

LAPORAN TUGAS AKHIR

Eksplorasi Zat Warna Alam Kulit Kayu Mahoni pada Busana *Ecoprint* Kainuna

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun oleh :

RIFKA AMELIA

NIM : 20220109

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

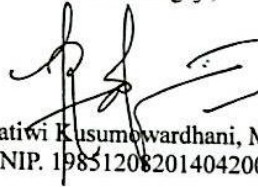
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Zat Warna Alam Kulit Kayu Mahoni pada Busana *Ecoprint* Kainuna
Penulis : Rifka Amelia
NIM : 20220109
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

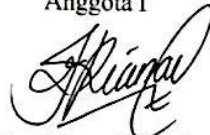
Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 23 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Pratiwi Kusumawardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Anggota I



Eka Triana, M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Anggota II



Pingki Indrianti, M. Ds
NIP. 198603232015042003

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurnama S., S. Kom., M.T.,
NIP. 198011220101220003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Rifka Amelia
NIM : 20220109
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 05 Juli 2024

Pembimbing I



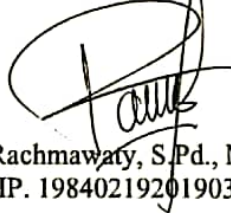
Pingki Indrianti
NIP. 198603232015042003

Pembimbing II



Dr. Atiek Rohmiyati, M. Pd
NIDN. 0029046206

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rifka Amelia
NIM : 20220109
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Eksplorasi Zat Warna Alam Kulit Kayu Mahoni pada Busana Ecoprint Kainuna adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Juni 2024

Yang menyatakan,



Rifka Amelia
NIM. 20220109

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rifka Amelia
NIM : 20220109
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Eksplorasi Zat Warna Alam Kulit Kayu Mahoni pada Busana Ecoprint Kainuna beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 28 Juni 2024



Rifka Amelia
NIM. 20220109

ABSTRAK

Kainuna is an UMKM engaged in ecoprint and craft. Kainuna has a desire to update the product by adding a collection of brown which is Kainuna's flagship color, previously Kainuna only used tingi, secang, jelawe, tegeran as colors that are often used in production. The purpose of this study is to utilize mahogany bark as a natural dye applied to ecoprint clothing. Natural dyes are found in many plants, this mahogany bark is one of the efforts to update the product and add to the color collection that Kainuna has because it produces many brown color derivatives. The natural dye of mahogany bark is also rarely used as an Ecoprint dye, mostly used as a batik dye. This research uses a qualitative exploration method with the Design Thinking approach from Hasso Plattner. The results of the research exploration of natural dyes of mahogany bark show the potential to create new colors that can attract the interest of 21-25 years old. It can be concluded that ready-to-wear clothes made of mahogany bark natural dye with Exotic Casual Style and Urban Look, is a sustainable modern lifestyle solution.

Keywords: *Mahogany Bark, Ecoprint and Natural Dyes*

Kainuna merupakan UMKM yang bergerak dibidang *ecoprint* dan *craft*. Kainuna memiliki keinginan untuk memperbarui produk dengan menambah koleksi warna coklat yang merupakan warna unggulan Kainuna, sebelumnya Kainuna hanya menggunakan tingi, secang, jelawe, tegeran sebagai warna yang sering digunakan dalam produksi. Tujuan dari penelitian ini adalah memanfaatkan kulit kayu mahoni sebagai pewarna alam yang diaplikasikan pada busana *ecoprint*. Pewarna alam banyak terdapat pada tumbuh-tumbuhan, kulit kayu mahoni ini merupakan salah satu upaya untuk memperbarui produk dan menambah koleksi warna yang dimiliki Kainuna karena menghasilkan banyak turunan warna coklat. Zat warna alam kulit kayu mahoni juga masih jarang digunakan sebagai pewarna *Ecoprint*, kebanyakan digunakan sebagai pewarna batik. Penelitian ini menggunakan metode eksplorasi kualitatif dengan pendekatan *Design Thinking* dari *Hasso Plattner*. Hasil Penelitian eksplorasi zat warna alam kulit kayu mahoni menunjukkan potensi untuk menciptakan warna-warna baru yang dapat menarik minat usia 21-25 tahun. Dapat disimpulkan busana siap pakai pewarna alam kulit kayu mahoni dengan *Style Exotic Casual* dan *Look Urban*, merupakan suatu solusi gaya hidup modern yang berkelanjutan.

