiliki kekurangan dalam kenyamanan material hasil *printing* kain. Tujuan penelitian ini ialah menerapkan karya Arief Hadinata pada busana siap pakai sebagai motif dengan eksplorasi penempatan motif dan mengeksplorasi bahan kain. Mural ialah bentuk seni yang efektif untuk menyampaikan pesan pada masyarakat. Teknik *digital printing* memiliki keunggulan yaitu dapat memudahkan dari segi waktu, hemat energi dan keefisienan dalam menghasilkan komposisi warna lebih konsisten, tajam dan akurat. Metode penelitian kualitatif yang digunakan ialah pendekatan dengan *Design Thinking Hasso Platner*. Pada penelitian ini penulis melakukan percobaan dengan metode peletakan motif pada pola digital agar motif yang dihasilkan selaras dan tepat pada penempatan desain. Hasil dari penelitian eksplorasi kain memiliki tingkatan warna persentase CMYK pada file, oleh karena itu warna yang dihasilkan dengan teknik *digital printing* memiliki warna yang cukup berbeda, sehingga untuk hasil yang maksimal menggunakan bahan drill *premium* dan BSY Japan. Dapat disimpulkan bahwa desain mural fotosintesa Arief Hadinata dapat diterapkan pada busana siap pakai dengan teknik *digital printing* harus memperhatikan presentase CMYK dan jenis file untuk target market usia 18-28 tahun dengan *style arty casual* dan *look pop art*.

**Kata Kunci : Digital Printing, Desain Mural, Kolaborasi**

## PRAKATA

Puji dan segala syukur dengan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat, karunia serta hidayah-nya sehingga penulis bisa menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir berjudul “Perancangan Busana Siap Pakai Desain Mural Fotosintesa Arief Hadinata Dengan Teknik Digital Printing” adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Sarjana Terapan/Diploma IV (D4) Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2023/2024.

Pada kesempatan kali ini penulis akan menyampaikan rasa hormat dan ucapan terimakasih kepada kedua orang tua dan beberapa pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan dan doa dalam Penulisan Laporan Tugas Akhir ini, diantaranya.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M. Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama, S., S. Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Politeknik Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, Koordinator Program Studi Desain Mode, sekaligus Dosen Pembimbing II untuk Penulisan pada Tugas Akhir ini.
6. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds., Dosen Pembimbing I untuk Materi pada Tugas Akhir ini.
7. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, yang sudah membantu penulis menempuh Pendidikan di sini.

8. Arief hadinata, *Visual Artist* yang membantu kolaborasi penulis dalam Tugas Akhir ini.
9. Serta para sahabat yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu, atas bantuan baik moril, materil, doa, dukungan, bimbingan, dan kasih sayang yang selalu tercurah selama ini.

Penulis menyadari masih banyaknya kekurangan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik serta saran yang membangun, agar dapat ditingkatkan pada masa mendatang.

