

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**EKSPLORASI MOTIF BATIK BETAWI KONTEMPORER**  
**ARTEFAK VOC BATAVIA PADA BUSANA SIAP PAKAI**  
**UNISEX**  
**(STUDI KASUS: RUMAH BATIK PALBATU)**

**PROYEK AKHIR**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan**



**Disusun oleh**  
**PUTRI DAMAR ARYANTI**  
**NIM : 20220100**

**PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN DESAIN MODE**  
**JURUSAN DESAIN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2024**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**EKSPLORASI MOTIF BATIK BETAWI KONTEMPORER**  
**ARTEFAK VOC BATAVIA PADA BUSANA SIAP PAKAI**  
**UNISEX**  
**(STUDI KASUS: RUMAH BATIK PALBATU)**

**PROYEK AKHIR**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan**



**Disusun oleh**  
**PUTRI DAMAR ARYANTI**  
**NIM : 20220100**


**PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN DESAIN MODE**  
**JURUSAN DESAIN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Motif Batik Betawi Kontemporer Artefak VOC Batavia pada Busana Siap Pakai Unisex (Studi Kasus: Rumah Batik Palbatu)  
Penulis : Putri Damar Aryanti  
NIM : 20220100  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 16 Juli 2024.

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds  
NIP. 198512082014042002

Anggota I



Hesti Nurhayati, SH., M.Si  
NIDN. 0017018206

Anggota II



Dr. Eko Djuniarto, S.E., M.Psi  
NIP. 195906011988031001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama S., S.Kom., M.T.,  
NIP. 198011122010122003

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Motif Batik Betawi Kontemporer  
Artefak VOC Batavia pada Busana Siap Pakai  
Unisex (Studi Kasus: Rumah Batik Palbatu)

Penulis : Putri Damar Aryanti  
NIM : 20220100  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 11 Juli 2024

Pembimbing I



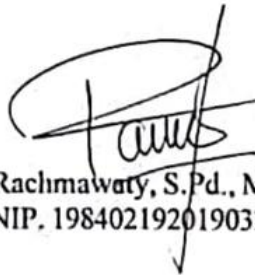
Dr. Eko Djuniarto, S.E., M.Psi  
NIP. 195906011988031001

Pembimbing II



Eka Triana, SE., M.S.Ak  
NIP. 198401252006042006

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds  
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Damar Aryanti  
NIM : 20220100  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:  
**“Eksplorasi Motif Batik Betawi Kontemporer Artefak VOC Batavia pada Busana Siap Pakai Unisex Studi Kasus: Rumah Batik Palbatu)”** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 08 Juli 2024

Yang menyatakan,



Putri Damar Aryanti

NIM: 20220100

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Damar Aryanti  
NIM : 20220100  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Eksplorasi Motif Batik Betawi Kontemporer Artefak VOC Batavia pada Busana Siap Pakai Unisex (Studi Kasus: Rumah Batik Palbatu)”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 08 Juli 2024

Yang menyatakan,



Putri Damar Aryanti

NIM: 20220100

## ABSTRAK

*Batik is a cultural heritage of the ancestors of the Indonesian people since a long time ago. Betawi batik is a type of batik whose motifs are influenced from the exactiran area. One of the MSMEs that raised Betawi batik is Rumah Batik Palbatu. Rumah Batik Palbatu also has a characteristic in batik using contemporary batik whose motif and style elements have no rules, and are free in creating a motif. Palbatu House SMEs have problems in creating new motifs whose motif elements are related to Jakarta's historical heritage. This writing aims to create unisex ready-to-wear clothes for 25-36 years old with a combination of new motifs inspired by Batavia VOC artifacts. In developing the motifs, the author uses motif stilation technique, where the motifs are made into a new form without leaving the original image elements. With the design method using the Hasso Plattner Stanford concept including the stages of empathize, define, ideate, prototype, test. In creating new motifs, the author together with UMKM Rumah Batik Palbatu will create unisex ready-to-wear clothing with new motifs of Batavia VOC artifacts that are more fashionable and trendy using art casual style, Japanese look, blue and brown color combination. The expected result of this Final Project is to introduce the Batavia VOC artifact motif of Contemporary batik in the design of unisex ready to wear clothing to the public.*

***Keywords: Motif exploration, Contemporary batik, Batavia VOC Artifacts, Unisex ready-to-wear fashion, Batik Palbatu House***

