

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN KOLEKSI BUSANA *MODEST WEAR***  
**MENGGUNAKAN MOTIF BATIK BETAWI KONTEMPORER**  
**DAN TEKNIK *RUST DYEING***

**(Studi Kasus: Rumah Batik Palbatu)**

**PROYEK AKHIR**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar  
Sarjana Terapan



**Disusun oleh :**

**NAMA : RIZKA CHOIRUNISA**

**NIM: 20220111**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**  
**JURUSAN DESAIN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**JAKARTA**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

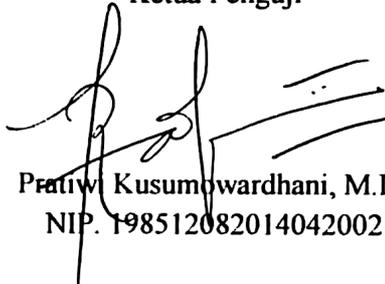
Judul Tugas Akhir : Perancangan Koleksi Busana *Modest Wear* Menggunakan  
Motif Batik Betawi Kontemporer dan Teknik *Rust Dyeing*  
(Studi Kasus : Rumah Batik Palbatu)

Penulis : Rizka Choirunisa  
NIM : 20220111  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan tim penguji di kampus  
Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat tanggal 26 Juli 2024

Disahkan oleh:

Ketua Penguji



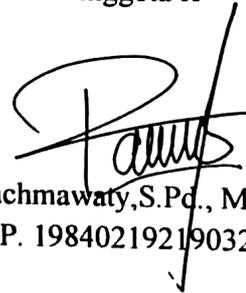
Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds  
NIP. 198512082014042002

Anggota I



Iwan Amir, S.Pd., M.M.  
NIDK. 0903310001

Anggota II



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.  
NIP. 19840219219032006



Mengetahui,  
Kepala Jurusan Desain Grafis

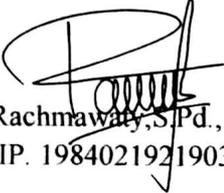
Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T  
NIP. 198011122010122003

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

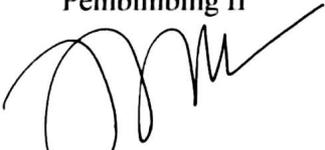
Judul Tugas Akhir : Perancangan Koleksi Busana *Modest Wear* Menggunakan  
Motif Batik Betawi Kontemporer dan Teknik *Rust Dyeing*  
(Studi Kasus : Rumah Batik Palbatu)  
Penulis : Rizka Choirunisa  
NIM : 20220111  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk diisidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 7 Juli 2024

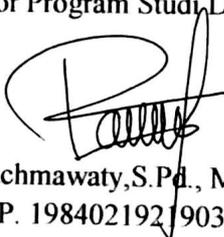
Pembimbing I

  
Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.  
NIP. 19840219219032006

Pembimbing II

  
Ingrid Veronica K.H., S.S., M.Pd.  
NIP. 197002222023212003

Mengetahui  
Koordinator Program Studi Desain Mode

  
Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.  
NIP. 19840219219032006

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Penulis : Rizka Choirunisa  
NIM : 20220111  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023-2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :  
“Perancangan Koleksi Busana *Modest Wear* Menggunakan Motif Batik Betawi  
Kontemporer dan Teknik *Rust Dyeing* (Studi Kasus : Rumah Batik Palbatu)”

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidakluaian dengan pernyataan ini, saya  
bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-  
benarnya.

Jakarta, 11 Juli 2024  
Yang menyatakan,

A 10,000 Indonesian Rupiah banknote is shown, partially obscured by a black ink signature. The banknote features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', 'DAPAT LULUH KEMUDIAN', '10000', 'DITAMBAH', 'METERAI', 'TEMPIL', and the serial number 'D101AALX28330610'.

Rizka Choirunisa  
NIM : 20220111

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai aktifis akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Penulis : Rizka Choirunisa  
NIM : 20220111  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023-2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Perancangan Koleksi Busana *Modest Wear* Menggunakan Motif Batik Betawi Kontemporer dan Teknik *Rust Dyeing* (Studi Kasus : Rumah Batik Palbatu)” beserta pangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Jakarta, 11 Juli 2024  
Yang menyatakan,