Jakarta, 3 Juli 2024

Penulis,



Ravanya Ariska Putri Prasongko  
NIM. 20220104



## DAFTAR ISI

|  |     |
|--|-----|
| <b>SAMPUL DALAM</b> .....                          | i   |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR</b> .....         | ii  |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR</b> ..... | iii |
| <b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR</b> .....   | iv  |
| <b>DAN BEBAS PLAGIARISME</b> .....                 | iv  |
| <b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....     | v   |
| <b>ABSTRAK</b> .....                               | vi  |
| <b>PRAKATA</b> .....                               | vii |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                            | ix  |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....                          | xi  |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                         | xii |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....                       | xv  |
| <b>BAB I</b> .....                                 | 1   |
| <b>PENDAHULUAN</b> .....                           | 1   |
| A. Latar Belakang .....                            | 1   |
| B. Identifikasi Masalah .....                      | 3   |
| C. Batasan Masalah.....                            | 4   |
| D. Rumusan Masalah .....                           | 4   |
| E. Tujuan Penelitian.....                          | 4   |
| F. Manfaat Penelitian .....                        | 5   |
| <b>BAB II</b> .....                                | 6   |
| <b>KAJIAN PUSTAKA</b> .....                        | 6   |
| A. Teori Busana.....                               | 6   |
| B. Desain Mural Fotosintesa Arief Hadinata .....   | 17  |
| C. <i>Digital Printing</i> .....                   | 20  |
| <b>BAB III</b> .....                               | 25  |
| <b>METODE PERANCANGAN</b> .....                    | 25  |
| A. Pendekatan dan Metode Perancangan .....         | 25  |
| B. Skema Perancangan .....                         | 36  |
| <b>BAB IV</b> .....                                | 37  |
| <b>HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....                  | 37  |
| A. Pembahasan Karya .....                          | 37  |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| <b>BAB V</b> .....          | 124 |
| <b>PENUTUP</b> .....        | 124 |
| A. Simpulan .....           | 124 |
| B. Saran .....              | 125 |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> ..... | 127 |
| <b>LAMPIRAN</b> .....       | 131 |

## DAFTAR TABEL

|  |     |
|--|-----|
| Tabel 1. Perbedaan Warna CMYK dan RGB Pada Karya "Fotosintesa" .....           | 14  |