Batik merupakan warisan budaya nenek moyang bangsa Indonesia sudah sejak dahulu kala. Batik Betawi merupakan jenis batik yang motif terpengaruh dari daerah persisiran. Salah satu UMKM yang mengangkat batik Betawi adalah Rumah Batik Palbatu. Rumah Batik Palbatu juga memiliki ciri khas dalam membatiknya menggunakan batik kontemporer yang unsur motif dan gaya tidak memiliki aturan, dan bersifat bebas dalam menciptakan sebuah motif. UMKM Rumah palbatu memiliki permasalahan dalam menciptakan motif baru yang unsur motif berhubungan dengan peninggalan sejarah Jakarta. Penulisan ini bertujuan untuk menciptakan busana siap pakai unisex untuk usia 25-36 tahun dengan kombinasi motif baru yang terinspirasi dari artefak VOC Batavia. Dalam pengembangan motif penulis menggunakan teknik stilasi motif, yang motif tersebut dibuat menjadi bentuk baru tanpa meninggalkan unsur gambar asli. Dengan metode perancangan menggunakan konsep Hasso Plattner Stanford meliputi tahapan empathize, define, ideate, prototype, test. Dalam menciptakan motif baru, penulis bersama UMKM Rumah Batik Palbatu akan menciptakan busana siap pakai unisex dengan motif baru artefak VOC Batavia yang lebih fashionable dan trendy menggunakan style art casual, look Japanese, kombinasi warna biru dan coklat. Hasil yang diharapkan Tugas Akhir ini adalah memperkenalkan motif artefak VOC Batavia batik Kontemporer dalam perancangan busana siap pakai unisex kepada masyarakat.

**Kata Kunci: Eksplorasi motif, Batik kontemporer, Artefak VOC Batavia , Busana siap pakai unisex, Rumah Batik Palbatu**

## PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat, karunia serta hidayah-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan Laporan Tugas Akhir sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Eksplorasi Motif Batik Beawi Kontemporer Artefak VOC Batavia pada Busana Kerja (Studi Kasus: Rumah Batik Palbatu)” adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2023/2024.

Pada kesempatan kali ini penulis menyampaikan rasa hormat, ucapan terima kasih kepada orang tua, dan beberapa pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan dan doa dalam kegiatan Magang Industri ini, diantaranya :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama S., S.Kom., M.T., selaku Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Kom., M.Ds selaku Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Dr. Eko Djuniarto, SE, M.Psi selaku Dosen Pembimbing I dalam pembuatan karya laporan Tugas Akhir ini.
7. Eka Triana, SE, M.S.Ak selaku Dosen Pembimbing II dalam pembuatan karya laporan Tugas Akhir ini.
8. Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.



9. Budi Harry sebagai pemilik Rumah Batik Palbatu yang telah membantu peneliti untuk mendapatkan data dan perangkat yang diperlukan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik.

Penulis menyadari masih banyaknya kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik serta saran yang membangun, agar penulis dapat memperbaiki dimasa mendatang.

Jakarta, 11 Juli 2024

Penulis,



Putri Damar Aryanti

NIM 20220100

## DAFTAR ISI

<b>PROYEK AKHIR</b> .....	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR</b> .....	ii
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR</b> .....	iii
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR</b> .....	iv
<b>DAN BEBAS PLAGIARISME</b> .....	iv
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>PRAKATA</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiv
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	xv
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian.....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	7
A. Eksplorasi.....	7
B. Motif Batik (Ragam Hias).....	8
C. Batik.....	9
D. Batik Kontemporer.....	11
E. Batik Betawi.....	13
F. Artefak.....	14
G. VOC Batavia.....	16
H. Rumah Batik Palbatu.....	18
I. <i>Ready to wear</i> .....	18
J. <i>Ready to wear Unisex</i> .....	20
K. Desain Mode.....	21
L. Komponen Desain.....	22
<b>BAB III METODE PERANCANGAN</b> .....	27
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	27
1. <i>Empathize</i> .....	28
2. <i>Define</i> .....	28
3. <i>Ideate</i> .....	29
4. <i>Prototype</i> .....	30
5. <i>Test</i> .....	30
B. Skema Perancangan.....	31
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	32
A. Pembahasan Karya.....	32