Rizka Choirunisa  
NIM : 20220111

## ABSTRAK

*Rumah Batik Palbatu as a partner engaged in contemporary batik fashion has problems related to difficulties in finding dye alternatives to save the use of remasol and wants the development of Palbatu's batik fashion. From the existing problems, the author developed product innovation by designing modest wear clothing combined with contemporary batik and rust dyeing techniques to be used as an alternative solution to partner problems. Modest wear is a fashion concept that shows a modest style of dressing. Judging from the existing opportunities, the lack of modest wear that uses contemporary Betawi batik motifs and rust dyeing techniques is the value of excellence of the product innovations created. This research method uses a qualitative method of exploration through the design of Stanford's Hasso Plattner model with five stages, namely Emphatize, Define, Ideate, Prototype, and Test. The data collection method used is literature study and observation in exploring modest wear fashion models, observations on the Palbatu Batik House Company with partner interviews. The product result is three fashion looks in the form of outerwear, shirts and pants which are processed based on the stages of design thinking starting from design analysis, making patterns, cutting materials, sewing, fitting to the photoshoot process. The conclusion based on research conducted through contemporary batik techniques and rust dyeing resulted in a collection of modest wear batik for aged 30-35 years with an exotic, casual and eclectic look style.*

**Keywords :** *Contemporary Batik Betawi , Rust Dyeing, Modest Wear*

Rumah Batik Palbatu sebagai mitra yang bergerak dibidang *fashion* batik kontemporer memiliki permasalahan terkait kesulitan dalam mencari alternatif pewarna untuk menghemat penggunaan remasol serta menginginkan pengembangan busana batik milik Palbatu. Dari permasalahan yang ada, penulis melakukan pengembangan inovasi produk dengan merancang busana *modest wear* yang dipadukan dengan batik kontemporer dan teknik *rust dyeing* guna dijadikan alternatif solusi untuk permasalahan mitra. *Modest wear* adalah konsep busana yang menunjukkan gaya berpakaian yang sopan. Dilihat dari peluang yang ada bahwa minimnya busana *modest wear* yang menggunakan motif batik betawi kontemporer dan teknik *rust dyeing* ini menjadi nilai keunggulan dari inovasi produk yang diciptakan. Metode penelitian ini menggunakan metode kualitatif eksplorasi melalui pendekatan *design thinking* model Hasso Plattner Stanford dengan lima tahapan yaitu *Emphatize, Define, Ideate, Prototype, dan Test*. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah studi literatur dan observasi dalam mengeksplorasi model busana *modest wear*, observasi pada Perusahaan Rumah Batik Palbatu dengan wawancara mitra. Hasil produk adalah tiga *look* busana berupa *outer*, kemeja dan celana yang diproses berdasarkan tahapan *design thinking* dimulai dari analisis design, membuat pola, memotong bahan, menjahit, fitting hingga proses photoshoot. Kesimpulan berdasarkan penelitian yang dilakukan melalui teknik batik kontemporer dan *rust dyeing* menghasilkan koleksi busana *modest wear* batik untuk dewasa awal usia 30-35 tahun dengan *style exotic casual dan eclectic look*.

**Kata Kunci :** *Batik Betawi Kontemporer, Rust Dyeing, Modest Wear*

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai bukti bahwa penulis telah menyelesaikan jenjang pendidikan Sarjana Terapan di Program Studi Desain Mode Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2023/2024. Adapun judul karya Tugas Akhir ini adalah “Perancangan Koleksi Busana *Modest wear* Menggunakan Motif Batik Betawi Kontemporer dan Teknik *Rust Dyeing* (Studi Kasus: Rumah Batik Palbatu)”.

Penulis Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis terutama orang tua penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M. Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Trifajar Yurmama Supiyanto, S.Kom., Ketua Jurusan Design Grafis.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds Sekretaris Jurusan Design Grafis.
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Koordinator Program Studi Design Mode sekaligus Dosen Pembimbing I.
6. Ingrid Veronica K.H., S.S., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II.
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Budi Dwi Hariyanto selaku pemilik Rumah Batik Palbatu
9. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif tahun Angkatan 2020, khususnya Nur Fitriani dan Aisyah Fatma Tamzis yang telah menemani dan sabar serta saling memberi dukungan selama penelitian menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, saran dan kritik yang bersifat membangun penulis terima dengan senang hati untuk perbaikan dimasa yang akan datang. Penulis berharap Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan dapat dijadikan sumber inspirasi pembaca.

Jakarta, 1 Agustus 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rizka Choirunisa', written in a cursive style.

Rizka Choirunisa

NIM 20220111

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
ABSTRAK .....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan.....	4
F. Manfaat .....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	6
A. Komponen Desain .....	6
B. Nirmana 2D .....	10
C. Prinsip Desain .....	10
D. Unsur Desain .....	12
E. Ragam Hias .....	15
F. Stilasi.....	16
G. Busana Siap Pakai ( <i>Ready to Wear</i> ) .....	16
H. Busana <i>Modest Wear</i> .....	17
I. <i>Rust Dyeing</i> .....	18
J. Batik Betawi Kontemporer .....	21
K. Rumah Batik Palbatu .....	23
L. <i>Target Market</i> .....	24
BAB III METODE PERANCANGAN.....	26
A. Pendekatan dan Metode Perancangan .....	26
1. <i>Empathize</i> .....	27
2. <i>Define</i> .....	28
3. <i>Ideate</i> .....	29
4. <i>Prototype</i> tahap 1 .....	29
5. <i>Test</i> Tahap I.....	37
6. <i>Prototype</i> Tahap 2.....	38
7. <i>Test</i> tahap 2 .....	38
B. Skema Perancangan .....	38
BAB IV HASIL KAJIAN DAN PEMBAHASAN .....	41
A. <i>Empathize</i> .....	41
B. <i>Define</i> .....	43