Kata Kunci: *Kulit Kayu Mahoni, Ecoprint dan Pewarna Alam*

PRAKATA

Segala puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas segala rahmat dan karunia-Nya Proposal Tugas Akhir ini dapat diselesaikan tepat waktu sesuai dengan waktu yang ditentukan. Proposal Tugas Akhir yang berjudul “Eksplorasi Zat Warna Alam Kulit Kayu Mahoni pada Busana *Ecoprint* Kainuna” adalah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan (Diploma IV) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Laporan Proposal Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua juga orang-orang yang berada di sekitar penulis, Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M. Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
3. Trifajar Yurmama, S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds., M.T., Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Media Kreatif Jakarta,
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode.
6. Pingki Indrianti, M. Ds., dosen pembimbing 1
7. Dr. Atiek Rohmiyati, M.Pd., dosen pembimbing 2
8. Ariyanti Purwaningrum, pemilik mitra Kainuna.
9. Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
10. Keluarga besar penulis, serta para sahabat yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu, yang telah memberikan bantuan baik moril, materil, doa, dukungan, bimbingan, dan kasih sayang.

Semoga laporan ini dapat menjadi manfaat bagi para pembaca serta dapat menjadi acuan dan contoh yang baik untuk pembaca dikemudian hari. Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari pembaca, agar penulis menjadikannya sebagai acuan perbaikan dimasa mendatang.

Jakarta,
Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Rifka Amelia', written over a light blue grid background.

Rifka Amelia
NIM. 20220109

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUTAN	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan.....	3
F. Manfaat Penulisan	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Eksplorasi Zat Warna Alam Kulit Kayu Mahoni.....	5
B. Busana <i>Ecoprint</i> Kainuna	8
C. Pewarna Alam Busana <i>Ecoprint</i> Di Kainuna.....	11
D. Elemen Desain <i>Fashion</i>	14
E. Hasil Penelitian Yang Relevan	24
BAB III METODE PERANCANGAN	27
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	27
B. Skema Perancangan	33
BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL	35
A. <i>Emphatize</i>	35
B. <i>Define</i>	37
C. <i>Ideate</i>	40
D. <i>Prototype I</i>	42
E. <i>Test</i> tahap I	55
F. <i>Prototype</i> tahap II	56
G. <i>Test Tahap II</i>	101
BAB V PENUTUP	102
A. Simpulan.....	102
B. Saran	102
DAFTAR PUSTAKA	104
LAMPIRAN	108

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil Penelitian Yang Relevan.....	24
Tabel 2. Emphatize (Wawancara)	28
Tabel 3. Kajian Pustaka	29
Tabel 4. Kuesioner	30
Tabel 5. Design Brief.....	31
Tabel 6. Design Brief.....	39
Tabel 7. Eksperimen I.....	43
Tabel 8. Eksperimen II.....	44
Tabel 9. Eksperimen III	45
Tabel 10. Eksperimen IV	46
Tabel 11. Eksperimen V.....	47
Tabel 12. Eksperimen VI	48
Tabel 13. Eksperimen VII.....	49
Tabel 14. Daftar ukuran desain 1	59
Tabel 15. Langkah kerja menjagit atasan desain 1	64
Tabel 16. Langkah kerja celana desain 1	65
Tabel 17. Rancang harga atasan desain 1	66
Tabel 18. Rancang harga celana desain 1	67
Tabel 19. Daftar ukuran desain 2	73
Tabel 20. Langkah kerja menjahit desain 2	80
Tabel 21. Langkah kerja menjahit desain 2	81
Tabel 22. Langkah kerja menjahit celana desain 2	82
Tabel 23. Rancang harga atasan desain 2	83
Tabel 24. Rancang harga inner desain 2	84
Tabel 25. Rancang harga celana desain 2	85
Tabel 26. Daftar ukuran desain 3	90
Tabel 27. Langkah kerja menjahit dress desain 3	96
Tabel 28. Langkah kerja menjahit outer desain 3	97
Tabel 29. Rancang harga dress desain 3	98
Tabel 30. Rancang harga outer desain 3	99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Chart warna tingi dari Jurnal	12
Gambar 2. Eksplorasi tingi dengan kain.....	13
Gambar 3. Siluet Straight	14
Gambar 4. Siluet H	15
Gambar 5. Siluet A	15
Gambar 6. Siluet Pants	16
Gambar 7. Color Wheel.....	16
Gambar 8. Warna Monokromatik Coklat	17
Gambar 9. Texture	18
Gambar 10. Design Thinking Hasso Plattner Stanford	27
Gambar 11. Skema Perancangan	34
Gambar 12. Six Thinking Hats	38
Gambar 13. The loyal user	40
Gambar 14. The potential user.....	40
Gambar 15. BKD.....	41
Gambar 16. Moodboard.....	42
Gambar 17. Desain Alternatif 1-6.....	50
Gambar 18. Desain Alternatif 7-12.....	51
Gambar 19. Desain Alternatif 13-18.....	52
Gambar 20. Desain Alternatif 19-24.....	53
Gambar 21. Desain Alternatif 25-30.....	54
Gambar 22. Desain Terpilih.....	55
Gambar 23. Desain 1	56
Gambar 24. Gambar Teknik	58
Gambar 25. Tech pack atasan	58
Gambar 26. Tech pack Celana	59
Gambar 27. Pola dasar badan atas	60
Gambar 28. Merubah pola desain 1 skala 1:10	60
Gambar 29. Pecah pola desain 1 skala 1:10	60
Gambar 30. Pola dasar celana skala 1: 10	61
Gambar 31. Merubah pola celana desain 1skala 1:10	61
Gambar 32. Pecah pola celana desain 1 skala 1:10	62
Gambar 33. Pola saku celana desain 1 skala 1:10	62
Gambar 34. Pola strap celana desain 1skala 1:10.....	62
Gambar 35. Rancang bahan motif desain 1skala 1:10.....	63
Gambar 36. Rancang bahan polos desain 1 skala 1:10.....	63
Gambar 37. Produk desain 1.....	68
Gambar 38. Desain terpilih 2.....	69
Gambar 39. Gambar Teknik Desain 2	71