| Tabel 2. Presentase <i>Color Pallte</i> .....                                  | 16  |
| Tabel 3. Eksplorasi Penggunaan Bahan dengan <i>Digital Printing</i> .....      | 28  |
| Tabel 4. Eksplorasi Penempatan Motif Pada Busana .....                         | 30  |
| Tabel 5. Hasil Eksplorasi Penggunaan Bahan <i>Digital Printing</i> .....       | 46  |
| Tabel 6. Hasil Eksplorasi Penempatan Motif .....                               | 48  |
| Tabel 7. Daftar Ukuran Busana .....  | 62  |
| Tabel 8. Langkah Kerja Proses Menjahit Busana <i>Top</i> Dalam Desain 1 .....  | 72  |
| Tabel 9. Langkah Kerja Proses Menjahit Busana <i>Outer</i> Desain 1 .....      | 73  |
| Tabel 10. Langkah Kerja Proses Menjahit Busana Obi Desain 1 .....              | 73  |
| Tabel 11. Langkah Kerja Proses Menjahit Busana Celana Desain 1 .....           | 74  |
| Tabel 12. Rancangan Harga <i>Top</i> Desain terpilih 1 .....                   | 75  |
| Tabel 13. Rancangan Harga <i>Outer</i> Desain terpilih 1 .....                 | 76  |
| Tabel 14. Rancangan Harga <i>Obi</i> Desain terpilih 1 .....                   | 77  |
| Tabel 15. Rancangan Harga Celana Desain Terpilih 1 .....                       | 78  |
| Tabel 16. Rancangan Harga 1 <i>Look</i> Desain Terpilih 1 .....                | 79  |
| Tabel 17. Daftar Ukuran Busana .....   | 84  |
| Tabel 18. Langkah Kerja Proses Menjahit Busana <i>Top</i> Dalam Desain 2 ..... | 93  |
| Tabel 19. Langkah Kerja Proses Menjahit Busana <i>Outer</i> Desain 2 .....     | 94  |
| Tabel 20. Langkah Kerja Proses Menjahit Busana Celana Desain 2 .....           | 95  |
| Tabel 21. Rancangan Harga <i>Top</i> Desain terpilih 2 .....                   | 96  |
| Tabel 22. Rancangan Harga <i>Outer</i> Semi Jas Desain terpilih 2 .....        | 97  |
| Tabel 23. Rancangan Harga Celana Desain Terpilih 2 .....                       | 98  |
| Tabel 24. Rancangan Harga 1 <i>Look</i> Desain Terpilih 2 .....                | 99  |
| Tabel 25. Daftar Ukuran Busana .....   | 104 |
| Tabel 26. Langkah Kerja Proses Menjahit Busana <i>Top</i> Dalam Desain 3 ..... | 114 |
| Tabel 27. Langkah Kerja Proses Menjahit Busana <i>Blouse</i> Desain 3 .....    | 115 |
| Tabel 28. Langkah Kerja Proses Menjahit Busana Rok Desain 3 .....              | 115 |
| Tabel 29. Rancangan Harga <i>Top</i> Desain terpilih 3 .....                   | 116 |
| Tabel 30. Rancangan Harga <i>Blouse</i> Desain terpilih 3 .....                | 117 |
| Tabel 31. Rancangan Harga Rok Desain Terpilih 3 .....                          | 118 |
| Tabel 32. Rancangan Harga 1 <i>Look</i> Desain Terpilih 3 .....                | 119 |