C. <i>Ideate</i> .....	49
D. <i>Prototype</i> tahap I .....	52
E. <i>Test</i> Tahap I.....	61
F. <i>Prototype</i> tahap II.....	61
G. Evaluasi atau <i>test</i> tahap II.....	111
BAB V.....	112
PENUTUP.....	112
A. Simpulan .....	112
B. Saran.....	112

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 style Exotic Casual.....	7
Gambar 2 Eclectic Look.....	8
Gambar 3 Macam-macam Siluet.....	9
Gambar 4 Fall Winter 2024/2025 New York Color Trend.....	13
Gambar 5 Pola Asimetris .....	15
Gambar 6 Rust Dyeing.....	20
Gambar 7 Batik Betawi Kontemporer Milik Rumah Batik Palbatu .....	22
Gambar 8 Logo Rumah Batik Palbatu .....	23
Gambar 9 Hasso Platner Stanford.....	26
Gambar 10 Tahapan Desain Thinking.....	39
Gambar 11 Instagram narabe dan marunda.....	42
Gambar 12 Wawancara Mitra .....	43
Gambar 13 Desain Brief.....	47
Gambar 14 Potential User .....	48
Gambar 15 Loyal User .....	48
Gambar 16 Bagan Konsep Desain .....	49
Gambar 17 Moodboard .....	50
Gambar 18 Motif Batik city Light .....	51
Gambar 19 Desain Alternatif 1-10 .....	58
Gambar 20 Desain Alternatif 11-20 .....	59
Gambar 21 Desain alternatif 21-30 .....	60
Gambar 22 Tiga Desain Terpilih .....	61
Gambar 23 Desain Terpilih 1 .....	62
Gambar 24 Pola Dasar Skala 1:10 Desain 1 .....	66
Gambar 25 Mengubah Pola Outer Skala 1:10 Desain 1 .....	67
Gambar 26 Pola Kemeja Desain 1 .....	68
Gambar 27 Merubah Pola Celana Skala 1:10 Desain 1 .....	68
Gambar 28 Pecah Pola Outer Skala 1:10 Desain 1 .....	69
Gambar 29 Pecah Pola Skala 1:10 Kemeja Desain 1.....	70
Gambar 30 Pecah Pola Celana Skala 1:10 Desain 1 .....	71
Gambar 31 Rancang Bahan Motif 2 Meter Skala 1:20 Desain 1 .....	72
Gambar 32 Rancang Bahan Polos Biru Skala 1:20 Desain 1 .....	73
Gambar 33 Rancang Bahan Saku Celana Skala 1:10.....	73
Gambar 34 Rancang Bahan Polos Coklat Skala 1:20 Desain 1 .....	73
Gambar 35 Foto Produk desain 1 .....	78
Gambar 36 Foto produk desain 1 .....	78
Gambar 37 Desain Terpilih .....	II
Gambar 38 Pola Dasar Skala 1:10 Desain 2 .....	83
Gambar 39 Mengubah Pola Outer Skala 1:10 Desain 2 .....	83
Gambar 40 Mengubah Pola Kemeja Skala 1:10 Desain 2 .....	84

Gambar 41 Mengubah Pola Celana Skala 1:10 Desain 2 .....	84
Gambar 42 Pecah Pola Outer Skala 1:10 Desain 2 .....	85
Gambar 43 Pecah Pola Kemeja Skala 1:10 Desain 2.....	86
Gambar 44 Pecah Pola Celana Skala 1:10 Desain 2 .....	87
Gambar 45 Rancang Bahan Motif Skala 1:10 Desain 2 .....	88
Gambar 46 Rancang Bahan Saku Celana Skala 1:10.....	89
Gambar 47 Rancang Bahan Polos Biru Skala 1:10 Desain 2 .....	89
Gambar 48 Rancang Bahan Polos Coklat Skala 1:10 Desain 2 .....	89
Gambar 49 Foto Produk Desain 2 .....	94
Gambar 50 Desain Terpilih III .....	95
Gambar 51 Pola Dasar Skala 1:10 Desain 3 .....	99
Gambar 52 Mengubah Pola Outer Skala 1:10 Desain 3 .....	99
Gambar 53 Mengubah Pola Kemeja Skala 1:10 Desain 3 .....	100
Gambar 54 Mengubah Pola Celana Skala 1:10 Desain 3 .....	100
Gambar 55 pecah pola outer skala 1:10 desain 3 .....	101
Gambar 56 pecah pola kemeja skala 1:10 desain 3.....	102
Gambar 57 pecah pola celana skala 1:10 desain 3 .....	103
Gambar 58 Rancang bahan motif skala 1:20 desain 3 .....	104
Gambar 59 Rancang Bahan Polos Coklat Skala 1:20 Desain 3 .....	105
Gambar 60 Rancang Bahan Saku Celana Skala 1:10.....	105
Gambar 61 Rancang Bahan Polos Biru Skala 1:20 Desain 3 .....	105
Gambar 62 Foto produk desain 3 .....	110
Gambar 63 Hasil Kuesioner pada Tahap Test Kedua.....	111