Gambar 40. Tech pack atasan desain 2	72
Gambar 41. Tech pack inner desain 2	72
Gambar 42. Tech pack celana desain 2	73
Gambar 43. Pola dasar badan atas desain 2 skala 1:10	74
Gambar 44. Merubah pola desain 2 skala 1:10	74
Gambar 45. Pecah pola badan atas desain 2 skala 1:10.....	74
Gambar 46. Pola kerah desain 2 skala 1:10.....	75
Gambar 47. Pola dasar lengan desain 2 skala 1:10.....	75
Gambar 48. Pecah pola lengan desain 2 skala 1:10.....	75
Gambar 49. Merubah pola inner desain 2 skala 1:10	76
Gambar 50. Merubah pola inner desain 2 skala 1:10	76
Gambar 51. Pola kerah inner desain 2 skala 1:10.....	77
Gambar 52. Pola dasar celana desain 2 skala 1:10	77
Gambar 53. Merubah pola celana desain 2 skala 1:10	78
Gambar 54. Pecah pola celana desain 2 skala 1:10	78
Gambar 55. Rancang bahan motif desain 2 skala 1:10.....	79
Gambar 56. Rancang bahan polos desain 2 skala 1:10.....	79
Gambar 57. Produk desain 2.....	86
Gambar 58. Desain terpilih 3.....	87
Gambar 59. Gambar teknik desain 3	88
Gambar 60. Tech pack dress desain 3	89
Gambar 61. Tech pack outer desain 3.....	89
Gambar 62. Pola dasar desain 3 skala 1:10	90
Gambar 63. Merubah pola dress desain 3 skala 1:10	91
Gambar 64. Pecah pola dress desain 3 skala 1:10	91
Gambar 65. Pola dasar lengan desain 3 skala 1:10.....	92
Gambar 66. Pecah pola lengan desain 3 skala 1:10.....	92
Gambar 67. Pola kerah dress desain 3 skala 1:10.....	93
Gambar 68. Pola saku outer desain 3 skala 1:10	93
Gambar 69. Merubah Pola outer desain 3 skala 1:10	93
Gambar 70. Pecah pola outer desain 3 skala 1:10	94
Gambar 71. Rancang bahan motif desain 3 skala 1:10.....	95
Gambar 72. Rancang bahan polos desain 3 skala 1:10.....	95
Gambar 73. Produk Desain 2.....	100

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	108
Lampiran 2. Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	109
Lampiran 3. Form TA- Pengajuan proposal calon pembimbing tugas akhir	110
Lampiran 4. Kesanggupan sebagai pembimbing tugas akhir.....	111
Lampiran 5. Lembar bimbingan Tugas Akhir (Dosen pembimbing 1)	113
Lampiran 6. Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing 2)	116
Lampiran 7. Berita Acara Preview 1	118
Lampiran 8. Berita Acara Preview 2	120
Lampiran 9. Berita Acara Uji Kelayakan	123
Lampiran 10. Dokumentasi Penelitian	124
Lampiran 11. Berita Acara Wawancara	125
Lampiran 12. Hasil Kuesioner.....	138
Lampiran 13. Foto Produk	141
Lampiran 14. Hasil Test Bebas Plagiarisme.....	142
Lampiran 15. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	143