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 1. <i>Style Art Casual</i> .....  | 9  |
| Gambar 2. <i>Look Pop Art</i> .....  | 10 |
| Gambar 3. Siluet Lurus, <i>Natural</i> , H dan <i>Pants</i> .....                        | 11 |
| Gambar 4. <i>Detail ribbon</i> , kancing, <i>printing dan layering</i> .....             | 12 |
| Gambar 5. Perbedaan Warna Mural "Fotosintesa" RGB dan CMYK.....                          | 14 |
| Gambar 6. Contoh warna RGB .....   | 15 |
| Gambar 7. Contoh warna CMYK .....  | 15 |
| Gambar 8. Hasil Mosaic Mural "Fotosintesa" .....   | 16 |
| Gambar 9. <i>Color Pallate</i> Koleksi Busana "Art is Exist Kolaborasi Arif Hadinata" .. | 16 |
| Gambar 10. <i>Landscape Anomaly</i> by Eko Nugroho .....                                 | 18 |
| Gambar 11. " <i>Signature</i> " Major Minor.....   | 18 |
| Gambar 12. Manzone x EMTE .....  | 18 |
| Gambar 13. Desain Mural Fotosintesa.....   | 19 |
| Gambar 14. Konsultasi Bersama Salah Satu Admin Arlie Percetakan Kain .....               | 21 |
| Gambar 15. Arlie Percetakan Kain .....   | 21 |
| Gambar 16. Hasil <i>Preview</i> Sebelum di Cetak .....                                   | 22 |
| Gambar 17. Proses <i>Printing</i> pada 1 Meter Kain bahan Drill Premium .....            | 22 |
| Gambar 18. Proses <i>Heat Press</i> Pada 1 Meter Kain.....                               | 23 |
| Gambar 19. Hasil <i>Printing</i> Pada 1 Meter Kain .....                                 | 24 |
| Gambar 20. <i>Design Thinking</i> .....  | 25 |
| Gambar 21. Bagan Tahapan <i>High-Fidelity Prototype</i> .....                            | 35 |
| Gambar 22. Skema Perancangan .....   | 36 |
| Gambar 23. Bagan 6- <i>Thinking Hat</i> .....  | 41 |
| Gambar 24. <i>Design Brief</i> .....   | 42 |
| Gambar 25. <i>Persona Loyal Customer</i> .....   | 43 |
| Gambar 26. <i>Persona Potensial Customer</i> .....                                       | 43 |
| Gambar 27. Bagan Konsep Berfikir Busana .....  | 44 |
| Gambar 28. Moodboard Koleksi Busana " <i>Art Is Exist</i> " .....                        | 45 |
| Gambar 29. Desain Alternatif " <i>Art Is Exist</i> " 1-10 .....                          | 51 |
| Gambar 30. Desain Alternatif " <i>Art Is Exist</i> " 11-20 .....                         | 52 |
| Gambar 31. Desain Alternatif " <i>Art Is Exist</i> " 21-30.....                          | 53 |
| Gambar 32. 10 Desain Terpilih Kolaborasi <i>Visual Artist</i> Arief Hadinata .....       | 54 |
| Gambar 33. Desain Terpilih 1 " <i>Art Is Exist</i> " .....                               | 55 |
| Gambar 34. Desain Terpilih 2 " <i>Art Is Exist</i> " .....                               | 56 |
| Gambar 35. Desain Terpilih 3 " <i>Art Is Exist</i> " .....                               | 57 |
| Gambar 36. Analisis Desain Terpilih 1 .....  | 58 |
| Gambar 37. <i>Techpack Top</i> Desain Terpilih 1 .....                                   | 60 |
| Gambar 38. <i>Techpack Outer</i> Desain Terpilih 1 .....                                 | 60 |
| Gambar 39. <i>Techpack Obi</i> Desain Terpilih 1 .....                                   | 61 |
| Gambar 40. <i>Techpack Celana</i> Desain Terpilih 1 .....                                | 61 |
| Gambar 41. Pola dasar Badan Meyneke Skala 1:10 .....                                     | 63 |
| Gambar 42. Pola Dasar Celana Kulot Skala 1:10 .....                                      | 63 |
| Gambar 43. Pola Dasar Lengan Skala 1:10 .....  | 63 |
| Gambar 44. Mengubah Pola <i>Top</i> Dalam Skala 1:10 Desain 1 .....                      | 64 |