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Teori STP.....	24
Tabel 2 <i>Segmenting, Targeting, Positioning</i> .....	25
Tabel 3 Ekplorasi Batik.....	30
Tabel 4 Proses <i>Rust dyeing</i> .....	34
Tabel 5 <i>Six Thinking Hat</i> .....	45
Tabel 6 Analisa Eksplorasi.....	52
Tabel 7 <i>Tech Pack Outer</i> Desain 1.....	64
Tabel 8 <i>Tech Pack</i> Kemeja Desain 1.....	64
Tabel 9 <i>Tech Pack</i> Celana Desain 1.....	65
Tabel 10 Daftar Ukuran desain 1.....	66
Tabel 11 Tabel Langkah Kerja Menjahit <i>Outer</i> (Desain 1).....	74
Tabel 12 Langkah Kerja Menjahit Kemeja (Desain 1).....	74
Tabel 13 Langkah Kerja Menjahit Celana (Desain 1).....	75
Tabel 14 Rancangan Harga <i>Outer</i> (Desain 1).....	76
Tabel 15 Rancangan Harga Kemeja (Desain 1).....	77
Tabel 16 Rancangan Harga Celana (Desain 1).....	77
Tabel 17 <i>Tech Pack Outer</i> Desain 2.....	80
Tabel 18 <i>Tech Pack</i> Kemeja Desain 2.....	81
Tabel 19 <i>Tech Pack</i> Celana Desain 2.....	81
Tabel 20 Daftar Ukuran Desain 2.....	82
Tabel 21 Tabel Langkah Kerja Menjahit <i>Outer</i> (Desain 2).....	90
Tabel 22 Langkah Kerja Menjahit Kemeja (Desain 2).....	90
Tabel 23 Langkah Kerja Menjahit Celana (Desain 2).....	91
Tabel 24 Rancangan Harga <i>Outer</i> (Desain 2).....	92
Tabel 25 Rancangan Harga Kemeja (Desain 2).....	93
Tabel 26 Rancangan Harga Celana (Desain 2).....	93
Tabel 27 <i>Tech Pack Outer</i> Desain 3.....	97
Tabel 28 <i>Tech Pack</i> Kemeja Desain 3.....	97
Tabel 29 <i>Tech Pack</i> Celana Desain 3.....	98
Tabel 30 Daftar Ukuran desain 3.....	98
Tabel 31 Tabel Langkah Kerja Menjahit <i>Outer</i> (Desain 3).....	106
Tabel 32 Langkah Kerja Menjahit Kemeja (Desain 3).....	106
Tabel 33 Langkah Kerja Menjahit Celana (Desain 3).....	107
Tabel 34 Rancangan Harga <i>Outer</i> (Desain 3).....	108
Tabel 35 Rancangan Harga Kemeja (Desain 3).....	109
Tabel 36 Rancangan Harga Celana (Desain 3).....	109

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup.....	117
Lampiran 2 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir .....	119
Lampiran 3 Berita Acara Sempro.....	120
Lampiran 4 Kesanggupan Pembimbing Tugas Akhir Dosen 1 .....	121
Lampiran 5 Kesanggupan Pembimbing Tugas Akhir Dosen 2 .....	122
Lampiran 6 Lembar Bimbingan Dosen 1 .....	123
Lampiran 7 Lembar Bimbingan Dosen 1 .....	126
Lampiran 8 Berita Acara <i>Preview</i> 1 Materi .....	128
Lampiran 9 Berita Acara <i>Preview</i> 1 Penulisan.....	129
Lampiran 10 Berita Acara <i>Preview</i> 2 Materi .....	130
Lampiran 11 Berita Acara <i>Preview</i> 2 Penulisan.....	131
Lampiran 12 Berita Acara Uji Kelayakan.....	134
Lampiran 13 Dokumentasi Penelitian.....	135
Lampiran 14 Wawancara Mitra.....	136
Lampiran 15 Foto Produk .....	139
Lampiran 16 Kuesioner.....	141
Lampiran 17 <i>Test</i> Hasil Plagiarisme.....	144