1. Empathize .....	32
2. Define .....	35
3. Ideate .....	39
4. Prototype.....	42
5. Test .....	115
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>119</b>
A. Simpulan.....	119
B. Saran .....	120
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>121</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>124</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Menerakan Malam pada Batik Tulis .....	10
Gambar 2 Proses Pewarnaan Batik Lukis .....	11
Gambar 3 Membuat Pola Batik Menggunakan Cap .....	11
Gambar 4 Contoh Batik Kontemporer .....	13
Gambar 5 Contoh Batik Betawi .....	14
Gambar 6 Logo Bangkai Kapal VOC .....	15
Gambar 7 Logo Perusahaan Dagang VOC .....	17
Gambar 8 Logo Perusahaan .....	18
Gambar 9 Ready To Wear Deluxe .....	19
Gambar 10 Mass Product .....	20
Gambar 11 Ready To Wear Unisex .....	21
Gambar 12 Style Art Casual .....	23
Gambar 13 Chinese Look .....	23
Gambar 14 Siluet A, Y, O, dan H .....	24
Gambar 15 Siluet I, L, X, dan Siluet Pants .....	24
Gambar 16 Siluet S dan T .....	24
Gambar 17 Warna Primer .....	25
Gambar 18 Warna Sekunder .....	25
Gambar 19 Warna tersier .....	26
Gambar 20 Design thinking model Hasso Plattner Stanford .....	27
Gambar 21 Skema Perancangan .....	31
Gambar 22 Wawancara dengan founder Rumah Batik Palbatu .....	33
Gambar 23 Hasil kuesioner responden .....	33
Gambar 24 Hasil kuesioner responden .....	34
Gambar 25 Six Thingking Hat .....	35
Gambar 26 Six Thinking Hat .....	36
Gambar 27 Design Brief .....	37
Gambar 28 Loyal Personal .....	37
Gambar 29 Potensial Personal .....	38
Gambar 30 Bagan Konsep Desain .....	39
Gambar 31 Moodboard .....	40
Gambar 32 Bagan Alur Kerja .....	42
Gambar 33 Desain Ready to Wear 1-4 .....	43
Gambar 34 Desain Ready to Wear 5-8 .....	44
Gambar 35 Desain Ready to Wear 9-12 .....	45
Gambar 36 Desain Ready to Wear 13-16 .....	46
Gambar 37 Desain Ready to Wear 17-22 .....	47
Gambar 38 Desain Ready to Wear Deluxe 23-26 .....	48
Gambar 39 Desain Ready to Wear Deluxe 27-30 .....	49
Gambar 40 Desain 1 terpilih deluxe .....	50
Gambar 41 Desain 2 terpilih .....	51
Gambar 42 Desain 3 terpilih .....	51
Gambar 43 Desain 1 terpilih deluxe .....	57
Gambar 44 Technical Drawing Desain 1 Vest .....	58
Gambar 45 Technical Drawing Desain 1 Kemeja .....	59
Gambar 46 Technical Drawing Desain 1 Celana .....	59
Gambar 47 Pola Dasar Badan Sistem Myneke Skala 1:10 .....	61
Gambar 48 Pola Dasar Lengan Skala 1:10 .....	61