|   |    |
|---|----|
| Gambar 45. Pecah Pola <i>Top</i> Dalam Skala 1:10 Desain 1.....                 | 64 |
| Gambar 46. Pola Dasar <i>Outer</i> Skala 1:10 Desain 1.....                     | 65 |
| Gambar 47. Mengubah Pola <i>Outer</i> Skala 1:10 Desain 1.....                  | 65 |
| Gambar 48. Pecah Pola <i>Outer</i> Skala 1:10 Desain 1.....                     | 65 |
| Gambar 49. Mengubah Pola Kerah <i>Outer</i> Skala 1:10 Desain 1.....            | 66 |
| Gambar 50. Pola Kerah <i>Outer</i> 1:10 Desain 1.....                           | 66 |
| Gambar 51. Mengubah Pola Lengan Lonceng Skala 1:10 Desain 1.....                | 66 |
| Gambar 52. Pecah Pola Lengan Lonceng Skala 1:10 Desain 1.....                   | 66 |
| Gambar 53. Pola Lengan Lonceng Skala 1:10 Desain 1.....                         | 66 |
| Gambar 54. Furing <i>Outer</i> Skala 1:10 Desain 1.....                         | 67 |
| Gambar 55. Mengubah Pola Celana Kulot Skala 1:10 Desain 1.....                  | 67 |
| Gambar 56. Pecah Pola Celana Kulot 1:10 Desain 1.....                           | 68 |
| Gambar 57. Furing Celana Kulot Skala 1:10 Desain 1.....                         | 68 |
| Gambar 58. Ban Pinggang Celana Kulot Skala 1:10 Desain 1.....                   | 69 |
| Gambar 59. Mengubah Pola Obi Skala 1:10 Desain 1.....                           | 69 |
| Gambar 60. Pola Obi Skala 1:10 Desain 1.....                                    | 69 |
| Gambar 61. Furing Obi Skala 1:10 Desain 1.....                                  | 69 |
| Gambar 62. Rancangan Bahan Drill Premium <i>Digital Printing</i> Desain 1.....  | 70 |
| Gambar 63. Rancangan Bahan Crepe <i>Digital Printing</i> Desain 1.....          | 70 |
| Gambar 64. Rancangan Bahan Furing Asahi <i>Outer</i> Desain 1.....              | 70 |
| Gambar 65. Rancangan Bahan <i>Top</i> Dalam Desain 1.....                       | 71 |
| Gambar 66. Rancangan Bahan Furing Asahi De Desain 1.....                        | 71 |
| Gambar 67. Rancangan Bahan Lady Zara Abu <i>Digital Printing</i> Desain 1.....  | 71 |
| Gambar 68. Rancangan Bahan Lady Zara Pink <i>Digital Printing</i> Desain 1..... | 72 |
| Gambar 69. Hasil Produk Desain Terpilih 1.....                                  | 80 |
| Gambar 70. Analisis Desain Terpilih 2.....                                      | 81 |
| Gambar 71. <i>Techpack Top</i> Desain Terpilih 2.....                           | 82 |
| Gambar 72. <i>Techpack Outer</i> Desain Terpilih 2.....                         | 83 |
| Gambar 73. <i>Techpack</i> Celana Desain Terpilih 2.....                        | 83 |
| Gambar 74. Pola dasar Badan Meyneke Skala 1:10.....                             | 85 |
| Gambar 75. Pola Dasar Celana Kulot Skala 1:10.....                              | 85 |
| Gambar 76. Pola Dasar Lengan Skala 1:10.....                                    | 85 |
| Gambar 77. Mengubah Pola <i>Top</i> Dalam Skala 1:10 Desain 2.....              | 86 |
| Gambar 78. Pecah Pola <i>Top</i> Dalam Skala 1:10 Desain 2.....                 | 86 |
| Gambar 79. Pola Dasar <i>Outer</i> Semi Jas Skala 1:10 Desain 2.....            | 87 |
| Gambar 80. Merubah <i>Outer</i> Semi Jas Skala 1:10 Desain 2.....               | 87 |
| Gambar 81. Pecah Pola <i>Outer</i> Semi Jas Skala 1:10 Desain 2.....            | 88 |
| Gambar 82. Merubah Lengan <i>Outer</i> Semi Jas Skala 1:10 Desain 2.....        | 88 |
| Gambar 83. Pecah Pola Lengan <i>Outer</i> Semi Jas Skala 1:10.....              | 88 |
| Gambar 84. Merubah Celana Kulot Skala 1:10 Desain 2.....                        | 89 |
| Gambar 85. Pecah Pola Celana Kulot Skala 1:10 Desain 2.....                     | 89 |
| Gambar 86. Furing Celana Kulot Skala 1:10 Desain 2.....                         | 90 |
| Gambar 87. Ban Pinggang Celana kulot Skala 1:10 Desain 2.....                   | 90 |
| Gambar 88. Rancang Bahan BSY Japan <i>Digital Printing</i> Desain 2.....        | 91 |
| Gambar 89. Rancangan Bahan Creap <i>Digital Printing</i> Desain 2.....          | 91 |
| Gambar 90. Rancangan Bahan Belini Desain 2.....                                 | 92 |

|  |     |
|--|-----|
| Gambar 91. Rancangan Bahan Furing Asahi <i>Outer</i> semi Jas Desain 2 .....         | 92  |
| Gambar 92. Rancangan Bahan <i>Top</i> Dalam Desain 2 .....                           | 92  |
| Gambar 93. Rancang Bahan Lady Zara Desain 2 .....                                    | 93  |
| Gambar 94. Rancang Bahan Bahan Furing Asahi Desain 2 .....                           | 93  |
| Gambar 95. Hasil Produk Desain Terpilih 2 .....                                      | 100 |
| Gambar 96. Analisis Desain Terpilih 3 .....  | 101 |
| Gambar 97. <i>Techpack Top</i> Desain Terpilih 3 .....                               | 102 |
| Gambar 98. <i>Techpack Blouse</i> Desain Terpilih 3 .....                            | 103 |
| Gambar 99. <i>Techpack Rok</i> Desain Terpilih 3.....                                | 103 |
| Gambar 100. Pola dasar Badan Meyneke Skala 1:10 Desain 3 .....                       | 105 |
| Gambar 101. Pola Dasar Rok Skala 1:10 Desain 3.....                                  | 105 |
| Gambar 102. Pola Dasar Lengan Skala 1:10 Desain 3 .....                              | 105 |
| Gambar 103. Mengubah Pola <i>Top</i> Dalam Skala 1:10 Desain 3 .....                 | 106 |
| Gambar 104. Pecah Pola <i>Top</i> Dalam Skala 1:10 Desain 3.....                     | 106 |
| Gambar 105. Pola Dasar <i>Blouse</i> Skala 1:10 Desain 3 .....                       | 107 |
| Gambar 106. Merubah <i>Blouse</i> Skala 1:10 Desain 3 .....                          | 107 |
| Gambar 107. Pecah Pola <i>Blouse</i> Skala 1:10 Desain 3 .....                       | 107 |
| Gambar 108. Merubah Pola Kerah Desain 3 Skala 1:10 .....                             | 108 |
| Gambar 109. Pola Kerah Desain 3 Skala 1:10.....                                      | 108 |
| Gambar 110. Merubah Lengan <i>Blouse</i> Skala 1:10 Desain 3 .....                   | 108 |
| Gambar 111. Pecah Pola Lengan <i>Blouse</i> Skala 1:10 Desain 3 .....                | 108 |
| Gambar 112. Merubah Rok Skala 1:10 Desain 3.....                                     | 109 |
| Gambar 113. Pecah Pola Rok Skala 1:10 Desain 3.....                                  | 109 |
| Gambar 114. Ban Pinggang Rok Skala 1:10 Desain 3.....                                | 109 |
| Gambar 115. Furing Rok Skala 1:10 Desain 3 .....                                     | 109 |
| Gambar 116. Merubah Pola Layer Rok Skala 1:10 Desain 3 .....                         | 110 |
| Gambar 117. Pecah Pola Layer Rok Skala 1:10 Desain3 .....                            | 110 |
| Gambar 118. Pola Kantong Tempel(A), <i>Paspole</i> (B) Rok Skala 1:10 Desain 3.....  | 110 |
| Gambar 119. Rancang Bahan Drill Premium <i>Digital Printing</i> Desain 3.....        | 111 |
| Gambar 120. Rancang Bahan Kanvas Linen <i>Digital Printing</i> Desain 3 .....        | 111 |
| Gambar 121. Rancang Bahan American Drill Desain 3 .....                              | 112 |
| Gambar 122. Rancang Bahan Furing Asahi Desain 3.....                                 | 112 |
| Gambar 123. Rancang Bahan Toyobo Desain 3 .....                                      | 113 |
| Gambar 124. Rancangan Bahan <i>Top</i> Dalam Desain 3 .....                          | 113 |
| Gambar 125. Rancangan Bahan <i>Blouse</i> Desain 3.....                              | 113 |
| Gambar 126. rancangan Bahan Asahi Blouse Desain 3.....                               | 114 |
| Gambar 127. Hasil Produk Desain Terpilih 3 .....                                     | 120 |
| Gambar 128. Hasil Kuesioner Kesesuaian Produk Dengan Desain.....                     | 121 |
| Gambar 129. Hasil Pengenalan Karya Desain Mural Fotosintesa Arief Hadinata ...       | 122 |
| Gambar 130. Hasil Kuesioner Ketertarikan <i>Taget User</i> Terhadap Produk Busana .. | 122 |
| Gambar 131. Hasil Kuesioner Kesesuaian Harga Jual Terhadap Produk .....              | 122 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|   |     |
|---|-----|
| Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....                                     | 131 |
| Lampiran 2. Berita Acara Seminar Proposal.....                        | 132 |
| Lampiran 3. Pengajuan proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir ..... | 133 |
| Lampiran 4. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir.....           | 134 |
| Lampiran 5. Lembar Bimbingan TA Dosen Bimbingan 1 .....               | 136 |
| Lampiran 6. Lembar Bimbingan TA Dosen Bimbingan 2 .....               | 138 |
| Lampiran 7. Berita Acara Preview I.....                               | 141 |
| Lampiran 8. Berita Acara Preview II .....                             | 143 |
| Lampiran 9. Berita Acara Uji Kelayakan .....                          | 146 |
| Lampiran 10. Dokumentasi Penelitian.....                              | 147 |
| Lampiran 11 Hasil Wawancara Narasumber <i>Visual Artist</i> .....     | 148 |
| Lampiran 12 Hasil Kuesioner .....                                     | 151 |
| Lampiran 13. Dokumentasi Lainnya.....                                 | 159 |