Gambar 49 Pola Dasar Celana Skala1:10 .....	62
Gambar 50 Merubah Model Vest Pola Depan Skala1:10 .....	63
Gambar 51 Merubah Model Vest Pola Belakang Skala1:10 .....	63
Gambar 52 Merubah Model Kemeja Pola Depan & Belakang Skala 1:10.....	64
Gambar 53 Merubah Model Celana Pola Depan & Belakang Skala1:10 .....	64
Gambar 54 Pecah Pola Model Vest Pola Depan Skala1:10.....	65
Gambar 55 Pecah Pola Model Vest Pola Belakang Skala1:10 .....	65
Gambar 56 Pecah Pola Model Kemeja Pola Depan & Belakang Skala1:10.....	66
Gambar 57 Pecah Pola Model Celana Pola Depan & Belakang Skala1:10.....	67
Gambar 58 Pecah Pola Model Celana Pola Skala1:10.....	67
Gambar 59 Rancangan Bahan Kemeja Skala1:10 .....	68
Gambar 60 Rancangan Bahan Celana Skala1:10.....	69
Gambar 61 Rancangan Bahan Vest Skala1:10 .....	70
Gambar 62 Rancangan Bahan Pada Bahan Batik Skala1:10 .....	71
Gambar 63 Foto Produk.....	79
Gambar 64 Desain 2 terpilih .....	80
Gambar 65 Technical Drawing Desain 2 Kemeja.....	81
Gambar 66 Technical Drawing Desain 2 Kemeja.....	82
Gambar 67 Pola Dasar Skala1:10 .....	83
Gambar 68 Pola Dasar Lengan Skala1:10 .....	83
Gambar 69 Pola Dasar Celana Skala 1:10 .....	84
Gambar 70 Merubah Model Kemeja Pola Depan Skala1:10.....	85
Gambar 71 Merubah Model Kemeja Pola Belakang Skala1:10 .....	85
Gambar 72 Merubah Model Celana Pola Skala1:10.....	86
Gambar 73 Pecah Pola Model Kemeja Pola Depan Skala1:10.....	87
Gambar 74 Pecah Pola Model Kemeja Pola Belakang Skala1:10 .....	87
Gambar 75 Pecah Pola Model Celana Pola Skala1:10.....	88
Gambar 76 Pecah Pola Model Celana Pola Skala1:10.....	88
Gambar 77 Rancangan Bahan Kemeja Skala1:10 .....	89
Gambar 78 Rancangan Bahan Celana Skala1:10.....	90
Gambar 79 Rancangan Bahan Pada Bahan Katun Poplin Skala1:10.....	91
Gambar 80 Rancangan Bahan Pada Bahan Batik Skala1:10 .....	92
Gambar 81 Foto Produk.....	98
Gambar 82 Desain 3 terpilih .....	99
Gambar 83 Technical Drawing Desain 3 Vest.....	100
Gambar 84 Technical Drawing Desain 3 Celana .....	100
Gambar 85 Pola Dasar Skala1:10 .....	101
Gambar 86 Pola Dasar Celana Skala1:10 .....	102
Gambar 87 Merubah Model Vest Skala1:10.....	103
Gambar 88 Merubah Model Vest Pola Depan Skala1:10 .....	103
Gambar 89 Merubah Model Vest Pola Belakang Skala1:10 .....	104
Gambar 90 Pecah Pola Model Vest Pola Depan Skala1:10.....	104
Gambar 91 Pecah Pola Model Vest Pola Belakang Skala1:10 .....	105
Gambar 92 Merubah Model Pola Celana Skala1:10.....	105
Gambar 93 Merubah Model Pola Celana Skala1:10.....	106
Gambar 94 Rancangan Bahan Pada Bahan Katun Poplin Skala1:10.....	107
Gambar 95 Rancangan Bahan Pada Bahan Semiwool Skala1:10.....	107
Gambar 96 Rancangan Bahan Pada Bahan Semiwool Skala1:10.....	108
Gambar 97 Rancangan Bahan Pada Bahan Batik Skala1:10 .....	109
Gambar 98 Foto Produk.....	114

Gambar 99 Pemilihan Desain Dengan Mitra .....	115
Gambar 100 Pemilihan Desain 1 Menyebarkan Kuesioner .....	116
Gambar 101 Pemilihan Desain 2 Menyebarkan Kuesioner .....	116
Gambar 102 Wawancara Evaluasi Prototype.....	117
Gambar 103 Wawancara Evaluasi Prototype.....	118

## DAFTAR TABEL

<i>Tabel 1 Eksplorasi Motif Batik VOC</i> .....	52
<i>Tabel 2 Daftar Ukuran L</i> .....	60
<i>Tabel 3 Langkah Kerja Menjahit Vest</i> .....	71
<i>Tabel 4 Langkah Kerja Menjahit Kemeja</i> .....	73
<i>Tabel 5 Langkah Kerja menjahit celana</i> .....	74
<i>Tabel 6 Rancang Harga</i> .....	76
<i>Tabel 7 Rancang Harga</i> .....	77
<i>Tabel 8 Rancang Harga</i> .....	78
<i>Tabel 9 Daftar Ukuran L</i> .....	82
<i>Tabel 10 Langkah Kerja menjahit kemeja</i> .....	92
<i>Tabel 11 Langkah Kerja menjahit celana</i> .....	94
<i>Tabel 12 Rancang Harga</i> .....	96
<i>Tabel 13 Rancang Harga</i> .....	97
<i>Tabel 14 Daftar Ukuran L</i> .....	101
<i>Tabel 15 Langkah Kerja Menjahit Vest</i> .....	109
<i>Tabel 16 Langkah Kerja Menjahit Celana</i> .....	111
<i>Tabel 17 Rancang Harga</i> .....	113
<i>Tabel 18 Rancang Harga</i> .....	113

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Pribadi .....	124
Lampiran 2 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	125
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing.....	126
Lampiran 4 Kesanggupan Pembimbing.....	127
Lampiran 5 Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	129
Lampiran 6 Berita Acara Preview I .....	138
Lampiran 7 Berita Acara Preview II .....	140
Lampiran 8 Berita Acara Uji Kelayakan.....	143
Lampiran 9 Hasil Test Bebas Plagiarism.....	144
Lampiran 10 Dokumentasi Penelitian Wawancara.....	145
Lampiran 11 Transkrip Wawancara .....	146
Lampiran 12 Dokumentasi Sidang.....	148